STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 9/сентябрь/2001

S&V041

ТЕСТЫ

Телевизоры 21"

Результат–сенсация

Акустика домашнего театра

И большим, и детям!

Автомагнитолы

Кассетный дубль

STEREOCARD 2001–2002

Новые скидки и призы

Quido S&V-навигатор

EISA AWARDS

Лучшие модели года

4 605380 000013

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!

ТОЧНОСТЬ...

НАДЕЖНОСТЬ...

РАЗУМНОСТЬ...

ЛЕГКОСТЬ...

Видеокамеры Самсунг. Легкость управления.
Техническое совершенство.

SAMSUNG ELECTRONICS

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН информационный центр: (095) 937-7979 www.samsung.ru

STEREO & VIDEO

9 / сентябрь / 2001

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Денис Лобанков
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотографии Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов, Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов, Сергей Волнухин, Сергей Синицкий, Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554.
Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале «STEREO & VIDEO», допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

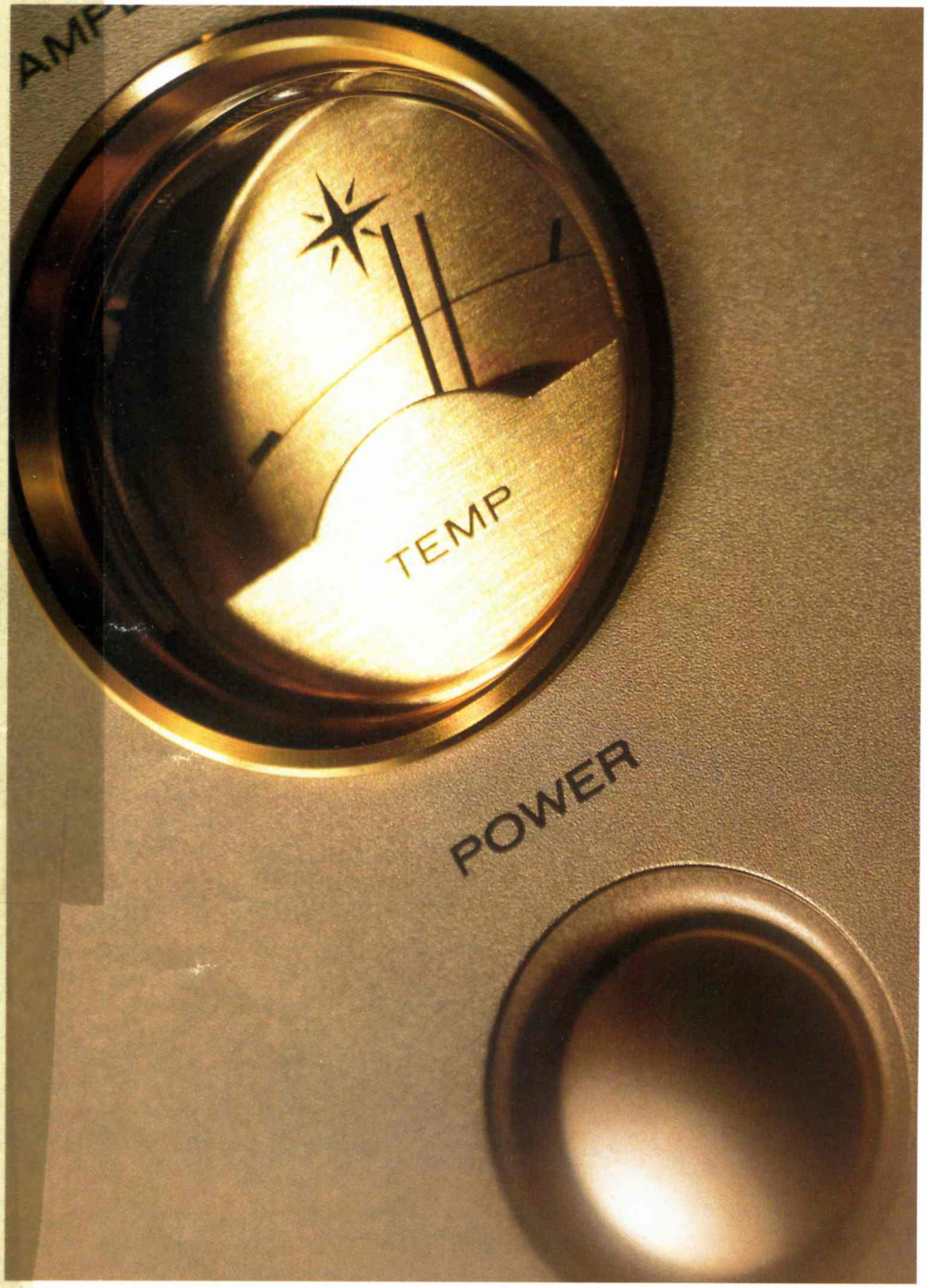
EISA — авторитетная международная организация, объединяющая

независимых экспертов из более чем 40 аудиовидеоизданий Европы. Ассоциация имеет фактически двадцатилетнюю историю, и в нынешнем юбилейном сентябре EISA объявляет о присуждении званий «Лучшая модель 2001–2002 года». Двадцать четыре победителя в основных номинациях — это самая новая аппаратура, которая тщательно отбиралась из сотен претендентов после серьезного и всестороннего обсуждения достоинств и недостатков каждого. Stereo&Video как российский представитель EISA (от каждой европейской страны в работе ассоциации принимает участие только одно специализированное издание) обладает необходимым опытом экспертизы и владеет полной информацией по новейшим технологиям. Поэтому мы с полным правом и ответственностью голосовали за самых достойных. Постоянные читатели знают, что наши принципы оценки аппаратуры в сравнительных тестах базируются на определении критерия качество/цена. Лучшие «европейцы» больше похожи на модели, которые у нас отмечаются «Призом симпатий». Другими словами, эксперты EISA качество ставят выше денег... Праздничным материалом, по форме напоминающим поздравительные адреса, мы и открываем нынешний выпуск журнала.

Нечто грандиозное по количеству представленных моделей акустики домашнего театра ожидает читателя в обзорной статье, к подготовке которой мы готовились довольно долго. Две дюжины AV-комплектов приблизительно поровну разделились по типу: «однокоробочные» и «системные» решения. Это уже не просто иллюстрация принципа «выборности», но — полная матрица вариантов, по которой буквально каждый страждущий с легкостью определит подходящую модель по цене от $200 до $2000. Пять сателлитов и сабвуфер — на все случаи жизни. Кассетные автомагнитолы — очень популярный товар. Наши автовладельцы выделяют доступные и надежные кассетники среди современного многообразия «хэд-юнитов» не только из-за демократичной цены. Когда вы не готовы тратить приличные средства на цифровые носители и акустический антураж, когда звукоизоляция салона решается на стандартно-заводском уровне, когда качество радиоприема важнее пресловутой «фиделийности»... Сегодняшний тест, названный авторами «Кассетный дубль», объединил четыре пары фирменных магнитол, то есть от каждого «брэнда» — по две модели. Дает ли это нововведение потребителю возможность повысить точность выбора? Календарь наших тестов за годы работы приобрел особую устойчивость и системность: наступил сентябрь, значит, в номере — 21 дюйм. В этот раз мы собрали самые недорогие телевизоры (впервые в тесте — три модели отечественных марок), но мы надеемся уже в ближайших номерах вернуться к более «крутым» двадцатиоднодюймовкам с плоским экраном.

Два слова о приятных — подарочных — моментах: музыкальное приложение и новая дисконтная карта. Если компакт-диск с песнями БГ (Борис Гребенщиков выступает соло и с группой «DeadУшки») можно отнести к «пище духовной», то StereoCard/2001–2002 — наша скромная, материальная помощь покупателю. И последнее: напоминаем о призовом конкурсе-лотерее отслуживших дисконтных карт, которые до 30 октября 2001 года надо выслать в адрес редакции в конверте с пометкой «StereoCard».

marantz®



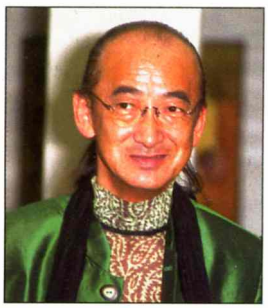
ПОЧУВСТВУЙТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЛНЕНИЕ

Музыка является частью нашей жизни. Даже в нашей быстроменяющейся жизни, когда звук сопровождается изображением, музыка является значительной составляющей. Для нас реалистичное воспроизведение музыки является очень важным делом.

Мы знаем, что настоящая Hi-Fi-аппаратура способна передать волшебство представления. Она воспроизводит музыку так, как это задумал ее создатель. Даже в кино музыка является тем средством, которое доводит до зрителя экстаз и агонию разворачивающегося на экране действия. Прекрасные характеристики и техническое совершенство аппаратуры являются для нас всего лишь средством, позволяющим донести до слушателя мощь, возбуждение и эмоции музыкального произведения. Накопленный нами опыт технических разработок позволяет создавать компоненты, способные передавать нужный уровень, тембр, высоту и динамику звука, что является очень важным для музыкальных записей.

Музыка очаровывает, и мы постарались добиться того, чтобы носитель музыки выглядел так же великолепно, как он звучит. Конструкция и дизайн каждого из выпускаемых нами компонентов соответствует стилю жизни пользователя.

Мы гордимся тем, что применяем этот принцип ко всей выпускаемой нами продукции. Каждый из компонентов аппаратуры способен воспроизводить в вашем доме чистейшую и поразительно реалистичную музыку.



Кен Ишивата
главный разработчик компании Marantz

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РЕГИОН
Hi-Fi Audio — г. С.-Петербург (812) 325-9046

СИБИРЬ
Music Land — г. Новосибирск (3832) 16-2921

УКРАИНА
Алладин — г. Киев (044) 573-3465
А-Мега — г. Киев (044) 277-8103

УРАЛ
Салон "Аура" — г. Екатеринбург (3432) 64-5364

НАШИ ДИЛЕРЫ

Азбука звука	г. Москва (095) 755-9041
Алком	г. Новокузнецк (3843) 45-7517
Альда	г. Владикавказ (8672) 53-6016
Арис	г. Москва (095) 315-1301
Аудиолайн	г. Москва (095) 241-5800
Аэлита и Ко	г. Таганрог (8634) 46-2574
Аэлита	г. Саратов (8452) 72-3555
Василиса	г. Иркутск (3952) 27-6230
Вестер	г. Калининград (0112) 32-4848
Горбушка	г. Москва (095) 145-58-10
Графт	г. Томск (3822) 23-0498
Инмарт	г. Воронеж (0732) 72-0171
Квик	г. Тула (0872) 36-2509
Квинта	г. Москва (095) 209-4840
Колизеум - салон домашних кинотеатров	г. Москва (095) 953-4647
Комплекс Сервис	г. Кемерово (3842)36-1443
Лазерные шоу системы	г. Минск (017) 221-2302
Леософт	г. Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия	г. Оренбург (3532) 72-7321
М-Видео	г. Москва (095) 921-0353
Мир	г. Москва (095) 152-4001
Мир звука	г. Челябинск (3512) 33-7223
Нирвана	г. Тюмень (3452) 32-1425
Навигатор	г. Пермь (3422) 64-5365
Норма	г. Москва (095) 330-2729
Нота+	г. Москва (095) 953-4097
Пилигрим	г. Иваново (0932) 41-8625
Стринг	г. Волгоград (8442) 33-5265
Твое кино	г. Тольятти (8482) 20-1819
Техника Вашего дома	г. С.-Петербург (812) 315-5313
Техномаркет отд. Телеввид	г. Пятигорск (87922)58-399
Техносила	г. Москва (095) 777-8-777
Техносила	г. Ростов-на-Дону (8632)40-78-13
Техносила	г. Тольятти (8482)35-1796
Техносила	г. Пермь (3422) 64-6413
Эн-трейд	г. Москва (095) 737-4393
Электроникс спектр	г. Москва (095) 181-9688
Эльдорадо	г. Москва (095) 158-5261
Элекс	г. Рязань (0912) 28-9746
Электроника спектр	г. Москва (095) 181-9688
DVD&Home Video	г. Липецк (0742)77-49-71
Hi-Fi салон	г. Казань (8432)668291
Hi-Fi audio	г. Нижний новгород (8312) 33-1724
Video PRO	г. Минск (017) 227-2234
VIP Ponarama	г. Москва (095) 923-7397

Любые из указанных представительств и дилеров окажут Вам профессиональную помощь в подборе необходимых аудио- и видео- компонентов.

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор.
тел.: **(095) 462-5624 462-4340,**
e-mail:aa@sv.ru; www:absoluteaudio.ru

because music matters

AV-ресивер **SR 4200**

- 5 каналов x 70 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- 5.1-вход
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS

AV-ресивер **SR 5200**

- 6 - каналов x 85 Вт (8 Ом)
- 24 Bit / 96 кHz ЦАП
- Cinema EQ
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- 6.1 Pre - Out/in
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS

AV-ресивер **SR 6200**

- 6 - каналов x 105 Вт (8 Ом)
- 24 Bit / 96 кHz ЦАП
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- Cinema EQ
- Обучаемый пульт ДУ
- 6.1 Pre - Out/in
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS

AV-ресивер **SR 7200**

- 6 - каналов x 105 Вт (8 Ом)
- 24 Bit / 96 кHz ЦАП
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- Обучаемый пульт ДУ
- Cinema EQ
- 6.1 Pre - Out/in
- Функция Multi-Room (2 зона)
- Компонентный видео выход
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS

DVD-проигрыватель **DV 4200**

- CD-R/CD-RW, MR-3, DVD-video-форматы
- DD, DTS-выходы
- RGB & S-video-выходы
- 24 Bit/96 кHz выход
- 2 разъема Scart
- Функция D.bus для управления по шине в составе системы

DVD-проигрыватель **DV 6200**

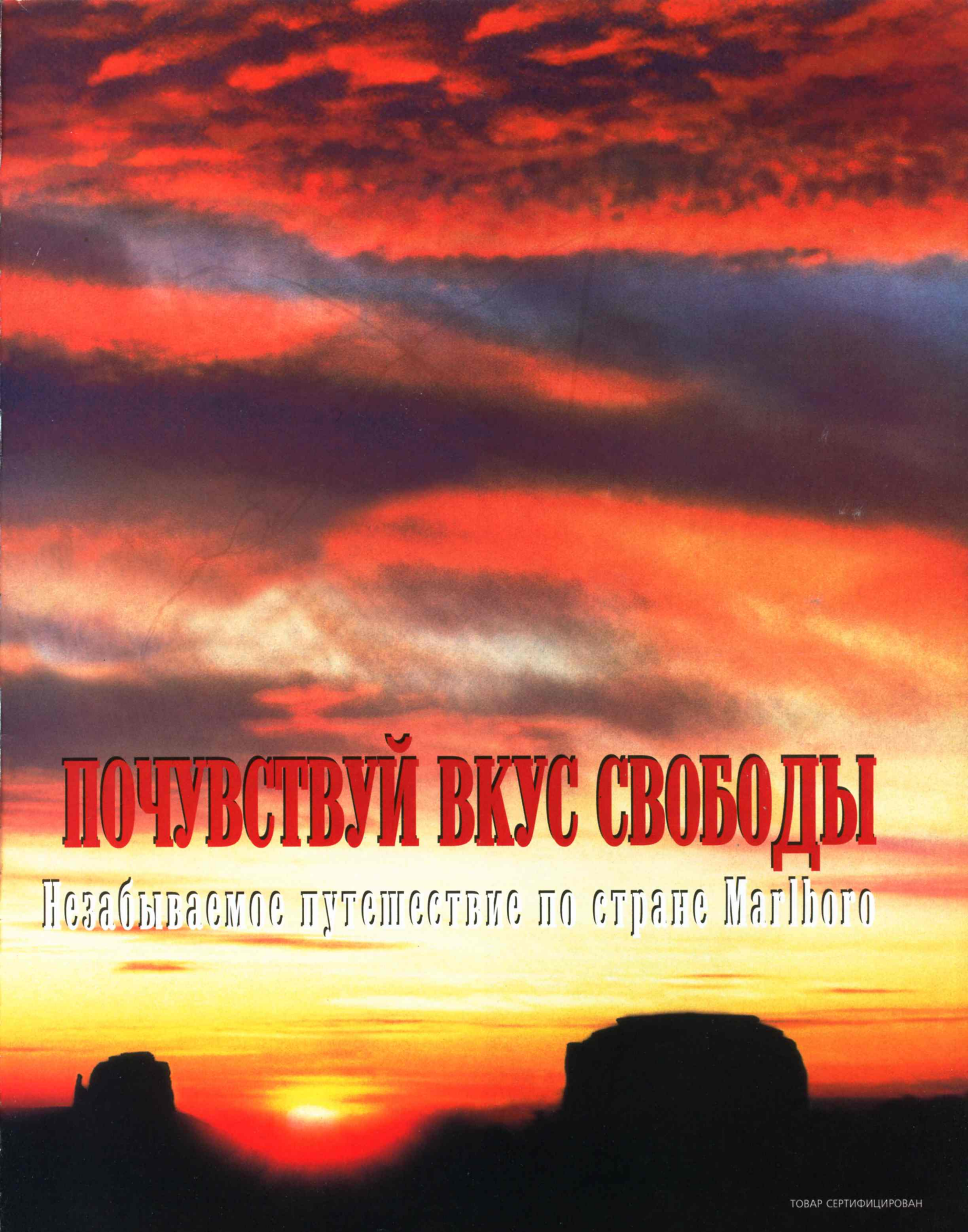
- CD-R/CD-RW, MR-3, DVD-video форматы
- DD, DTS-выходы
- RGB & S-video-выходы
- Декодер HDCD
- 24 Bit/96 кHz выход
- High End аудиокомплектующие
- 2 разъема Scart
- Функция D.bus для управления по шине в составе систем

Eclipse Style series

DVD-плейер **DV 2100**
AV-ресивер **PS 2100**, 5 x 45 Вт
CD-плейер/рекордер **DR 2100**

LS 110 - Фронт/тыл 60/100 Вт
LS 2100 - Фронт 70/100 Вт
CS 2100 - Центральный канал 70/100 Вт
SW 2100 - Активный сабвуфер 100 Вт

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИ



Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

СОДЕРЖАНИЕ

18 EISA

Две дюжины лучших в Европе моделей аудиовидеоаппаратуры

44 Большой, малый, академический...

В основу обзора современного рынка акустических наборов для устройства домашнего театра положен анализ возможностей 24 комплектов, стоимость которых колеблется в широких пределах — $200–2500

68 Первая ступень

Тест телевизоров 21" ценовой группы до $300 с участием 3 моделей от фирм-производителей СНГ

Новинки 12

EISA —
двадцть лет спустя 18

Лицом к лицу

Видеомагнитофон
Hitachi VT-FX8000EM 32

Автомагнитола
Sony XR-CA600 33

AV-ресивер
Yamaha RX-V520 34

Мини-система
JVC MX-GT91REE 35

Видеокамера
JVC GR-DVL557E 36

AV-ресивер
Technics SA-DX 750 37

Сабвуфер
Canton Karat AS300 39

CD-рекордер
Denon CDR-W1500 40

Видеопроектор
Sanyo PLV-60 42

Обзор

комплектов акустических систем для домашнего театра 44

Тест

Телевизоры 21" 68

Hitachi C21-FL20M
Horizont 54 CTV-664-i-15
JVC AV-21A4EE
Panasonic TC-21D3
Philips 21 PT 1354/58C
Rubin 55S 07TR
Samsung CS-21D8R
Thomson 21MT 10E
Сокол 54ТЦ 6115

Звучное имя в мире цифрового аудио

90th ANNIVERSARY DENON SINCE 1910

AVC-A10SE

DVD-1500G

Москва: М.ВИДЕО

тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Алексеевская, проспект Мира, 91
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Семеновская, Измайловский вал, 3
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., Б. Черкизовская, 1
м. пл. Революции, ул. Никольская, 8/1

Ангарск ТК "СВ-видео" (3951) 522-413, 528-561, **Владивосток** "Свинья и Свистулька" (4232) 223-925, 220-292, **Волгоград** салон "Стринг" (8442) 335-265, **Воронеж** магазин "Мелодия" (0732) 332-988, 707200, **Екатеринбург,** "Мелодия-домашние Аудио-технологии" (3432) 562-308, "Эриал" (3432) 518-729, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438-518, 305-090, **Ижевск** магазин "Светский – Компания ЭЛМИ" (3412) 786-002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952)332-884, **Киров** " Квадрат" (8332) 382-065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416-578, 416-558, **Магнитогорск** магазин "Пари" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312)787-222, 372-979, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 101282, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 262-425, **Омск** салон "Граммофон" (3812) 418-684, **Ростов-на-Дону** салон "Грифон" (8632)668-282, **Рязань** ТК "НИСА"(0912)442711, **С. Петербург** "ММА" (812) 325-9047, "Салон AV" (812) 298-2151, "Kenwood" (812)314-1920, **Саратов,** техномаркет "Аэлита" (8452) 290-659, **Томск** "Hi-Fi Центр" (3822) 225-844, "Объектив" (3822) 555-888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

The First Name in Digital Audio

DENON

WWW.DENON.COM

СОДЕРЖАНИЕ

88 Автомагнитолы

Самые новые автомагнитолы по доступной цене. В тесте — только фирменные пары

114 «Франкфурт-2001»

Репортаж с ежегодной выставки High End: как это происходит?

130 Depeche Mode: гениальные неудачники

Легендарное английское трио выпустило новый альбом «Exciter»

Автомагнитолы 88

JVC KS-FX640REE

JVC KS-FX722R

Kenwood KRC-35R

Kenwood KRC-3901

Pioneer KEH-4011

Pioneer KEH-P5011

Sony XR-CA410

Sony XR-L500X

Что есть что

Телевизионные испытательные таблицы 105

Мультимедиа

Цифровой аудиоплейер

Panasonic SV-SD75 108

Система нелинейного видеомонтажа

Pinnacle DV500 plus 110

High End

«Франкфурт-2001» 114

Фирма

ARCAM — глядя в будущее 124

Неоренессанс 127

Аудиобред

Самодельные развлечения 128

Play

Depeche Mode: гениальные неудачники 130

Рецензии

R&P 133

Электроника 137

Видео 141

Наш компакт-диск

AT-TRADE-конкурс 147

Конкурс STEREOCARD 148

QUIDO 151

DTS, DD, Dolby ProLogic II ресивер

TX-DS595

VHS

CD

TV

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DOLBY SURROUND PRO LOGIC II

ВЫ ЛЮБИТЕ ВСЁ ЭТО?

– тогда Вам нужен Dolby ProLogic II

Dolby ProLogic II превращает обычные стерео и Dolby Surround в ошеломляющий окружающий звук с очень глубоким разделением 5.1 каналов. Используйте ВСЕ возможности своей 5.1 канальной аудиосистемы!

ПОЧЕМУ НОВЫЕ РЕСИВЕРЫ ONKYO ЛУЧШЕ?

Auto-FORMat
Запоминание установок для различных форматов записи - 2-х или многоканальных! Нужный режим выбирается автоматически – Вам не нужно перепрограммировать ресивер каждый раз, когда на том же источнике используется другой формат записи.

WRAT
WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY
Усилитель с расширенным диапазоном частот: 10 Гц-100 кГц! Еще больше мощности - 5 x 110 Вт на канал на 6 Ом.

6/4 Ом
Переключатель импеданса нагрузки. Питает **все** 4-Омные АС в аудиосистеме, включая центральный и тыловые каналы – в отличие от других представленных на рынке ресиверов.

Пульт ДУ
Запрограммированный и обучаемый, с макросами и светодиодной индикацией.

Новые ресиверы с DOLBY SURROUND PRO LOGIC II декодированием

ONKYO TX-DS494

EISA AWARDS

ONKYO TX-DS696

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140, www.athifi.ru

Представительства: A&T Trade Новосибирск (3832) 14-7477, A&T Trade Санкт-Петербург (812) 279-7566, A&T Trade Воронеж (0732) 51-9255, A&T Trade Ростов-на-Дону (8632) 62-3237, Audiostars Рига (371) 728-7783, Luxtone Киев (38044) 416-0588, Luxtone Кишинев (373) 911-2868

Дилеры: Москва – Оазис (095) 369-3033, Солярис (095) 953-5592, Галерея Буше (095) 249-8402, Фортуна (095) 525-0396, Мир (095) 152-4001, Горбушка 73[6] (095) 145-5810, Азбука Звука (095) 755-9041; Екатеринбург – Аура (3432) 64-5364; Тюмень - Нирвана (83452) 41-4716

Национальный рынок акустики увеличился за счет оригинальной продукции компании James Loudspeaker. На ее основе можно построить, например, High End-домашний театр: трехполосная, с парой твитеров в биполярной конфигурации (один на фронтальной, другой на тыльной панели) Grand Symphonic 10 — во фронте, двухполосная Symphonic 8.2 C — в центре, а в тылу — ее вертикальная модификация Symphonic 8.2 SR; в качестве источника низкочастотного дополнения можно использовать активный, 180-ваттный, с парой 250-мм драйверов сабвуфер 10 S. Вся акустика James оснащена фирменными системами коррекции Adjustable Frequency Distribution Circuit, позволяющими настраивать АС для условий конкретного помещения.

«Вектор» AVF направлен на экономию пространства и стиль. Аппаратурные стойки, подставки (Speakerstand) и специальные кронштейны-держатели для настенного крепежа телевизоров составляют производственную программу английской компании AVF. Серия новых изделий под торговой маркой Vector особенно пригодится при инсталляции разнообразной электроники в небольших помещениях.

На фоне медленного внедрения новых супераудиоформатов Musical Fidelity предлагает любителям звука CD-проигрыватель Nu-Vista 3D, который, по мнению специалистов фирмы, обеспечит качество звучания обычных CD, сравнимое с форматом SACD. Основное внимание при разработке было уделено снижению высокочастотных искажений и шумов и повышению разрешения (благодаря применению 24-разрядного ЦАПа). Учитывая эксклюзивную цену ($4500), число его счастливых обладателей ограничено: фирма не предполагает выпускать их более 500 экземпляров.

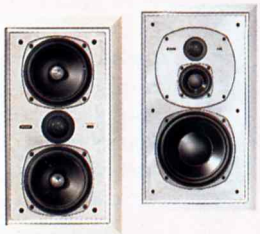
Очень тихие микропортативные ЖК-видеопроекторы C20 и C60 выпустила компания Infocus под торговой маркой ASK. Уровень шума при работе проекторов не превышает 34 дБ. Старший — C60, способен обеспечить световой поток 1100 люменов при разрешении 1024x768 (XGA). Более доступный по стоимости C20 имеет разрешение 800x600 и световой поток 1000 люменов. Контрастность 400:1. Вес 2,6 кг. Интерфейсы: S-video, композит, VGA. Возможность подключения RS232, PS/2 и USB-мыши. Коррекция трапецеидальных искажений.

Два 12-дюймовых низкочастотных драйвера в новом сабвуфере Fast Bass ASW 212 фирмы Monitor Audio способствуют максимальному расширению полосы воспроизведения в сторону низких частот. Достигается такой эффект благодаря их совместной работе на общий закрытый объем при относительно небольших размерах корпуса. Это самый мощный активный сабвуфер в линейке фирмы, в которую входят еще модели 110 (одна 10-дюймовая головка) и 210 (две 10-дюймовых головки).

Основное назначение AV-ресивера Panasonic SA-HE9 — работать в фирменном комплекте театра из одной коробки, который он составляет вместе с DVD-проигрывателем DVD-RA61, пятью акустическими системами SB-HEP20 и активным сабвуфером SB-WA50. По сути, это золотистая версия AV-ресивера Technics SA-DX950, которая, кроме возможности декодирования Dolby Digital и DTS, готова воспринимать и сигналы DVD-audio. Выходная мощность составляет по 100 Вт на канал (6 Ом).

Только добавить ТВ останется обладателю комплекта MX 1060D фирмы Philips, чтобы заработал его домашний театр. Новый комплект — это «театр из одной коробки», который образуют DVD-ресивер DFR 1600 с выходной мощностью 5×70 Вт и декодером DPL/DD/MPEG, пять акустических систем и активный сабвуфер SW 986 (50 Вт + фирменная технология wOOx воспроизведения басов). Максимум удобств создают дружественное экранное меню и поддержка функции RESUME для нескольких дисков. А гарантией качества видео служит выход S-video.

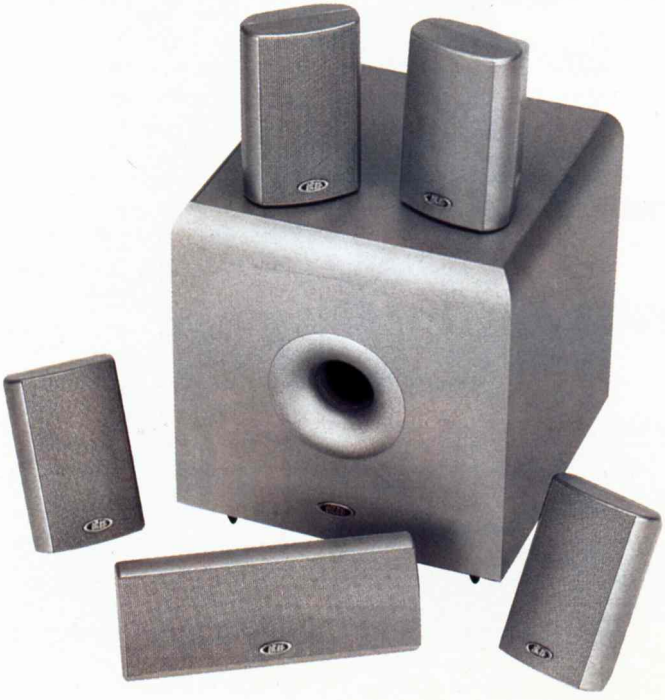
Boston Acoustics выпустила в свет новую серию встраиваемых АС — VRi. Кроме шести широкополосных систем, линейка укомплектована пассивным сабвуфером VRi Sub82 (528×312 мм) с парой 8-дюймовых драйверов. Специально для Sub82 создан «настенный» усилитель — SA1, который приобретается за отдельные деньги. Трехполосная VRi593 (528×314 мм) высокие частоты воспроизводит твитером с дюймовым алюминиевым куполом, средние — 90-мм головкой, басы — 200-мм драйвером; конические мембраны последних из специальных полимеров. У двухполосной VRi553 (396×229 мм) 133-мм головки расположены симметрично относительно положения твитера — d'Appolito. Кроме того, Boston Acoustics выпустила новый сабвуфер, который встраивается не в стену, а в пол, — Sub10F.



Концепция видеотандема получила продолжение в модели HM-HDS1 компании JVC, которая объединяет в себе полнофункциональный S-VHS-ET-видеомагнитофон и 40-Гб жесткий диск. Основные преимущества такого похода заключаются в возможностях быстрого доступа к произвольному фрагменту видеозаписи на HDD. Можно, например, при просмотре записанной на диске программы одновременно записывать на него другую или остановить эфирную программу, чтобы пойти перекусить (HDD в это время автоматически включится на запись, тем самым давая возможность досмотреть программу впоследствии). На диск помещается до 14 часов видео с наилучшим качеством и до 40 часов — в экономном режиме. Ориентировочная стоимость: $1950. Немалая стоимость аппарата объясняется в том числе наличием быстрого аппаратного MPEG2-кодека.

Marantz — в двух ипостасях. Почти одновременно фирма выпустила пару моделей проигрывателей компакт-дисков, каждый из которых доказывает существование полюсов в потребительском подходе к Hi-Fi-технике. С одной стороны — миниатюрный, стильный, за относительно небольшие деньги CD-плейер Marantz CD110 Compact Eclipse (ширина панели около 22 см, откидная панель, дизайн напоминает линейку полноразмерных Eclipse); с другой — сверхточный, сверхуниверсальный и, разумеется, сверхдорогой SACD/DVD-video-проигрыватель Marantz SA-12S1. Какую линию поддержит покупатель?

«Звездную» плеяду Eltax украсил новый серебристый театральный набор акустики — Starlight 5.1. Он состоит из четырех миниатюрных (155×100×85 мм) двухполосных сателлитов (тыл плюс фронт), двухполосной АС центрального канала (100×249×85 мм) и активного 60-ваттного с 200-мм драйвером сабвуфера Atomic A-8 (300×300×300 мм). Система комплектуется крепежом, позволяющим вешать как сателлиты, так и центр на стены.



Германская ELAC расширила ассортимент продукции за счет новой серии акустики — 2 Series. В линейке — три напольные, три полочные модели, два центра и активный сабвуфер. Все НЧ/СЧ-драйверы с фирменными двухслойными мембранами (алюминиевая фольга, наклеенная на бумажную основу). Применен новый твитер, алюминиевомагниево-марганцевый купол которого составляет единое целое с каркасом звуковой катушки, выполняя тем самым роль эффективного радиатора тепла (меньше нелинейные искажения). На полочной 206, напольной 209 и центре 203 Center стоят фирменные JET-твитеры. Каждая модель выпускается в трех или четырех вариантах наружной отделки (шпон ольхи, «под вишню», лак: черный и серебро). Габариты напольной 209 JET — 1030×200×285 мм, а самой маленькой 201 — 285×170×220 мм. Серия заполняет ценовую нишу с границами приблизительно $400–1500.

Новый дизайн при всей эффектности селектора входов с индикацией — не единственное привлекательное нововведение в AV-ресивере JVC RX-8012. Он может отображать тест с CD и MD и имеет USB-вход, чтобы при подключении к компьютеру воспроизводить звук, сопровождающий компьютерную программу. Из традиционных особенностей ресиверов JVC отметим обширное экранное меню с настройкой тюнера и пятиполосного эквалайзера, семь режимов пространственной обработки звука с регулировкой параметров, трехдиапазонный тюнер и универсальный пульт ДУ. Выходная мощность составляет по 100 Вт на канал (8 Ом).

5-дисковый DVD-чейнджер Harman/Kardon DVD50 возглавляет серию фирменных аудиовидеоисточников 2001 года. Ведущая роль к лицу DVD-проигрывателю, который читает все разновидности компакт-дисков (CD, CD-R/CD-RW, Video-CD, DVD), поддерживает максимальное аудиоразрешение 192 кГц/24 бита (видео ЦАП дает 27 МГц/10 бит) и имеет встроенные декодеры MP3, HDCD, Dolby Digital (формат DTS передается в виде цифрового потока). Чейнджер оснащен оптическим и коаксиальным выходами, аналоговым стереовыходом с функцией Down-mix для аналогового Dolby Pro Logic, оснащен компонентными, композитным и S-video-выходами. Предусмотрена пара разъемов SCART. Классический по функциональности (и относительно недорогой) DVD-плейер Harman/Kardon DVD20 органично дополняет модельный ряд нынешнего года.

Не забывает о владельцах аналоговых видеокамер американская компания ADS technologies, выпустив устройство оцифровки аналогового видео USB Instant Video. Адаптер, подключаемый к USB-порту компьютера, оснащен входными и мониторными разъемами RCA и S-video. Позволяет вводить в компьютер видео (с разрешением до 640x480) и звук в одном из распространенных форматов (AVI, QuickTime, ASF, Real, VCD, MPEG1). Причем поддерживаются все системы цветности, включая наш SECAM. В комплекте поставляется масса ПО, в том числе VideoStudio 5 для Windows и MovieWorks LE для Mac.

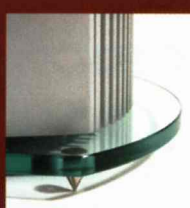
aeon

Облик скрывает секреты | Но они Вам доступны...

Слушайте!

aeon | вас поразит не столько размер, сколько масштабное звучание этой 3-х полосной колонны с активной НЧ секцией ICEpower.

Мощность: 400 Вт Диапазон частот: 25Гц – 45кГц
Размеры: 180 x 19 x 29 см (В/Ш/Г)



veto | слишком красив, чтобы прятать его в углу. Мощный сабвуфер с элегантным дизайном.

Мощность 200 Вт. Дистанционное управление.
Диапазон частот 30Гц – 200Гц.
Размеры 45 x 19 x 29 см (В/Ш/Г)

contrast 17 | высококлассный TFT монитор с тюнером для аналогового и цифрового ТВ, DVD и мультимедиа.

ЖК монитор/ТВ с диагональю 17 дюймов.
Размеры: 46 x 46 x 7 см (В/Ш/Г)
Разрешение 1280 x 1024 • Угол просмотра до 140°

eco II | гармония стиля и прекрасной акустики придаст завершенность дизайну Вашего помещения.

Мощность 95/175 Вт
Диапазон частот: 60Гц – 25кГц
Размеры: 111 x 13 x 13 см (В/Ш/Г)

vita | «Сущность жизни невидима глазу»*
Сабвуфер играет важную роль в современной системе, но обычно скрывается в интерьере. Vita – редкое и приятное исключение.

*Антуан де Сент-Экзюпери

Мощность: 250 Вт • Диапазон частот: 18Гц – 150Гц
Размеры: 41 x 40,2 x 40,2 см (В/Ш/Г)

ion II | этот акустический модуль реализует мечту об идеальной связи дизайна и звука.

Мощность: 75/120 Вт
Диапазон частот: 80Гц – 20кГц
Размеры: 102 x 10 x 11 см (В/Ш/Г)

solo | универсальный центр/сателлит гармонично завершает изысканную систему объемного звучания Ceratec.

Мощность: 80/150 Вт
Диапазон частот: 80Гц – 25кГц
Размеры: 16 x 53 x 16 см (В/Ш/Г)

ICEpower® is a registered trademark of
Bang & Olufsen PowerHouse ApS, Denmark

ceratec

www.ceratec-deutschland.com
Официальный представитель
Ceratec в России и странах СНГ:
Barnsly Sound Org. тел (095) 257-7645
Официальный дистрибутор в Казахстане:
AV SYSTEM (3272) 63-8672, в Молдавии:
MAVR COMPANY (3732) 24-1033

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Москва: М. Видео м. «Новокузнецкая» 953-9059 • М. Видео м. «Семеновская» 369-1783
М. Видео м. «Китай-город» 923-2906 • М. Видео м. «Тверская» 923-9159
М. Видео м. «Войковская» 747-5024 • «Электронный Рай» 389-7155
«Hi-Fi & Acoustics» 216-1396 • «Фаренгейт» 254-0050
С-Петербург: «Комфорт» 183-4794 • «Пионер» 312-1510 • «Салон AV» 298-2151
Ростов-на-Дону: «Студия Звука» (8632) 32-3543
Новосибирск: «Домашний кинотеатр» (3832) 22-4898
Тольятти: «Твое кино» (8482) 20-1819

styled by music...

Еще одну модель видеокомбика представила фирма Philips. Это 21PV715 — Hi-Fi-видеомагнитофон и 21-дюймовый телевизор, объединенные в одном корпусе, системой управления и функционально. ТВ-часть: кинескоп Blackline FSQ, системы Digital Studio Picture Control и Crystal Clear Video, автоограничение громкости.
Видео: 4 видеоголовки, Show View-программирование, режим LP, функция автоматической записи сигнала с SAT-тюнера. В наличии два раздельных ТВ-тюнера, а также два SCART, AV-разъемы и разъем для наушников на боковой стенке.

Пятиканальный усилитель мощности Titan HT-200 серии Moon выпущен канадской Sim Audio. Сорок килограммов живого веса, корпус из металлических плит, класс A/AB, по 8 биполярных транзисторов в каждом канале, двухкиловаттный блок питания и способность длительно выдавать 15-амперный ток — признаки заокеанского эксклюзива. Своеобразный дизайн склоняет состоятельного аудиофила к приобретению родственных AV-компонетов, однако потрясающие характеристики придают «Титану» естественную универсальность (входная чувствительность 1 В, сигнал/шум — 100 дБ, разделение каналов –100 дБ, демпинг-фактор — 800).

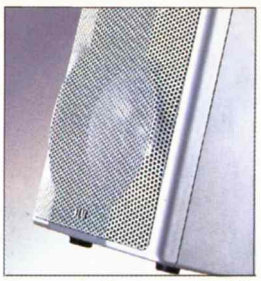
Второе рождение пережила топовая модель видеокамер фирмы Canon — DM-XL1. Она оказалась столь популярной среди продвинутых видеолюбителей и профессионалов, что фирма выпустила новый релиз XL1S. Внешне новинка неотличима от базовой модели, все изменения (их целых 27) коснулись внутреннего содержания. Среди наиболее значительных — увеличенная чувствительность, более широкие возможности контроля съемочных параметров и возможность запоминания их пользовательских предустановок, изменяемый порог срабатывания «зебры», запись индексных меток, меньшее энергопотребление, аналоговые AV-входы.

Как ювелирное украшение выглядят наушники-вкладыши Philips SBC HE905 в своем новом футляре. Открытое оформление акустического излучателя, неодимовый магнит и полоса воспроизводимых частот 6–26000 Гц — вот основные параметры, позволившие изготовителю назвать новые головки Ultra Clear. На кабеле из бескислородной меди длиной 1,2 м, который используется для подключения и заканчивается позолоченным разъемом (3,5 мм), расположен дополнительный регулятор уровня громкости. Номинальное сопротивление наушников — 16 Ом.

Собственный музыкальный сервер на 700 часов музыки поможет организовать дома британская компания IMERGE. Основные слагаемые устройств, получивших фирменное наименование SoundServer — жесткий диск большой емкости (40–225 ГБ), CD-привод и запатентованное программное обеспечение XIVA. Для создания MP3-архива достаточно вставить музыкальный CD, а информацию о жанре, исполнителях и названия треков благодаря встроенному модему и сетевой карте сервер автоматически скачает из интернета. Модель SoundServer S1000 предназначена для озвучивания одного помещения; продвинутая M1000 поддерживает функцию Multi-Room (одновременно обслуживается до 16 зон).

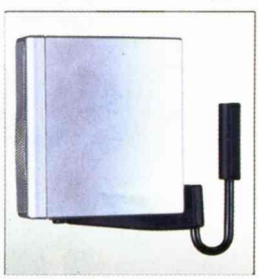
ELAC

75 ЛЕТ



неповторимый стиль ELAC

качество стало легендой



удобство монтажа

есть и чёрное исполнение

комплект АС для домашнего кинотеатра

CINEMA 1:

стиль и качество ELAC для всех

ESP®
ELAC Subwoofer Precision

- 19мм ВЧ головки с мощным неодимовым магнитом
- 80мм НЧ головки с алюминиевой мембраной типа «сэндвич»
- рекомендованная мощность усилителя 20 – 80 Вт
- компактный активный сабвуфер 55 Вт
- все компоненты магнитоэкранированы
- защита сателлитов от перегрузки
- патентованная система **ESP®** гарантирует бас без искажений
- напольные стенды имеются как опция

Официальный представитель ELAC в России и странах СНГ: Barnsly Sound Org. тел (095) 257-7645 · Официальный дистрибутор в Казахстане: AV SYSTEM (3272) 63-8672, в Молдавии: MAVR COMPANY (3732) 24-1033

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА: Москва: М. Видео м. «Новокузнецкая» 953-9059 · М. Видео м. «Семеновская» 369-1783 · М. Видео м. «Тверская» 923-9159 · «Электронный Рай» 389-7155 · «Hi-Fi & Acoustics» 216-1396 · «Фаренгейт» 254-0050 · «Аудиодизайн» 254-9292
С-Петербург:«Пионер» 312-1510 · Владивосток: «Свинья и свистулька» (4232) 22-3925 · Ростов-на-Дону: «Студия Звука» (8632) 32-3543 · Новосибирск: «Домашний кинотеатр» (3832) 22-4898 · Тольятти: «Твое кино» (8482) 20-1819

EISA — двадцать лет спустя

История европейской ассоциации журналов по изображению и звуку (EISA) восходит к началу 80-х, когда главные редакторы крупнейших фотожурналов из пяти стран Западной Европы (Великобритании, Германии, Голландии, Италии и Франции) встретились июльским утром для выбора лучшей европейской фотокамеры сезона 1982—1983, которой стал зеркальный фотоаппарат Minolta X-700. Редактор голландского фотожурнала Focus, один из участников этого присуждения, Дирк ван дер Спек, ответственный секретарь по наградам EISA, вспоминал, что был настолько возбужден, что вылил чашку кофе на свой новый «брендовый» костюм.

Появление модели года было с энтузиазмом встречено и фотолюбителями, и профессионалами, и представителями промышленности. В адрес организаторов поступили пожелания увидеть победителей и в других номинациях, а также расширить круг периодических изданий, которые принимают участие в определении победителей. Предлагалось включить в их число журналы из США, Азии и даже Советского Союза. Инициативная группа хорошо понимала, что неограниченное разрастание смертельно для продуктивной дискуссии о наградах. Поэтому они решили увеличиваться по шагу, прибавляя только по одному ведущему журналу из каждой европейской страны. Критерием отбора издания были возможности современного технического тестирования и уровень экспертизы. Таким образом, вскоре появилась European Award Panel — EAP (европейское экспертное жюри) с тринадцатью членами, присуждавшими награды в номинациях «Камера года», «Компактная камера года», «Объектив года», «Пленка года» и т. д. Но с таким количеством журналов, таким количеством наград и международным признанием члены жюри скоро осознали, что в состоянии создать профессиональную организацию. И в результате была официально создана EIPA — European Imaging Promotion Assosiation. Правила и критерии отбора были написаны, авторские права защищены и подписаны контракты членства.

Тесная и дружественная кооперация тринадцати журналов, общественное признание ежегодных наград заставили членов EIPA обратить внимание на влияние других носителей удивительного мира изображений. Электроника, видео, компьютеры, цифровые образы и даже звук становятся неотъемлемой частью наступающего века мультимедиа. И в начале последней декады прошлого века, понимая перспективы преобразований в этой быстроразвивающейся области к 2000 году, члены EIPA стали тесно сотрудничать с коллегами из европейских аудио- и видеожурналов. И как результат сотрудничества возникла EISA. Таким образом, без предоставления кредитов, пограничных конфликтов или введения единой европейской валюты реально возникла единая Европа на уровне мультимедиа.

В настоящее время 40 журналов из восемнадцати европейских стран сотрудничают в трех экспертных группах (фото — 16, видео — 16 и аудио/домашний театр — 20 членов). Они тестируют продукты и сообщают результаты миллионам заинтересованных

Аудиотехнику тестировали и выбирали:
ALTA FIDELIDAD (Испания), **AUDIO** (Польша), **AUDIO** (Португалия), **AUDIO REVIEW** (Италия), **DIGITAL VIDEO HOME THEATER** (Италия), **DIGITAL HAZIMOZI** (Венгрия), **HEIMKINO** (Германия), **HI-FI CHOICE** (Великобритания), **HIGH FIDELITY** (Дания), **HOME ENTERTAINMENT** (Великобритания), **ITM PRAKTIKER** (Австрия), **LJUD&BILD** (Швеция), **MEDIA-EXPERT** (Швейцария), **MEDIA TOTAAL** (Нидерланды), **PRESTIGE AUDIO VIDEO** (Франция), **SOUND&HIFI** (Греция), **STEREO** (Германия), **STEREO&VIDEO** (Чехия), **STEREO&VIDEO** (Россия), **SZTEREO** (Венгрия).

Видеотехнику тестировали и выбирали:
ALT OM FOTO&VIDEO (Дания), **DIGITAL VIDEO HOME THEATER** (Италия), **DIGITAL VISION** (Греция), **HIFI-TEST-TV-VIDEO** (Германия), **HIFI VIDEO HOME CINEMA** (Франция), **HOME ENTERTAIMENT** (Великобритания), **ITM PRAKTIKER** (Австрия), **KAMERA-LEHTI** (Финляндия), **LIFE VIDEO** (Польша), **LJUD&BILD** (Швеция), **MEDIAEXPERT** (Швейцария), **MEDIA TOTAAL** (Нидерланды), **STEREO&VIDEO** (Чехия), **STEREO&VIDEO** (Россия), **SZTEREO** (Венгрия), **VIDEO POPULAR** (Испания)

читателей. Сравнивают свои результаты с полученными специалистами других изданий и устанавливают критерии и отбирают новые изделия из мира мультимедиа каждый год. Присуждение премий EISA не может изменить рынок, но история ассоциации показывает, что промышленность готова и очень внимательно прислушивается к нашим комментариям.

Как же выбираются модели года? Во-первых, как уже упоминалось выше, каждую страну в одном экспертном жюри может представлять только один журнал. Хотя универсальные журналы участвуют во всех трех. Соответственно каждый из них делает на регулярной основе детальные и объективные тесты фото-, видео- и аудиотехники и аппаратуры для домашнего театра. Ежегодно каждый журнал, член панели, предлагает свои модели в предварительный шот-лист. Этот список затем обсуждается на ежегодном общем собрании EISA, где из представленных номинантов голосованием выбирается победитель в каждой категории.

Техника все время меняется, становится все более комплексной и мультимедийной. Поэтому определение призеров, например, по категориям «Видеопроектор» или «DVD-проигрыватель», осуществляется двумя жюри (видео и аудио/домашний театр), а победитель категории «Мультимедиа» — вообще всеми участниками EISA. Для того чтобы получить награду как модель года, любое изделие или программный продукт (за исключением выдвигаемых по категориям «инновация» и «дизайн») должны производиться в промышленных масштабах и продаваться не более одного года до 10 июня каждого года. Все номинируемые продукты должны быть доступны экспертам журналов для оценки их в «живых» тестах. Кроме того, номинируемые изделия должны открыто публично продаваться в большинстве стран-участников, по крайней мере, до 15 августа года присуждения премии.

Публичное награждение победителей происходит ежегодно во время проведения по нечетным годам выставки IFA в Берлине или по четным — Photokina в Кельне (обычно это конец августа или начало сентября) и одновременно сопровождаться публикацией во всех журналах-участниках EISA.

Желающие более подробно ознакомиться с призерами сезона 2001–2002 по фототехнике могут сделать это, прочитав журнал Foto&video, №9, 2001 г.

Лауреаты EISA 2001–2002

ВИДЕО

Телевизор
Panasonic TCX-36PB50F

Плоский телевизор
Philips 32PF9964

Проекционный телевизор
Sony KP-44PS2

Цифровая видеокамера
JVC GR-DVP3

High End-видеокамера
Panasonic NV-MX300

Цифровой видеорекордер
Philips DVDR 1000

Комбинированный видеопроигрыватель
Samsung SV-DVD 1E

Видеоредактор
Pinnacle Systems Studio Version 7'

Дизайн видео
Loewe Aconda 9581 ZWH

DVD-проигрыватель
Panasonic DVD-RA71

Видеопроектор
Yamaha DPX-1

Мультимедиа
Samsung Photo YEPP YVP-P300

АУДИО/ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Микросистема
JVC FS-SD1000R

Акустическая система
B&W DM303

High End-акустическая система
Tannoy Dimension TD-12

Автомобильная аудиосистема
Alpine F#1 Status

Аудиопроигрыватель
Philips SACD 1000

Аудиорекордер
Pioneer PDR-609

Персональное аудио
Creative Labs D.A.P. Jukebox

Усилитель **NAD** C370

Мультимедиа
Samsung Photo YEPP YVP-P300

Система домашнего театра
JVC Cinema 100

Усилитель домашнего театра
AV-ресивер
Onkyo TX-DS494

Сабвуфер для домашнего театра
Sonus Faber Gravis B1

Комплект акустики для домашнего театра
KEF KHT 2005

ФОТО

Зеркальная камера
Minolta Dynax 7

Профессиональная цифровая фотокамера
Nikon D1X

Инновация
Print Image Matching (PIM)

Профессиональная камера
Bronica RF 645

Цифровая фотокамера
Sony Cyber-Shot DSC-S85

Цифровой принтер
Canon S800 Photo

Сканер
Nikon CoolScan 4000ED

Цветная негативная пленка
Agfacolor Vista 100, 200, 400, 800

Цветная обращаемая пленка
Fujichrome Provia 400F

Объектив
Sigma AF 20 f/1.8 EX DG

Компактная камера
Yashica Zoomate 105 SE

Мультимедиа
Samsung Photo YEPP YVP-P300

Телевизор

Panasonic TX-36PB50F

36-дюймовый 100-герцовый телевизор Panasonic TCX-36PB50F с впечатляющими характеристиками изображения и звука. С точки зрения видео, это широкоизвестный плоский кинескоп Tay и вновь разработанная система Dynamic Digital Motion более реалистичного изображения объектов в движении и дающая хорошие результаты. В звуковой части — это встроенный декодер пространственного звучания Dolby Digital и DTS (сигнал может подаваться через коаксиальный или оптический вход) и эффектно звучащие громкоговорители.

Плоский телевизор

Philips 32PF9964

Philips первым выпустил в Европе плазменный телевизор размером 32 дюйма формата 16:9. 32PF9964 — телевизор будущего, хотя пока его цена выше, чем у кинескопных аналогичного размера. Панель глубиной девять сантиметров поставляется с отдельным блоком электроники, который содержит ТВ-тюнер и все обычные для домашнего театра соединители. Разрешение 1024x852 пикселя, высокая контрастность и четкость гарантируют превосходное качество изображения. Цифровая система обработки движущихся объектов Digital Natural Motion делает их изображение естественным.

Проекционный телевизор

Sony KP-44PS2

Проверенные и испытанные временем проекционные технологии трех кинескопов, лежащие в основе Sony KP-44PS2, упакованы в корпус современного дизайна. Объединенный с двумя, выполненными в едином стиле, тумбочками для внешних источников типа DVD-проигрывателя и видеомагнитофона, KP-44PS2 являет собой ТВ, который ценен и как прекрасный элемент интерьера. Общее качество изображения превосходно, включая и исключительную яркость.

Цифровая видеокамера

JVC GR-DVP3

Благодаря своей легкости и компактности JVC GR-DVP3 вполне комфортно разместится в кармане или сумке. Простота использования цифрового камкордера JVC GR-DVP3 тем не менее не исключает наличия всех современных особенностей, включая слот для MMC или SD-карт. Входы и выходы USB и iLink позволяют легко подключаться к любой аудиовидеоаппаратуре или компьютеру.

High End-видеокамера

Panasonic NV-MX300

Сегодня на рынке Panasonic NV-MX300 — самый компактный трехчиповый камкордер с использованием функций автоматического и ручного режима. Сочетание видео и фото отличного качества в одном устройстве. В дополнение слот для MMC или SD-карт дает простейший способ компьютерной обработки цифровых фотографий, а входы для DV и аналогового видео завершают возможности подключений. Широкоугольный объектив Leica Dicomar очень удобен и позволяет адаптироваться к любой съемке.

Цифровой видеорекордер

Philips DVDR1000

Philips DVDR 1000 раздвигает границы видео за те пределы, где из-за ограничений ленты отступают видеомагнитофоны. Впервые в Европе появляется возможность записать собственный DVD-диск, который будет воспроизводиться на большинстве существующих DVD-проигрывателей. Кроме великолепных характеристик в качестве рекордера со сдвигом времени, он является идеальным решением для желающих сохранить свои DV-записи на более устойчивых ко времени дисках.

Комбинированный видео-проигрыватель

Samsung SV-DVD1

Этот проигрыватель объединяет два наиболее популярных на сегодня видеоисточника в одном блоке: это DVD-проигрыватель и видеомагнитофон. Хотя и нет возможности записывать DVD, Samsung позволяет просматривать DVD и одновременно записывать на видеомагнитофон телепередачи. Конечно, качество изображения и звука с диска выше, чем с ленты, но наличие видеомагнитофона позволяет насладиться фирменными видеозаписями или записями телепрограмм. И наконец крайне демократичная цена делает SV-DVD 1E очень доступным.

Видеоредактор

Pinnacle Systems 'Studio Version 7'

Последняя инновация Pinnacle Systems в их знаменитой серии продуктов Studio DV — шаг к легкому видеоредактированию с использованием усовершенствованных видеотехнологий. Это программное обеспечение работает на быстром настольном или портативном компьютере в комбинации с видеокамерой при условии, что оба имеют порты IEEE1394 (iLink). Озвучить видео музыкой с любого аудиоисточника, включая и MP3, не сложнее, чем расставить фото в альбом. При удивительно низкой цене программа обеспечивает изображение и звук вещательного качества.

Дизайн видео

Loewe' Aconda' 9581 ZWH

Дизайн домашних комплектов на основе телевизоров становится все более важным. В этом смысле Loewe создал комплект с великолепным внешним видом для домашнего театра, основой которого является широкоэкранный 32-дюймовый телевизор с усовершенствованным шасси Media Plus и пространственным звуком Dolby Digital. В комплект входят также подставка в стиле high-gloss, в которой встроены DVD-проигрыватель, видеомагнитофон и возможности беспроводной связи с акустикой. Исключительно удобна и комплектация двумя пультами ДУ: с минимальным набором функций и программируемым.

Микросистема

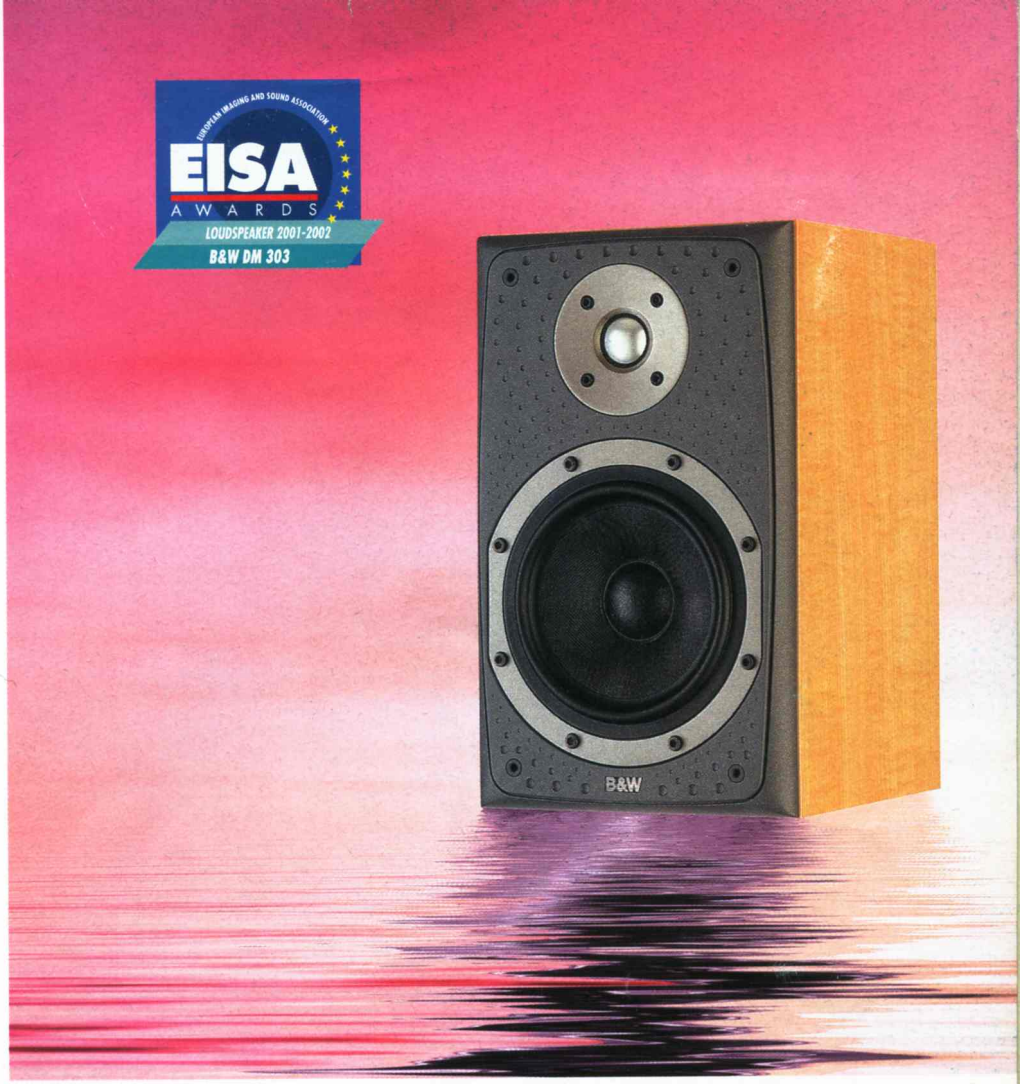
JVC FS-SD 1000R

Миниатюрные сателлиты в виде «органных труб» — наиболее оригинальная часть системы JVC FS-SD1000R. Эти элегантные громкоговорители имеют необычно малое отношение площади магнита к диффузору, что гарантирует очень широкую зону однородного звукового поля, обеспечивающего комфортное прослушивание по всему помещению. Отдельный активный сабвуфер, который может быть помещен вне поля зрения, прибавляет выразительности и драйва чистому, неокрашенному звуку этого компактного CD-ресивера с RDS.

Акустическая система

B&W DM 303

DM 303 — базовая модель B&W из новой 300-й серии. ВЧ-громкоговоритель использует технологию «Наутилус», и СЧ/НЧ-головка — один из популярных B&W-конусов их тканого стекловолокна. Создавая более привлекательные звуковые компоненты, B&W разработал фронтальную панель корпуса со сложным профилем, покрытым углублениями. У DM 303 сбалансированы тональная характеристика, однородность поля и динамика. Эффектны как быстрый, плотный бас, так и очень детальные высокие частоты. Высокая чувствительность делает систему пригодной для всего бюджетного класса стереоусилителей и многоканальных AV-ресиверов.



High End-акустическая система

Tannoy Dimension TD-12

В модели серии Dimension, TD-12, британский специалист Tannoy соединил свой известный, коаксиальный двухполосный излучатель с супертвитером, расположенным сверху корпуса. Это обеспечивает расширенный частотный диапазон для новых звуковых форматов с высоким разрешением. Твитер позиционирован так, что временные характеристики всех трех драйверов согласованы. Пятиклеммный соединитель в виде звезды позволяет не только легко подключиться биваерингом, но и заземлить корпуса головок для снижения наводок. Проект Dimension — успешное соединение современных и традиционных подходов к реализации бескомпромиссного звучания на вершине этого — по общему признанию, высокого — ценового диапазона.

Автомобильная аудиосистема

Alpine F#1 Status

Ситема Alpine F#1 Status, включающая в качестве основного блока CD-ресивер CDA-7990, возможности которого расширяет высокоточный сигнальный процессор PXA-H900, представляет современное состояние в области автомобильного звука. Его экстраординарные возможности включают декодеры окружающего звука (Dolby Digital/dts/Pro Logic/HDCD), тональную коррекцию, регулировку задержки. Многофункциональность столь же выдающаяся, как и непревзойденное качество звука. Система Alpine дает качество High End, адаптированное к автомобильной среде.

Аудио-проигрыватель

Philips SACD 1000

В SACD-проигрывателе впервые для этого формата высокого разрешения реализовано многоканальное пространственное звучание. Он читает одно- или двухслойные SACD, DVD-Video (но не DVD-Audio) и все звуковые форматы CD, включая CD-R и CD-RW. Фильтр с тремя фиксированными частотами среза согласовывает его широкую частотную характеристику, которая простирается до 100 кГц, с вашей системой воспроизведения. Подчеркивает его универсальность комплект выходов: шесть аналоговых для SACD, пара для стерео, оптический и коаксиальный цифровые, S-video, композитный и два SCART'а для DVD. SACD 1000 — недешевое устройство, но предлагает самое высокое качество звука как многоканальный SACD-, универсальный CD- и DVD-Video-проигрыватель.

Аудиорекордер

Pioneer PDR-609

Превосходный CD-R/RW-рекордер покоряет ладной конструкцией и великолепной эргономикой. Его всеобъемлющий комплект разъемов позволяет осуществить любое аналоговое и цифровое соединение с подстройкой уровня по любому из них. PDR-609 осуществляет записи CD-текста, HDCD и dts на стереодиски, делая его совместимым со всеми типами CD. Цифровой фильтр Legato Link дает чистый, предельно близкий аналоговому звук, но главный секрет его высокого качества записи — чрезвычайно низкий джиттер. Так что записанные на нем диски минимально отличаются от оригинала. Этот рекордер демонстрирует отношение цена/качество, которое чрезвычайно трудно превзойти.

Персональное аудио

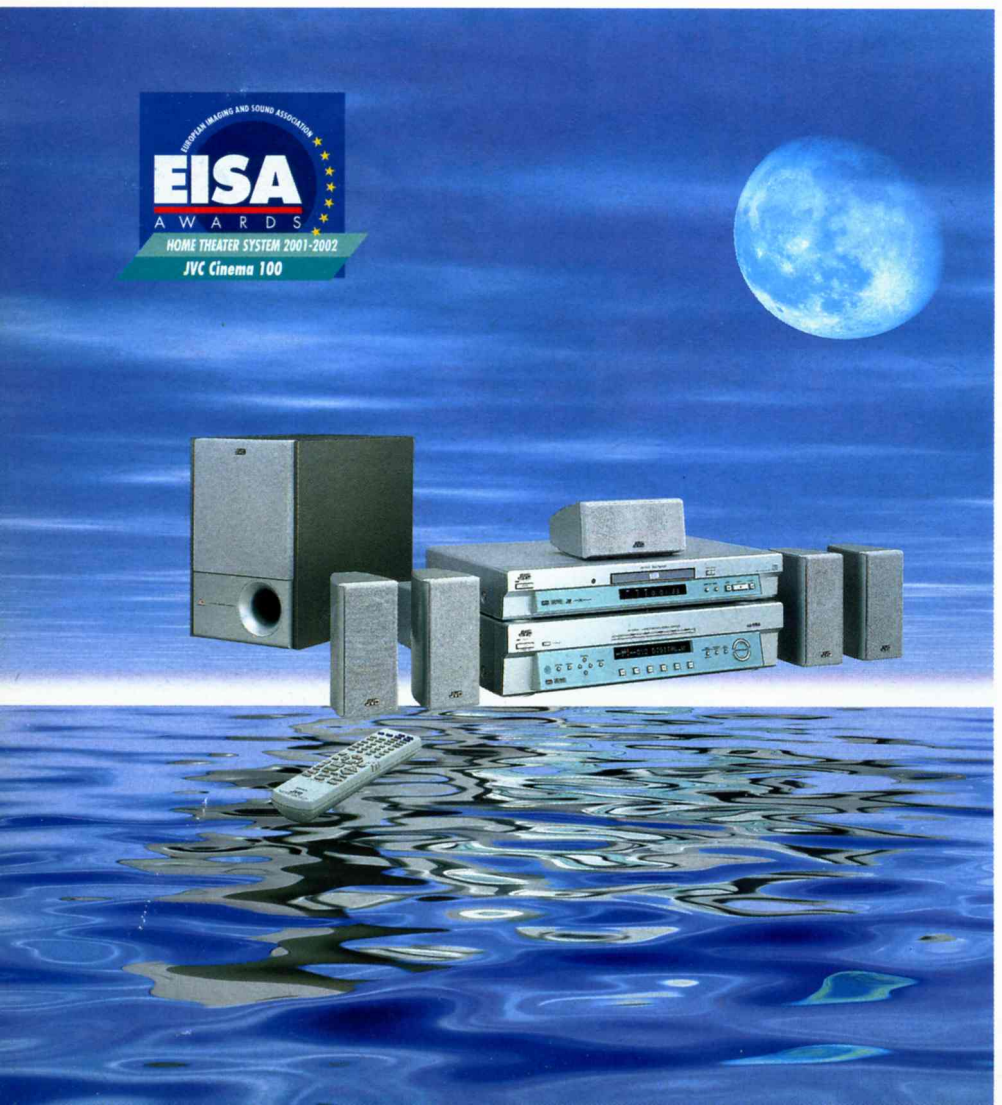
Creative Labs D.A.P. Jukebox

Creative Labs D.A.P. Jukebox — серьезное предложение людям, которые любят слушать музыку в движении. Встроенная память на жестком диске емкостью 6 ГБ может записать приблизительно 100 компакт-дисков с нормальным уровнем сжатия MP3. Программное обеспечение Platy Center 2 поставляется для интерфейса PC, так же как полностью обновляемые встроенные программы, делают Jukebox очень мощным и гибким цифровым проигрывателем с хорошей перспективой на будущее. Последнее, но не менее важное, — ЖК-дисплей с разрешением 132x64, делающий навигацию между треками и музыкальными жанрами детской забавой.

Усилитель

NAD C 370

Следуя традиции высокой верности звука за приемлемую цену, C370 представляет усовершенствованное поколение полных стереоусилителей, которые превосходят других в звуке, технологии и гибкости. C370 имеет внушительные басы, кристально ясные высокие, великолепный драйв и редкую открытость для продукта его класса и цены. Усилитель, развивающий до 185 Вт на 8 Ом, — замечательное достижение в современном Hi-Fi.



Система домашнего театра

JVC Cinema 100

JVC Cinema 100 отвечает требованиям энтузиастов домашнего кино. Четыре разъема SCART — для полной RGB-совместимости и самого высокого качества изображения в элегантном блоке с регулировками. Позволяя подключить не только второй DVD-проигрыватель, но также и видеомагнитофон, тюнер цифрового ТВ и, конечно, видеопроектор или ТВ. Система включает высококачественный DVD-проигрыватель, пять сателлитных акустических систем и активный сабвуфер.

Усилитель домашнего театра

Onkyo TX-DS494

С новым, чрезвычайно изящным ресивером, включающим одним из первых на рынке декодер Pro Logic II, Onkyo еще раз преуспевает в обеспечении полного усилителя домашнего кино, который комбинирует превосходную гибкость с самыми последними многоканальными звуковыми технологиями.

Отдаваемая мощность умеренна, но ее больше чем достаточно — в этой ценовой категории. Кроме того, качество звука, присущее этому удивительному ресиверу, сохраняет чувство превосходства, которое характеризует верхний уровень аппаратуры домашнего кино.

Сабвуфер для домашнего театра

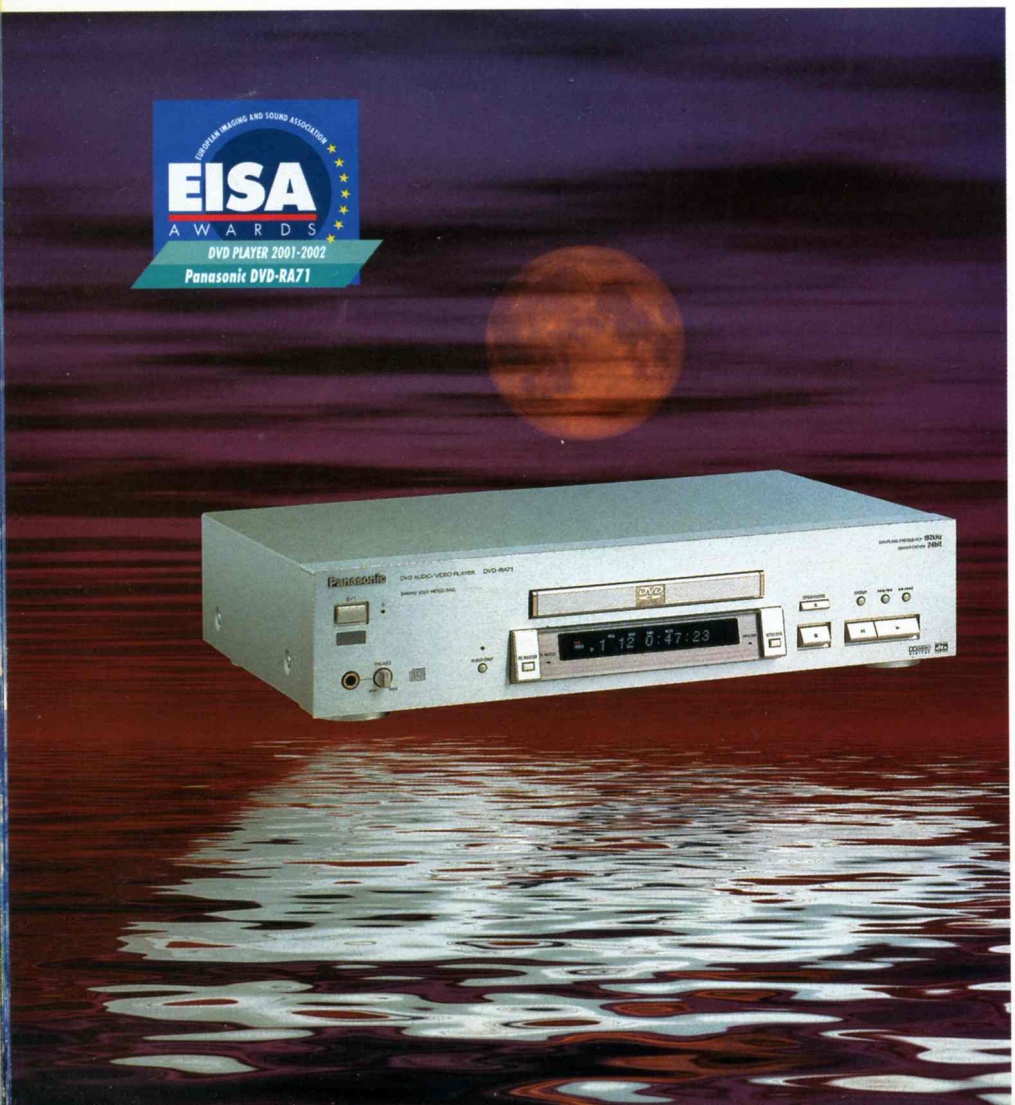
Sonus Faber Gravis B1

Элегантный сабвуфер Sonus Faber Gravis B1 отличается 200-ваттным усилителем, приводящим в действие 10-дюймовую головку с увеличенным ходом, возможности которой увеличены двумя пассивными излучателями, расположенными с обеих сторон корпуса. Этот конструктивно насыщенный изящный итальянский проект дает невероятно глубокие басы с серьезными резервами мощности. Он может быть настроен, чтобы воспроизводить только самые глубокие басы, что позволяет использовать Gravis с широким диапазоном громкоговорителей.

Комплект акустики для домашнего театра

KEF KHT 2005

Система KEF KHT 2005 включает пять идентичных сателлитных громкоговорителей HTS 2001 и активный сабвуфер PSW 2000, в жестком корпусе которого встроен 150-ваттный усилитель, работающий на 210-миллиметровую НЧ-головку с нижним излучением. В каждом из пяти сателлитов используется громкоговоритель Uni-Q с 12-миллиметровым ВЧ-излучателем, установленным в акустическом центре 100-миллиметрового конусного СЧ-НЧ-излучателя. KHT 2005 столь же мелодичен в музыке, насколько детален и воздушен с атмосферой кинозвука. Система показывает то, что может быть достигнуто от малой акустики при использовании нетрадиционных материалов.



DVD-проигрыватель

Panasonic DVD-RA71

Используя почти все самые последние цифровые технологии в телевизионной и звуковой области, новый DVD-audio/video-проигрыватель Panasonic устанавливает верхнюю планку качества. Он может использоваться как превосходный CD-проигрыватель, к тому же с воспроизведением CD-R и CD-RW. Для применения в домашнем кино имеется встроенный декодер Dolby Digital/DTS. Цифровые особенности подобно обработке видео с частотой 54 МГц или цифровому шумоподавителю MPEG делают изображение лучше, чем прежде. Гарантия высокого качества изображения — выход RGB через SCART.

Видеопроектор

Yamaha DPX-1

Фирма Yamaha, специалист пространственного звука, запускает свой первый видеопроектор DPX-1. Проектор с цифровой обработкой светового потока Digital Light Processing идеально подходит для домашнего кино благодаря очень тихому вентилятору. Высокое качество изображения достигнуто с использованием матрицы 1024x768 пикселей и патентованного колеса цветоделения RGB-фильтрами, которые улучшают чистоту черного и расширяют диапазон контрастности. Полный набор входов обеспечивает правильное подключение к видеоисточникам любых форматов, включая HDTV и компонентные выходы DVD-проигрывателей с прогрессивной разверткой.

Мультимедиа

Samsung Photo Yepp YVP-P300

Этот миниатюрный и легкий цифровой аудио/видеопроигрыватель позволяет прослушивать музыкальные MP3 или WMA-файлы, просматривать фотографии в формате JPEG, читать тексты песен или другие тексты, записывать речь или воспроизводить мультимедийные SMIL-файлы (изображение+звук+текст), которые были отредактированы на PC. Редактирующее программное обеспечение P300's позволяет создавать слайд-шоу, синхронизированные с музыкой и текстом. Обновление программного обеспечения возможно с интернет-Yepp-сайта, а слот SmartMedia позволяет расширять внутреннюю 64-МБ память. Samsung Photo Yepp VP-P300 не только MP-плейер: он открывает новую категорию мультимедийных портативных плейеров.

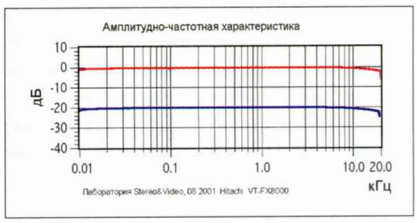
Видеомагнитофон Hitachi VT-FX8000EM

Модель являет собой характерный пример видеомагнитофона переходного периода — нетрудно догадаться, имеется в виду переход от традиционного аналогового VHS к новейшим цифровым форматам. Нет, конечно, цифровые аппараты и, в частности, D-VHS еще мало распространены, а их цена пока явно завышена, но все же... Нельзя не согласиться, что дыхание этой цифровой волны ощущается повсюду и всеми. И наиболее стойкие представители аналоговой техники торопятся показать, что и у них еще есть «запас прочности». Это особенно заметно на примере 8000-го Hitachi. Действительно, разработчики укомплектовали аппарат по полной программе — трудно представить, чего в нем не предусмотрено. Но обо всем по порядку.

Одна из ключевых особенностей — полнейшая «космополитичность» аппарата. Он понимает не только все стандарты цветности, но и практически все варианты стереофонического звукового сопровождения, включая цифровой NICAM и двуязычные программы. Далее стоит отметить систему видеонавигации, которая за прошедший год хоть и перестала быть горячей новинкой, но все еще остается оригинальной и удобной функциональной особенностью ограниченного ряда аппаратов. Кстати, справедливости ради напомним, что впервые эта система появилась именно в аппаратах фирмы Hitachi. Еще можно упомянуть наличие встроенного декодера системы Closed Caption, «извлекающего» субтитры, записанные в служебных строках видеосигнала. Общепринятые функции также представлены достаточным набором, включая автонастройку, быстрое программирование (G-код), просмотр при перемотке и т.д. Правда, не предусмотрено воспроизведение продольной звуковой дорожки — или только стерео, или MIX.

Управление аппаратом продуманное, удобное, не понравилась нам лишь одна мелкая деталь: скорость записи индицируется только на экране, на дисплее места не нашлось. Зато пульт у аппарата просто на славу — с манипулятором JOG, ЖК-дисплеем и откидывающейся крышкой. Дизайн пульта исключительно удачен — все клавиши на своем месте, выделены в оперативные зоны, помечены формой и цветом. Короче, держать в руке — одно удовольствие.

Как и подобает аппарату передового уровня, качество записи определяется в основном ограничениями формата. Конечно, при использовании проблемных лент возможно всякое, но на «нормальной», среднего качества ленте при записи на SP результат вполне достойный. Вертикальная четкость на уровне 240–250 ТВЛ, что сопровождается довольно заметным муаром на мелких элементах изображения. Также хорошо заметен цветовой шум, особенно сильно это проявляется на пониженной скорости записи. Кроме того, в LP довольно существенно возрастают муар и временные искажения. Впрочем, для записи эфирных программ (а именно в этом и состоит предназначение LP) качественных характеристик тракта вполне достаточно.

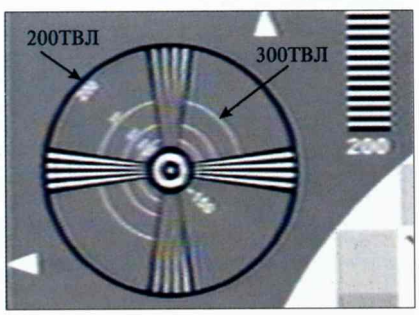


Hi-Fi тракт SP. Без комментариев.

В последнее время использование различных систем улучшения качества изображения уже стало стандартом де-факто. В 8000-м также присутствует система Dynamic Picture Enhancer. Отключение ее не предусмотрено, поэтому нам было особенно интересно оценить эффективность его работы. На стандартной скорости записи картинка остается живой. Хотя снижение четкости очевидно, субъективное впечатление это практически не портит. В LP положение немного хуже — вместе с шумами схема DPE убирает также мелкие фрагменты и нюансы картинки, что приводит к некоторой искусственности изображения. ■

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: мультисистемность, Tape Navigation, эргономичный пульт ДУ
Недостатки: нет коммутации звуковых дорожек при воспроизведении



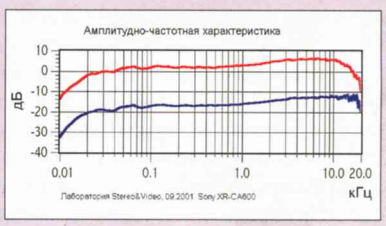
Автомагнитола Sony XR-CA600

Максимальная мощность — 4×50 Вт. Предусмотрены линейные стереовход и выход. Диапазоны радиоприемника с системой RDS: FM (18 пресетов)/CB (6 пресетов)/ДВ (6 пресетов). Автореверсный кассетник воспроизводит ленты всех типов (Normal, Chrom, Metal). В наличии — функция автопоиска, пропуск участков ленты без записи и повтор композиций. Управление фирменными CD/MD-чейнджерами. Опциональные аксессуары — поворотный дистанционный переключатель RM-X4S и пульт ДУ RM-X114. Защита от кражи — съемная лицевая панель.

Модель XR-CA600 входит в новую линейку головных устройств 2001 года, отличительная черта которых — симметричное расположение органов управления по обе стороны дисплея. Он информативен, многоцветен и довольно ярок (нескучной дороги!) Тенденция к увеличению мощности усилителей, захватившая в последнее время разработчиков Car Audio (максимум — 50 Вт на канал; 4×26 Вт по DIN или, по данным наших измерений — 4×10 Вт при продолжительной работе с ограничением искажений на Hi-Fi-уровне 0,7%), приводит к повышению нагрузки по току. Выделяющееся тепло необходимо эффективно отводить от выходных каскадов усилителя, поэтому корпус магнитолы — весь в вентиляционных прорезях. Ясно, что чистота и отсутствие пыли в салоне машины продлит жизнь встроенному кассетнику.

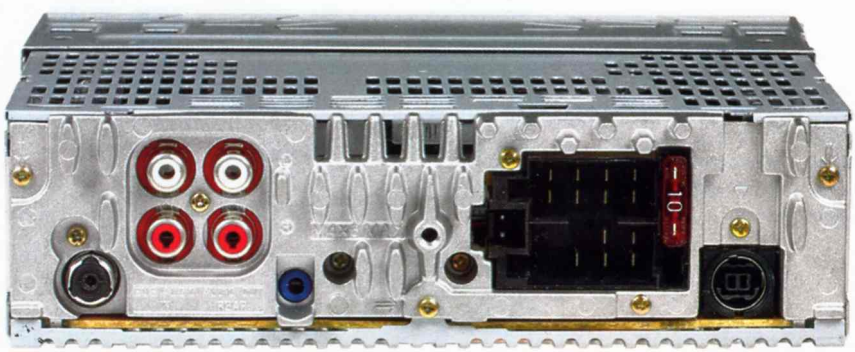
Обновленный облик повлиял на управление, к которому надо привыкнуть. В этом отношении особенно понравился мини-джойстик, контролирующий работу аудиоисточников и навигацию по разветвленному меню. Судя по функциональному оснащению, магнитола относится к среднему классу и рассчитана на постепенное расширение аудиокомплекса. Пусть у нее нет отдельного выхода на активный сабвуфер, зато имеется набор коммутации для подключения внешнего усилителя и фирменных CD/MD-чейнджеров. Отличился кассетник — такого набора возможностей мы давно не встречали. Жаль, что разработчики решили обойтись без шумоподавления Dolby B: фонограммы на хромовых лентах ощутимо шипят, но тембрами можно исправить ситуацию, чуть придавив высокие частоты... Трехдиапазонный тюнер с автоподстройкой ширины частотной полосы (АВС) ловит сигнал на пределе зоны вещания. Надо сказать, это обстоятельство для фирменной продукции многими воспринимается как должное, однако не так часто нам удавалось фиксировать столь высокую чувствительность у радиоприемников, которые проходили лабораторные испытания. Помимо раздельной регулировки тембров и баланса-фейдера, магнитола располагает семиполосным эквалайзером EQ7 с таким же количеством предустановок. Причем все они могут корректироваться в диапазоне 62–16000 Гц, а одну — Custom — можно выставить самостоятельно и запомнить. Кроме того, в XR-CA600 есть полезная звуковая функция MBP (My Best Sound Position — «Мое любимое место прослушивания»). Идея заключается в несложной коррекции акустического поля в салоне, но вместо ручной работы с балансом и фейдером здесь трудится автоматика. Нажал на кнопку MBP, получил надежную стереопанораму для водительского места, нажал еще раз — концертный звук у пассажира; обоюдный компромисс — отключение функции BMP. При прослушивании музыки (главным образом, с кассет) усилитель склонен немного подчеркивать высокие частоты, что делает звучание свежим и узнаваемым. Рекомендуем подключать XR-CA600 непосредственно к аккумулятору, тогда мощному усилителю всегда будет хватать энергии, а дисплей не будет ритмично подмигивать в такт музыке. ■

По данным измерений, FM-тюнер обладает очень хорошими показателями: рекордные чувствительность (0,3 мкВ) и отношение сигнал/шум (более 65 дБ); избирательность (около 50 дБ) и захват станций при автонастройке (5 мкВ) средние. Коэффициент детонации лентопротяжного механизма кассетной деки укладывается в 0,25% (взвешенное значение — 0,06%). Для справки: у моделей классом пониже детонация в 1,5–2 раза хуже. Эквалайзером регулируются в диапазоне от -10 до +10 дБ частоты: 62 Гц/157 Гц/396 Гц/1 кГц/ 2,5 кГц/ 6,3 кГц/ 16 кГц. На графике — АЧХ кассетника, где заметен плавный подъем высоких.



Ориентировочная стоимость: $185
Достоинства: полезные регулировки звучания, усилитель справляется с низкоомной акустикой
Недостатки: отсутствует шумоподавление Dolby B

Алексей РОДИОНОВ



AV-ресивер Yamaha RX-V520

Выходная мощность по 80 Вт на 8 Ом (пять каналов). Встроенные декодеры DPL/DD/DTS и 26 вариантов звуковых полей. Поддержка входов S-video. 40 фиксированных настроек двухдиапазонного тюнера с RDS. Универсальный пульт ДУ. Габариты/масса: 435×151×390 мм/10,0 кг.

Обновление моделей не самоцель, а стремление более точно удовлетворить потребности в данном случае любителей домашнего кино и тем самым обеспечить модели наибольший спрос. Точного предшественника у RX-V520 установить невозможно: по номеру это должна была бы быть RX-V596, но, по сути, ему ближе RX-V496. Истина, как всегда, лежит где-то посредине.

При совпадающем с традициями фирмы силуэте у новичка добавилось наглядное расположение комплекта фронтальных входных разъемов, включающего и S-video в свешивающемся центре поддона. Однако практическая да и эстетическая ценность такого технического решения, скажем, неочевидна. Сердцем ресивера, отвечающим за театральный звук, является новый фирменный 32-разрядный процессор, который, по сравнению с моделями предыдущего поколения, добавил еще три режима звуковых полей: теперь у RX-V520 их стало 26. Подобный же процессор используется и во всех более дорогих моделях последней серии ресиверов фирмы. Про усовершенствованные режимы «Ямах» для громкоговорителей сказано и написано уже много, а потому отметим наличие режима Silent cinema («тихое кино» — пространственная обработка кинозвука для наушников), который появился вместе с новым процессором и в более дорогих моделях.

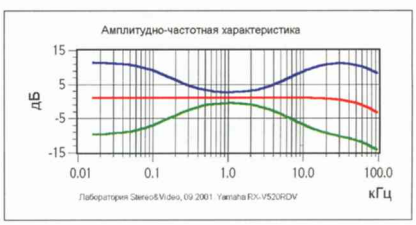
Из технических характеристик отметим, что полоса частот простирается почти до 70 кГц (завал по уровню –3 дБ). К сожалению, на дисплее исчез традиционный для ресиверов фирмы индикатор принимаемого сигнала. Но это веяние времени — аналоговый тюнер ныне стал просто информационный добавок к роскошному кино. А вот для цифровых эфирных источников предусмотрен один из трех оптических входов. ■

Алексей ГРУДИНИН

Ориентировочная стоимость: $510

Достоинства: большое количество режимов театрального звука, поддержка S-video

Недостатки: подключение акустики дополнительных каналов зажимами



It's a New Style.
e.cam
Передача впечатлений

DS33

карта памяти SD*

www.panasonic.ru

* Изображение карты памяти SD в натуральную величину.

Мини-система JVC MX-GT91REE

Мини-система с двухкассетной автореверсной декой, трехдисковым CD-чейнджером и УКВ/FM/AM-тюнером с RDS. Мощность усилителя 2x140 + 2x40 Вт. Есть линейный вход и выход на наушники. CD-проигрыватель читает CD-R/CD-RW, имеет музыкальный календарь на 16 треков, воспроизведение по программе (32 шага), функцию автомонтажа при копировании на кассету. Настройка звучания осуществляется трехрежимным DSP, тремя пресетами эквалайзера и плавным подъемом низких частот. Трехполосная акустика отличается необычным оформлением НЧ-динамиков — GIGA TUBE. В комплекте пульт ДУ.

Диск, кассета, два ствола... Такие ассоциации рождаются при знакомстве с новой суперсистемой серии G-MAX от JVC. Глядя на внушительные порты акустического НЧ-оформления, объединившего преимущества фазоинвертора, лабиринта и узкополосного резонатора (Bandpass), приставочку «мини» так и хочется заменить на «гига» (по крайней мере, сами авторы так и поступили). Даже по внешним признакам дефицита низких частот здесь не предвидится. И без того большой дисплей MX-GT91R снизу зрительно увеличен хитро расположенным зеркалом. Разумеется, этот «широкоформатник» при работе системы полыхает всеми цветами радуги. А чего стоят внушительные поворотные рукоятки, отвечающие за (сверху вниз) выбор CD-треков, предустановки эквалайзера, уровень басов и громкость. Интересно, какая из них окажется самой ходовой? Функциональные возможности мини-системы для данного класса вполне стандартны. Отметим традиционную медлительность фирменного лоточного CD-чейнджера, но совместимость с перезаписываемыми дисками — это, как говорится, хороший тон. Память радиоприемника для фиксированных настроек имеет объем 30 ячеек для «нижнего» УКВ- и «верхнего» FM-диапазонов плюс 15 для средних и длинных волн. Подключение АС осуществляется по схеме Bi-Amping с целью увеличения количества и качества баса (пару 16-сантиметровых драйверов раскачивает отдельный стереоусилитель). Результат впечатляющий: мощная струя воздуха бьет из обоих стволов на метр с лишним и легко гасит огонь свечи. Бассс... ■

Ориентировочная стоимость: $395
Достоинства: убойный бас, совместимость с CD-R/RW
Недостатки: медлительный механизм CD-чейнджера

Алексей РОДИОНОВ

на расстоянии

PANASONIC DS38EN – это новый этап в эволюции цифрового видео. Теперь Вы всегда в центре событий. В Ваших руках мельчайшие подробности окружающего мира, которые можно легко передавать по e-mail, сохранять и даже редактировать. Благодаря универсальной карте памяти SD, все яркие впечатления останутся с Вами навсегда, сохранив первозданный цвет и звук. Почувствуйте себя профессиональным режиссером и оператором. Изображение и звук без потери качества переносятся на компьютер, монтируются – друзья смогут по достоинству оценить Ваше новое произведение! Безупречное исполнение, современный дизайн, безграничные возможности и компактность – все это **PANASONIC DS38EN**.
Никогда ранее цифровая видеокамера с картой памяти SD не была так доступна, а просторы для творчества так широки.

DIGITAL NETWORKING

NV-MX300EN
- Запись неподвижных изображений 1.8 MEGA PIXEL
- Оптика Leica Dicomar и система 3CCD
- Оптический стабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход
- Широкое разнообразие функций

NV-MX7DEN
- Мега пиксельная CCD матрица
- Запись неподвижных изображений 1.08 MEGA PIXEL
- Функция SD аудиоплейера
- Суперстабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход

NV-DS38EN
- 15-кратный оптический и 600-кратный цифровой трансфокатор
- Режим ночной съемки при освещенности 0 люкс и датчик движения
- Суперстабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход
- Карта памяти SD и прикладное программное обеспечение входят в комплект поставки

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Подлежит обязательной сертификации

Видеокамера JVC GR-DVL557E

Непросто сохранять лидирующие позиции на столь динамичном направлении бытовой техники, как цифровые видеокамеры. Пребывание в группе лидеров требует непрерывных усилий по их совершенствованию. Перед нами — одна из «верхних» представительниц новой линейки бюджетных видеокамер формата Mini DV от JVC. Итак, что же в ней нового, интересного?

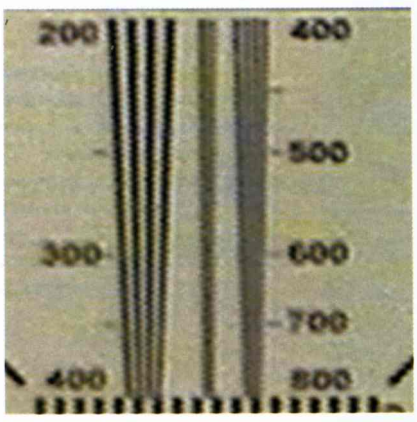
Из наиболее привлекательных особенностей хочется отметить флэш-карточку, которая позволяет использовать камеру как цифровой фотоаппарат (DSC — Digital Still Camera). Причем запись фотокадров возможна либо только на карточку, либо на карточку и ленту параллельно. В комплект поставки входит MultiMedia Card на 8 МБ, на которой помещается до 100 кадров в формате JPG с качеством Fine. В комплекте также имеется кабель подключения камеры к персональному компьютеру через USB-порт для прямого доступа к видеоматериалам и специальный софт, этот доступ обеспечивающий. Довольно новая «примочка» — режим Digital NightScope — возможность ночной съемки в цвете без дополнительного освещения. Эта новинка JVC всего полгода назад была опробована в аналоговых камерах. Изображение в этом режиме получается суммированием сигнала с матрицы за 10 или более кадров, поэтому достаточно даже слабого рассеянного света отдаленных фонарей, окон и т.д. для съемки более-менее статических сюжетов. Одновременно с удовлетворением констатируем возврат фирменной встроенной видеолампы.

Понравился большой и высококачественный откидной ЖК-дисплей. Он очень удобен при просмотре материалов или при «павильонных» съемках. На ярком свету, когда не обойтись без видоискателя, готовьтесь к неудобствам, так как качество цветной ЖК-матрицы в видоискателе оставляет желать лучшего. Не всегда удается разглядеть в нем мелкие детали пейзажа или пиктограммы режимов самой камеры. В управлении камера весьма удобна: кнопок минимум, предустановки и настройки убраны в обширное и красивое меню, навигация по которому нажимным колесиком (при всей глубине вложенных пунктов) проста и понятна. В меню выбираются все разновидности фейдеров и шторок, режимы затвора и видеоэффекты, а также ряд ручных установок баланса белого. Там же управление различными вариациями фоторежима, включая и качество записи на флэш-карточку. Кроме прочего, через меню осуществляется и переключение аналоговых S-video и AV-выходов камеры на вход. В режиме плейера камера позволяет «взять» сигнал с любого из аналоговых входов и на проход получить его в цифровом виде (в DV-формате) с DV-выхода. Если у вас есть компьютер, оснащенный интерфейсом IEEE 1394, то ваше аналоговое видео в этом режиме может прямо «влетать» на диск компьютера.

При съемке испытательной таблицы (внимательный читатель наверняка заметил, что мы изменили формат таблицы на общепризнанный EIA Resolution Chart 1956) граница разрешающей способности проходит на уровне 450–470 ТВЛ. Однако разрешение еще далеко не все. В реальной жизни куда важнее может оказаться умение камеры устанавливать корректный цветовой баланс, режим экспозиции, фокуса и т.д. Что касается цветового баланса, то при естественном освещении даже «на автомате» проблем нет. А вот при съемке в сложных условиях (недостаточное освещение, лампы накаливания) здорово выручает ручная калибровка по тест-объекту. В этом случае камере удавалось установить довольно корректный баланс белого. Это же можно сказать и о работе автоэкспозиции — при возникновении трудностей лучше пользоваться ручными установками. Таким образом, обширные возможности камеры позволяют получить качественное видео практически в любых условиях, к тому же за вполне разумные деньги. ■

Ориентировочная стоимость: $1250
Достоинства: хорошее качество изображения, масса оригинальных возможностей
Недостатки: крупнозернистый дисплей видоискателя

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ



AV-ресивер Technics SA-DX750

Выходная мощность по 80 Вт на 6 Ом (пять каналов) встроенный декодер DD, пять режимов пространственного звучания. Универсальный пульт ДУ для управления моделями Panasonic/Technics. Габариты/масса: 430×158×375 мм/ 9,3 кг.

В представительной линейке AV-ресиверов 2001 года SA-DX750 — самый простой и показывает, в каком объеме фирма реализует минимальный набор возможностей домашнего театра. Являясь устройством начального уровня, он ориентирован на таких же пользователей, что, впрочем, традиционно для ресиверов Technics. Так из регулировок в многоканальном режиме доступны только уровни вспомогательных каналов. Но на самом деле SA-DX750 может обеспечить следующие режимы воспроизведения: стерео, многоканальные Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, четыре режима обработки (SFE) имитирующие звучание зала (в порядке вызова кнопкой — HALL, CLUB, LIVE, THEATER) и симулированное пространственное звучание для старинных видеозаписей и ТВ из эфира. Впрочем, подобный набор уже встречался в более ранних моделях.

Внешне выглядят SA-DX750 очень солидно, а из-за наличия функции HELP (еще одна традиционная изюминка), можно сказать, предельно строг с пользователем, лаконично общаясь бегущей строкой. Основное его назначение — работа с современными источниками: только цифровых входов три (два оптических и коаксиальный). Причем оптический вход «1» предназначен для спутникового тюнера (опять веяние времени и европейская ориентация), и только оптический вход «2» — для DVD-проигрывателя. Для аналоговых сигналов с DVD-проигрывателя имеются входы только двух фронтальных каналов. Экзотический по нынешним временам вход для звукоснимателя (Phono) отсутствует, хотя у старших моделей в линейке есть и он. Пульт ДУ проявляет дружественные отношения к другим блокам домашнего театра, но только при их принадлежности к клану Panasonic/Technics.

Большое количество кнопок на передней панели для выбора функций RDS при управлении двухдиапазонной (СВ и FM) тюнерной частью также подтверждает уже отмеченную его ориентацию на Европу. Ну, а как приемное устройство SA-DX750 показал себя хорошо. ■

Усилители мощности, работающие в «улучшенном» классе H+, обеспечивают по 78 Вт на нагрузке 8 Ом при КНИ менее 0,05% в звуковой полосе частот. Кстати, надписи на задней панели предупреждают, что минимальное сопротивление акустики не должно быть менее 6 Ом. Особенность класса H+ в том, что, будучи рассчитанным на определенную мощность, он ее и отдает в нагрузку вне зависимости от сигнала без повышения выходной мощности на пиках сигнала. Декодер цифрового звука обеспечивает разделение для всех направлений на уровне более 50 дБ.

Рис. 1

Рис. 2

Ориентировочная стоимость: $210
Достоинства: привлекательная цена
Недостатки: ограниченный набор режимов пространственного звука, отсутствие входа 5.1

Алексей ГРУДИНИН

Вы откроете для себя новое удовольствие –
УДОВОЛЬСТВИЕ СЛУШАТЬ

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

A&T trade www.athifi.ru
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140

Санкт-Петербург (812) 279-7566, **Новосибирск** (3832) 13-7477,
Ростов-на-Дону (8632) 62-3237, **Киев** (38044) 462-5991,
Воронеж (0732) 51-9255, **Рига** (371) 728-5831

Розничная продажа: Москва: (095) Оазис 369-3033, 366-1061, 365-5928, Солярис 953-5592, Галерея Буше 249-8402, Фортуна 252-0396, М-Видео 921-0353, Зенит Hi-Fi 268-0396; Азбука Звука 755-9041
Санкт-Петербург: (812) Hi-Fi Audio 325-3085;
Екатеринбург: Аура (3432) 74-1727;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716.

KENWOOD

Комплект домашнего кинотеатра

DVF-3530-S
DVD/CD-проигрыватель

Особенности системы:

- Интерактивное управление через экранное меню с графическим интерфейсом пользователя (GUI)
- Усовершенствованная память (до 9 «закладок»)
- Воспроизведение по программе, в случайном порядке, замедленное/ускоренное и повторное воспроизведение
- Стоп-кадр и покадровый просмотр в прямом и обратном направлениях
- Новый дизайн пульта дистанционного управления

KRF-V5030D-S
Аудио/видеоресивер пространственного звучания с декодером Dolby Digital (AC-3)

Для аудио/видеоразвлечений:

- Декодирование сигналов Dolby Digital (AC-3), Pro Logic
- 6-канальный вход для DVD-аудио и любого другого нового цифрового формата пространственного звука

Усилитель:

- Выходная мощность в стереорежиме 2x80 Вт (DIN, 4 Ом)
- Качественные цифроаналоговые и аналого-цифровые преобразователи с 20-битным разрешением
- Системный пульт ДУ Kenwood (с возможностью управления DVD)
- Совместимость с входными данными в формате 24 бит/96 кГц

XD-DV90
Минисистема с возможностью воспроизведения DVD-дисков

- Декодирование сигналов Dolby Digital/Pro Logic
- Декодер MP3

Усилитель: фронт 124 Вт + 124 Вт; центр 64 Вт; тыл 46 Вт + 46 Вт

Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Анекс Аудио	Москва	(095) 285-5087
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204, 256-8530, 256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353, 921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000, 742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101, 929-8563
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Ельдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Dartart Ukraine	Киев	(044) 241-7110, 241-7113
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
Sandman	Таллин	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594

Активный сабвуфер Canton Karat AS 300

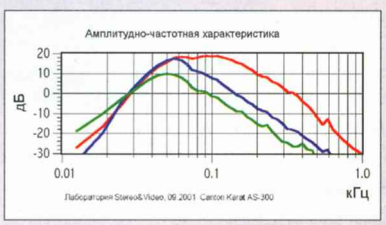
Активный сабвуфер с пассивным радиатором. Габариты — 485×360×440 мм. Излучатели: 310-мм НЧ-динамик, 310-мм пассивный радиатор (диффузоры из целлюлозы). Диапазон регулировки верхней частоты среза — 60–120 Гц. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Магнитная экранировка. Отделка натуральным шпоном.

Активный сабвуфер AS 300 — элегантное низкочастотное дополнение серии Karat. Его внешность хорошо стилистически согласуется с дизайном линейки. Служебная панель оснащена всем необходимым и эффективно выполняет функцию радиатора. Излучают бас бумажные с пропиткой мембраны НЧ-драйвера и пассивного радиатора. Безопасность драйвера обеспечивает реле, безопасность транзисторов — термозащита. Сигнал для сателлитов фильтрации не подвергается. В комплекте разветвитель для коммутации сабвуферных входов Left и Right с низкочастотным моновыходом AV-ресивера. Через мягкие резиновые ножки корпус устанавливается на MDF-подставку, в свою очередь опирающуюся на шипы.

Бас Karat AS 300 глубок и мускулист. Низкочастотная добавка весома даже при сотрудничестве с добротными напольниками, не говоря уж о маленьких полочных АС. Причем, повозившись с настройками, в обоих случаях удается достичь вполне гармоничного созвучия. Эффективно работает регулятор полосы. Система обладает большим запасом по мощности — бас остается чистым даже на предельных для нормального восприятия режимах. К довольно типичным особенностям систем с пассивными радиаторами можно отнести легкое как бы размывание импульса, но здесь этот эффект выражен слабо и заметен лишь при больших громкостях.

Karat AS 300 жанрово универсален, легко стыкуется с разнотипными АС. Хорошо показал себя во всех театральных амплуа. Очень неплох для музыкального трифоника. Отметим на редкость гармоничную внешность саба, превосходное качество отделки. ■

Измеренное значение нижней границы частотного диапазона составляет 34 Гц (–10 дБ). При умеренных положениях регулятора ФНЧ сабвуфер должен хорошо стыковаться с напольными АС. А при максимально распахнутой полосе AS 300 представляется отличным низкочастотным партнером для малого полочника.



Экранированный НЧ-динамик и пассивный радиатор

Ориентировочная стоимость: $1100
Достоинства: чистый глубокий бас, универсальность, изысканная внешность
Недостатки: четкость баса немного падает на высоких амплитудах

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Системы Multi-Room
от ведущих производителей мира.
Аудио и видео в каждой комнате.

Аудио системы начальной ценовой категории

KUSTOM
KHS6640
Контроллер/предусилитель Multi-Room Multi-Source:
- 6 стерео зон по 25Вт
- 6 источников

Аудио системы средней ценовой категории

AUDIOACCESS
PX-612
Усилитель MultiRoom:
- 6 стерео зон
- выходная мощность от 50 до 130 Вт (зависит от нагрузки)
PX-700
Контроллер Multi-Room/Multi-Source:
- 6 стерео зон
- 8 источников
- наращиваетсядо 36 зон

SONANCE
Navigator
Navigator Network

Аудио-видео системы MultiRoom класса HI-END от 3 до 256 зон с возможностью "Домашнего театра" в каждой комнате

ada audio design associates
Millennium 2000
Delta System

RHAPSODY
Extreme Multi-Room

A.P.Technology
Тел./факс:
(095) 234 4072
(095) 234 4073
http://www.APTech.ru
e-mail: info@aptech.ru
member CEDIA Custom Electronics Design & Installation Association

CD-рекордер Denon CDR-W1500

Двухкарманный CD-рекордер с воспроизведением дисков HDCD. Независимые аналоговые выходы для каждого транспорта и регулируемый выход на наушники. Отношение сигнал/шум 105 дБ, КНИ 0,003% (для CD-кармана). Габариты/масса: 434x101x330 мм/ 5,5 кг.

То, что перед вами «стильная штучка», ясно с первого взгляда, но серьезного уровня — одних кнопок на золотистой панели почти три десятка. А круговой осмотр аппарата с пристрастием выявил оригинальную и ценную деталь — подпружиненные крышечки на оптических разъемах (фото внизу). Тот, кто хоть раз мучительно раздумывал, куда бы положить вынутые заглушки, чтобы не сразу потерять их совсем, оценит по достоинству этот «вкусный» пустячок.

Но вернемся к «лицу». Панель, несмотря на обилие кнопок, не кажется тесной, эргономика проработанная. Но для столь обширного набора функций, каким оснащен CDR-W1500, и трех десятков кнопок мало. Большое количество команд и настроек убрано в меню. Надо заметить, что столь глубокое и разветвленное меню в этом классе аппаратов встретишь нечасто. Из-за такой разветвленности управление аппаратом не всегда прозрачное. Оказалось, что для полного освоения процесса записи нельзя во всем положиться на интуицию, нужно и инструкцию почитать.

Итак, что же таится в глубинах меню? В странице SETUP сосредоточено управление синхрозаписью, цифровым фейдером, режимом сканирования и таймером. На странице CDR/RW EDIT — редактирование содержимого дисков и регулировка уровня записи по всем входам, а страница TEXT EDIT посвящена соответственно вводу и коррекции текста. И все это многообразие управляется одной кнопкой MENU и ручкой JOG DIAL. Кстати, об этой ручке. Она вполне традиционна, но, по непонятным нам соображениям, ее лишили одной из самых привычных функций — перевода воспроизведения с трека на трек. Без меню, прямыми кнопками управляются 4 варианта воспроизведения с двух транспортов (RELAY MODE), режимы дисплея для отражения работы двух транспортов одновременно либо независимо, скорость дублирующего копирования «из кармана в карман», прокрутка текста при воспроизведении и т.д.

Как и ожидали от «стильной штучки», характеристики тоже оказались стильными. По крайней мере, измеренное отношение сигнал/шум на уровне 103 дБ — это кое-что. Причем скажем сразу, что в отличие от паспортных данных, в соответствии с которыми отношение сигнал/шум у пишущего транспорта заявлено на 5, а динамический диапазон на 10 децибелов хуже, чем у воспроизводящего, результаты наших измерений показали почти полное равенство обоих транспортов. Различие на уровне погрешности измерений. Это, конечно, справедливо для цифрового копирования «бит в бит». По всем прочим параметрам отличия более существенны. Если нелинейность АЧХ воспроизводящего транспорта с лихвой укладывается в допуск 0,3 децибела, то АЧХ записывающего гораздо хуже — нелинейность АЧХ вплотную подбирается к 1 дБ. Особенно заметен спад на границах рабочего диапазона — в областях самых низших и высших частот. Причем этот спад, естественно, проявляет себя только при воспроизведении — перезапись аппарат производит четко, в чем легко убедиться, установив только что записанный диск на воспроизводящий транспорт. Вывод, стало быть, очень прост — диски слушаем только на воспроизводящем транспорте, что логично. Тем более что электроника только CD-транспорта имеет возможность воспроизводить диски HDCD. То же самое можно сказать и о нелинейных искажениях: если у воспроизводящего транспорта измеренная величина нелинейных искажений составила всего семь тысячных процента, то результат пишущего транспорта — три сотых процента при измерении на сигнале с нулевым уровнем. Форма волны прямоугольного сигнала (здесь разница между транспортами весьма незначительна) отличается хорошей скоростью нарастания сигнала и малым дребезгом. ■

Рис. 1

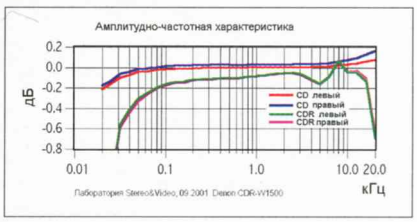
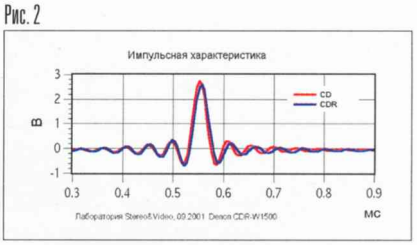


Рис. 2



Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Ориентировочная стоимость: $780
Достоинства: дисплей, отражающий процессы в обоих транспортах, расширенные возможности параллельного воспроизведения с двух транспортов
Недостатки: длительное опознавание диска любого типа в обоих карманах, ручка JOG DIAL не переводит воспроизведение с трека на трек

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!

ЧТО ЛУЧШЕ:

DVD **или**

VHS?

Война форматов закончена.

Samsung представляет новинку – Hi–Fi видеомагнитофон со встроенным DVD–проигрывателем. Простое логичное сочетание. Универсальные возможности. Удобство использования. DVD, VHS – Вам уже не придется ломать голову, пытаясь сделать выбор.

SV–DVD1E

М.видео

777–777–5 www.mvideo.ru

м. Алексеевская, пр–т Мира, 91 NEW!
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Семеновская, Измайловский вал, 3
м. Варшавская, Чонгарский б–р, 3
м. Марьино, Люблинская ул., 169
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. Китай–город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Черкизовская, 1
м. пл. Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15
м. Автозаводская, ул. Автозаводская, 11
Интернет–магазин: www.mvideo.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

TANNOY
СИНОНИМ МУЗЫКИ

MERCURY mX
каждая деталь лучше:

Забудьте все, что Вы слышали. Этот звук лучше! В своем классе это лучше всего, что когда-либо было. Это - звук Mercury mX.

Всегда, с момента когда начали записывать музыку, Tannoy был здесь, у самого сердца музыки – в студиях звукозаписи. Значительное число всемирно известных записей не обошлось без участия Tannoy. Многие профессионалы, которые делают музыку великой, выбирали студийные мониторы Tannoy. И это ноу-хау от тех, кто дарит наслаждение самым разборчивым ушам в мире, воплотилось в громкоговорители Tannoy, которые Вы можете купить сегодня для себя – громкоговорители ряда Mercury mX. Громкоговорители, в которых каждая мелочь лучше, чем у других.

MX 4
100 Вт, 8 Ом 32 – 20000 Гц,
MX 3
90 Вт, 8 Ом, 35 – 20000 Гц
MX 2
80 Вт, 8 Ом, 48 – 20000 Гц
MX 1
70 Вт, 8 Ом, 55 – 20000 Гц
MX Center
60 Вт, 8 Ом, 70 – 20000 Гц

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники
Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO
Представительства:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-0916

Видеопроектор Sanyo PLV-60

Проектор PLV-60 по классификации ICIA (International Communications Industries Association) относится к категории Professional HD 16:9 (Native Imager) и полностью удовлетворяет специфике домашнего кинотеатра. На профильной выставке Infocomm'2001, где официально представлялись более 50 моделей мультимедийных проекторов и плазменных панелей 18 фирм, проекторов этой категории было только два. Первым, что объективно подтверждает профессиональное предназначение (DV-theater) проектора PLV-60, является использование ЖК-панелей формата 16:9 (1366×768 пикс.). Действительно, изображение именно такого формата, общепризнанного оптимальным для домашнего кино и отсутствующего среди версий компьютерной графики, PLV-60 показывает наилучшим образом. Он поддерживает в автоматическом или задаваемом пользователем режимах композитный и S-Video-сигналы систем PAL, SECAM, NTSC, NTSC 4.43, PAL-M и 8 версий компонентных видеосигналов с чересстрочной (i) и прогрессивной (p) разверткой. Наиболее подходящей для PLV-60 является версия 720p (16:9, разрешение 1280×720), так как она близка к пиксельному разрешению его ЖК-панелей. Старшие версии сигналов HDTV, например, 1080i (1920×1080), воспроизводятся с замещением пропускаемых строк новыми, «вычисляемыми» системой DRIT (Digital Realized Interpolation). Кроме того, для PLV-60 нормирован вентиляционный шум (не более 39 дБ, т.е. на уровне хорошего компьютера), что редко встречается у презентационных проекторов.

Особо у PLV-60 следует отметить функции смещения проецируемого изображения по вертикали (Lens Shift) и коррекции его трапецеидальных искажений (Keystone). Первая позволяет кнопками с панели управления или пульта ДУ проектора смещать проецируемое изображение относительно уровня объектива. При горизонтальном положении основания проектора смещаемое изображение остается прямоугольным, но если функции Lens Shift не хватает для установки нужной высоты изображения, основание проектора можно отклонить, например, с помощью регулировки высоты опорных ножек, а возникающие при этом трапецеидальные искажения – откорректировать с пульта ДУ. Предусмотрены электронные инверсии изображения по горизонтали и вертикали.

Возможность оптического масштабирования изображения облегчает выбор оптимальной установки проектора. Светового потока (1200 ANSI-люменов) достаточно для обслуживания с надлежащим 2-кратным запасом киноэкрана площадью 7,5 кв. м. (около 3,6×2,1 м, в затемненном помещении) на минимальном проекционном расстоянии около 6 м. По желанию проектор может быть укомплектован короткофокусной (LNS-W31) и длиннофокусной (LNS-31) сменной оптикой с моторизованным управлением проекционными отношениями к высоте изображения в пределах 2–2,8 и 3,6–6,5 соответственно.

Как показали испытания, яркость 300 кд/кв.м, достаточную для комфортного просмотра в незатемненном помещении, PLV-60 обеспечивает при размерах экрана 70 дюймов по диагонали (приблизительно 1,6×0,9 м).

Как мультимедийный проектор PLV-60 поддерживает 60 версий компьютерной графики форматов от VGA до SXGA при тактовой частоте поступления данных до 180 МГц, но его пульт ИКДУ не может использоваться для выполнения функций компьютерной мыши. ■

Ориентировочная стоимость: $7600
Достоинства: отличное качество изображения формата 16:9, мультисистемность, функции Lens Shift и Keystone Correction, комбинированный пульт ИК и проводного ДУ
Недостатки: отсутствие в комплектации кабелей для работы с компонентными видеосигналами

Валерий САМОХИН

Мягкий кожаный диван, столик из орехового дерева, стальная лампа...

...но сначала самое главное

Philips Design Line с абсолютно плоским экраном. Невозможно не обратить внимание на красивую вещь. Оригинальный дизайн корпуса цвета светло-зеленый металлик позволяет ему идеально вписаться в неповторимый стиль моего дома. Новейшая технология обеспечивает кристально чистое изображение. Он отлично выглядит, даже когда выключен. При взгляде на него сразу понимаешь, чему отдать предпочтение.
www.ce.philips.ru

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

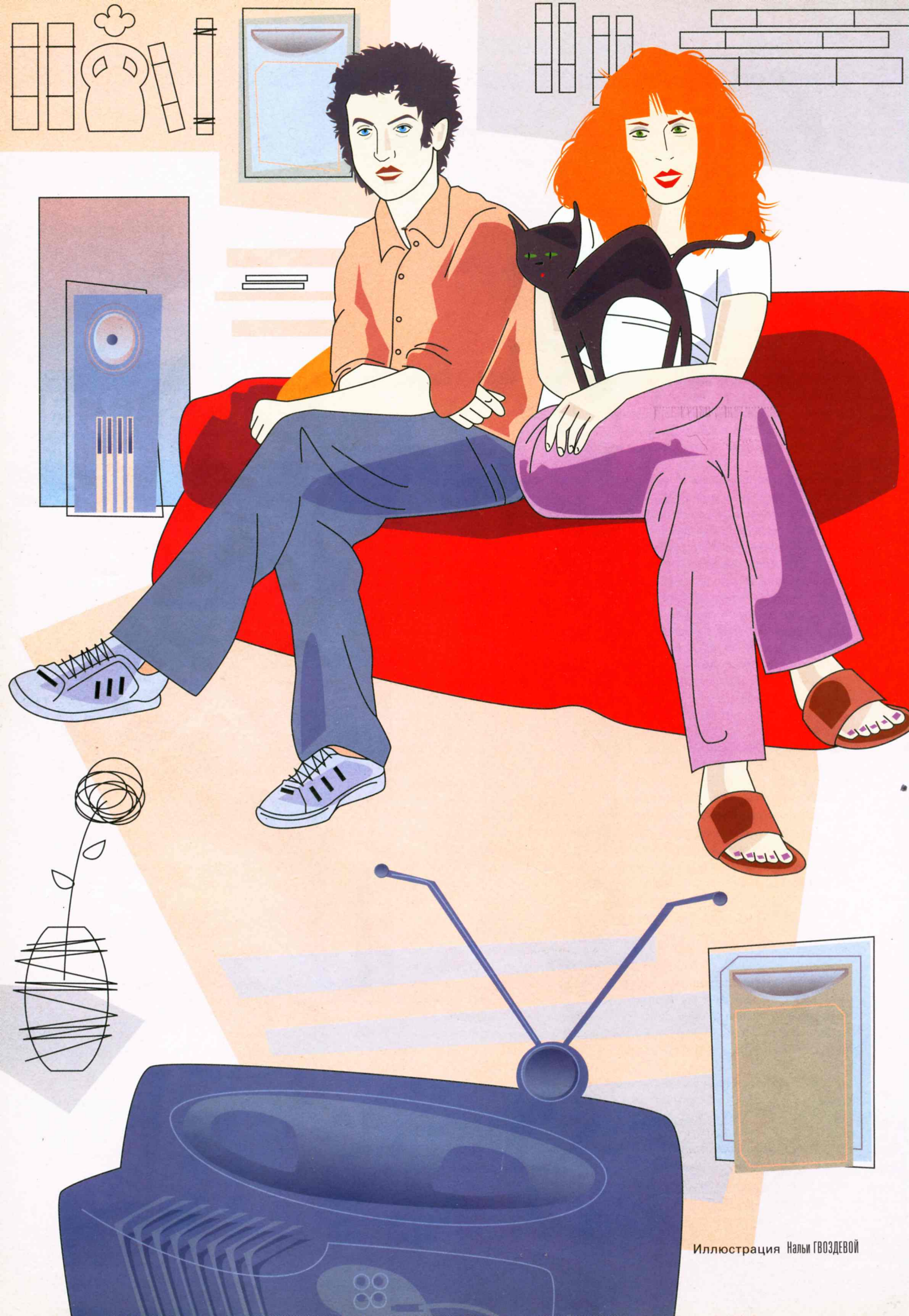


Иллюстрация Нальи ГВОЗДЕВОЙ

Большой, малый, академический...

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Домашний кинотеатр — это не только роскошный телевизор, DVD, Hi-Fi-видео и AV-ресивер, но — обязательные шесть (5.1) громкоговорителей окружающего звучания, к приобретению и последующей инсталляции которых каждый театрал должен подготовить себя (теоретически), семью (материально), соседей (морально) и комнатный кинозал (физически). Оказывается, можно избежать и лишних затрат, и выноса мебели, и конфликтов с соседями, если...

...Если действовать в рамках разумного компромисса. Даже по серии наших «околотеатральных» тестов (сабвуферы, АС центрального канала, тыловики) видно, что многоканальный звук можно получить разными способами. Но неспроста очень популярны готовые «однокоробочные» комплекты акустики. Ассортимент — десятки моделей; ценовой разброс — порядок! С ростом стоимости типичный набор АС — активный низкочастотник-сабвуфер плюс пятерка одинаковых сателлитов — подвергается эволюционному развитию. Появляется специальная акустика центрального канала; часто и тыловая пара обретает свойства ненаправленного излучения (дипольные и биполярные конструкции); фронт становится более широкополосным и мощным, подрастают чувствительность, габариты и... цена. Что же мы получаем в итоге после всех этих «повышений»?

Согласитесь, кино с окружающим звуком мы смотрим не каждый день. А музыку? Получается, что от комплекта акустики хочется потребовать полной универсальности, учитывающей потребность в хорошей порции «киношного» адреналина и изысканном вкусе (впрочем, кому как) музыкального коктейля? А если «смешивать, но не взбалтывать», то можно ведь и целых две системы иметь дома: для музыки — пара мощных АС, для кино — микросателлиты плюс саб. Роскошь? Не факт. Кажется, если система отлично умеет (по аудиофильским критериям) играть музыку, то в кинотеатре она должна «влегкую» отработать арсенал звукорежиссерской «пиротехники», так? Во-первых, какими средствами? Во-вторых, в каких условиях? И, в-третьих, не будет ли все это хозяйство попросту пылиться без работы? Большинство из нас — практичные, трезвомыслящие люди, умеющие считать деньги и согласные на компромисс. Но такой, чтобы не в ущерб принципу необходимого и достаточного.

В этот обзор мы постарались вместить максимум готовых решений: 24 комплекта в диапазоне цен от $190 до $2500. Из соображений корректности (нельзя же сталкивать «в лоб» несопоставимые вещи) мы разбили подборку на четыре группы подобно тому, как это делается при делении фильмов на категории: A (до $500), B ($500–750), C ($750–1500) и D (свыше $1500). В каждой из этих групп существуют две основные разновидности: «системы» (11 вариантов) и «боксы-комплекты» (13 вариантов). Системные комплексы составлены из акустики фирменных линеек; как правило, такие системы относятся к категориям C и D. «Коробочные» варианты (все компоненты изготовлены сугубо под конкретный комплекс) можно встретить во всех категориях, но большая часть «боксов» сосредоточена в категориях A и B.

В свою очередь, можно углубить классификацию, выделив подтипы: «сабвуфер+5 сателлитов», «сабвуфер+центр+4 сателлита» и, наконец, комплекты, в которых фронт, центр и тыл имеют существенно отличающиеся конструкции.

Даже внешнее разнообразие делает поле выбора чуть ли не бескрайним. Вам осталось последовательно накладывать собственные ограничения и сужать круг вариантов: AV-системы — для маленьких комнат или просторных гостиных, AV-системы — только для кино или для кино и музыки, AV-системы-«невидимки» или габаритное «украшение» интерьера... Оговоримся, кстати, что с учетом реалий мы предлагаем следующие градации помещений по площади: маленькие комнаты — 9–12 кв. метров, средние 15–25 кв. метров, большие — 25 кв. метров и более.

Два слова — об одной из самых серьезных задач, которые приходится решать при устройстве домашнего театра в реальной квартире, — проблеме размещения акустики. Идеально, по всем канонам, расположить акустику в домашнем театре очень непросто — требуется соблюсти одинаковое расстояние от зрителя-слушателя до каждой из пятерки АС окружающего звука. Во всяком случае звукорежиссер, выстраивая звуковую картину, исходит именно из такой геометрии театра. Конечно, электроника способна отчасти компенсировать пространственную асимметрию, но корректно выполнить настройки — дело кропотливое: то хвост увязнет, то голова... Желательно, чтобы тыловая акустика размещалась либо на стойке сзади, либо крепилась на стене с помощью специальных кронштейнов, причем необходимо, чтобы ее позиция была чуть выше головы — иначе опять-таки возникнут трудности с настройкой. Для монтажа практически у всех систем обзора предусмотрены штатные приспособления, позволяющие как минимум надежно закрепить колонку в одном положении, либо (максимум) обеспечить ей несколько степеней свободы — можно ориентировать под разными углами. Если штатных кронштейнов не оказалось, не беда — существует множество универсальных моделей, подходящих для АС от самых разных производителей и сравнительно недорогих.

Общий объем материала вынуждает крайне сжато излагать отдельные технические моменты. К примеру, фраза типа «сабвуфер имеет все необходимые функции» означает: имеются линейные и высоковольтные входы/выходы, инвертируется фаза сигнала, есть регуляторы ширины полосы и усиления. Часто встречающееся в текстах комментариев сокращение «КНИ» — коэффициент нелинейных искажений... Приводимые графики, выполненные в едином масштабе, — это АЧХ сателлитов (как правило, фронтальная АС) и АЧХ сабвуфера при различных положениях регулятора полосы.

Категория «А» (до $500)

Canton

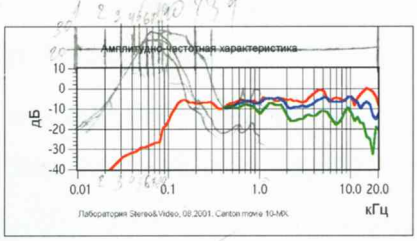
Комплект Movie 10-MX

Сателлиты: двухполосные АС закрытого типа; габариты — 115×90×100 мм; номинальная мощность — 40 Вт; импеданс — 4–8 Ом; магнитное экранирование. Немного повышена чувствительность на высоких частотах, направленность слабая. Уровень гармоник менее 1% (82, 88 дБ). При увеличении уровня нелинейность растет. Сабвуфер AS10: оформление узкополосного типа; габариты — 360×242×430 мм; номинальная мощность усилителя — 50 Вт; пределы регулировки ФНЧ — 80–140 Гц. Один из самых компактных театров в подборке. У колоночек жесткие пластиковые корпуса. В комплекте кронштейны для настенного монтажа, но можно докупить стильные стойки. Саб имеет все необходимые входы, оснащен защитой, включается автоматически по входному сигналу.

Сателлиты создают рельефное, детальное пространство, одинаково комфортное в центре и на периферии зрительских мест. Слитно перемещаются звуковые источники по траектории тыл-фронт-центр. Неплохой запас мощности. Лишь качество баса при больших уровнях снижается. Работа с настройками сабвуфера позволяет достичь компромисса — максимальный роспуск полосы при комфортной громкости.

Комплект хорош для строительства театра в небольших помещениях. Ничто не мешает использовать Movie в качестве мультимедийной акустики.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: компактность, четкая «пространственная» работа АС
Недостатки: сравнительно невысокая мощность сабвуфера, сложность в настройке



Eltax

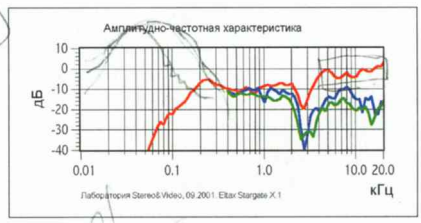
Комплект Stargate 5.1

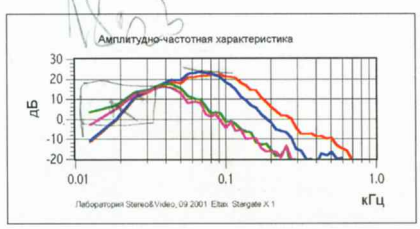
X.1: двухполосная АС закрытого типа; габариты — 150×106×90 мм; рекомендуемая мощность усилителя — 100 Вт; номинальное сопротивление — 6 Ом. Неравномерность АЧХ повышена за счет флуктуаций в ВЧ-области и подъема в нижней середине. X.1 sub: сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 300×300×300 мм; номинальная мощность усилителя — 60 Вт. Ширина полосы эффективно меняется в пределах 60–180 Гц, КНИ стабилен около отметки 2%. Построенные на коаксиальных магнитоэкранированных головках X.1 немного похожи на электростаты. Сабвуфер с басовиком в днище корпуса имеет все нужные функции. Для монтажа X.1 дополнительно приобретаются тоненькие, изящно изогнутые стоечки, но можно обойтись и штатными кронштейнами — очень, кстати, удобными.

Больше всего привлекает мощная и глубокая работа сабвуфера. «Приемистый» бас сохраняет хорошую чистоту и при весьма высокой громкости — здесь максимум динамики Stargate. Даже с избыточной конрастностью работают «пищалки» — можно не направлять АС на зрителя-слушателя. С ростом громкости ясность звука немного падает.

Из Stargate получится хороший театр и превосходный «мультимедийный» комплекс, причем вполне оправдывающий свои деньги. Лучше, если комната будет сравнительно небольшой (до 20 кв. м).

Ориентировочная стоимость: $290
Достоинства: компактный набор, глубокий и четкий бас
Недостатки: сравнительно невысокий перегрузочный запас у X.1





HECO

Комплект MegaSpace 12 A

Сателлит: двухполосная АС закрытого типа; габариты — 115×110×105 мм; номинальная мощность — 35 Вт; сопротивление — 4–8 Ом. Неравномерность АЧХ несколько повышена. КНИ в рабочем диапазоне меньше 0,5%, а на высоких чуть больше 0,2%! Сабвуфер: фазоинверторного типа; габариты — 250×190×366 мм; номинальная мощность усилителя — 55 Вт. АЧХ имеет широкий стабильный участок. КНИ с понижением частоты заметно растет.

Самый недорогой комплект обзора очень компактен. У сабвуфера регулируется только громкость. Один (центр) из 5 построенных на коаксиальных динамиках сателлитов экранирован и оснащен входным конденсатором, отсекающим чересчур низкие частоты.

Будучи самым «боевым» элементом комплекта, сабвуфер уверенно берет на себя роль ведущего, что благотворно сказывается на воспроизведении «ударных» кинофрагментов. Убедительно получаются спецэффекты. Театральный звук надежно вовлекает зрителя в происходящие на экране события, хотя и несколько обеднен тембрально. Мощности с избытком хватит для небольшой и вполне достаточно для средней комнат.

Очень привлекательна перспектива использования MegaSpace в компактном театре и для мультимедиа — за эти деньги особенно. Заметим, что сателлиты можно помещать достаточно близко (около 20 см) к монитору.

Ориентировочная стоимость: $190
Достоинства: невысокая стоимость, компактность
Недостатки: немного упрощенное звучание

HECO

Система Spirit Sub 25 A, Spirit 50, Spirit Add On 3.0

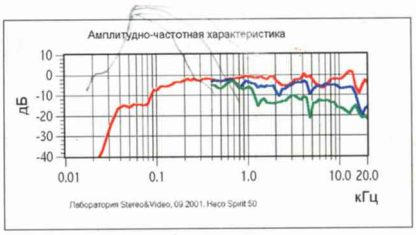
Spirit 50: двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты — 300×230×195 мм. АЧХ хорошо сбалансирована, нелинейные искажения малы. Комплект Spirit Add On 3.0: двухполосные центр и тыловая АС, обе системы закрытого типа. У центра немного повышена чувствительность на высоких частотах. Номинальная мощность всех АС — 50 Вт, номинальный импеданс — 4–8 Ом. Spirit Sub 25 A: сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 400×360×370 мм; пиковая мощность усилителя — 140 Вт. Уровень гармоник — один из самых низких в обзоре.

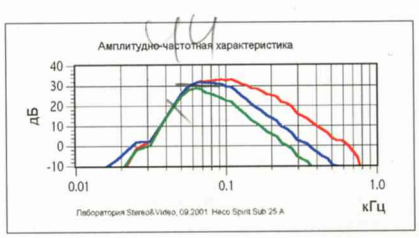
Особо добротной конструкцией в наборе отличаются фронт Spirit 50 и мощный басовик 25 A — жесткие корпуса, немалый вес. Оснащение саба — необходимое и достаточное.

В своей ценовой категории система отличилась хорошей музыкальностью. Если в кино порой хочется подтянуть высокие в тылу и во фронте, то гармоничный музыкальный трифоник наладился моментально. Мощный динамичный бас и хорошо сбалансированный звук стереопары связались в единое целое. Очень хорошо показал себя Sub 25A в кино. Яркий центр обеспечивает высокую детальность, которая, правда, при большой громкости несколько снижается.

Система вполне универсальна. Без ущерба для полноты ощущений комплекс можно применять в средних и даже больших помещениях.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: хорошее звучание в трифонике, мощный бас
Недостатки: снижение детальности при повышенной громкости





Quadral

Комплект Surround 120 (Sub 120, TSA 100)

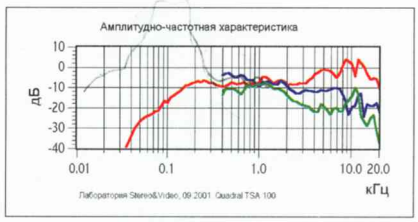
TSA 100: двухполосная АС в оформлении закрытого типа; габариты — 132×100×118 мм; номинальная мощность — 40 Вт; номинальное сопротивление — 6 Ом. На АЧХ небольшой дисбаланс в пользу высоких частот. КНИ в рабочем диапазоне не превышает 1%. Sub 100: пассивный сабвуфер с узкополосным оформлением; габариты — 460×235×330 мм; пиковая мощность — 150 Вт; сопротивление — 6 Ом. Отметим широкий участок стабильной чувствительности и невысокий уровень нелинейности.

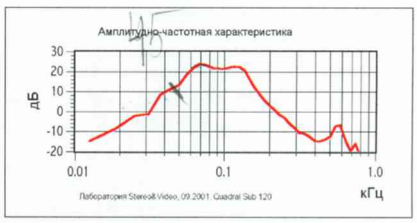
Сигнал на пассивный сабвуфер, понятно, надо брать с выхода усилителя мощности. Зато саб вырезает лишний бас из сигнала для сателлитов фильтром первого порядка, а лишнее для себя — третьего. Из пятерки TSA 120 одна колоночка магнитоэкранирована (центр).

Для работы с Sub 120 (в формате 5.1) мы использовали дополнительный усилитель мощности. На комфортных уровнях громкости всегда сохраняется приятная опрятность баса. Звук комплекта в целом немного суховат, слегка подчеркиваются «края» согласных и шипящие звуки. Но образ звукового события организован корректно. В трифонике оказались кстати встроенные в сабвуфер фильтры.

На Surround 120 можно построить театр как в малых, так и среднего размера помещениях. Трифоник хорошо играет музыку и очень неплохо переносит повышенные уровни громкости.

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: комфортный звук, приятный упругий бас
Недостатки: подчеркивание шипящих, «пассивность» сабвуфера





Категория «В» (до $500)

ELAC

Комплект Cool Active Set (Bass 773A, Cool)

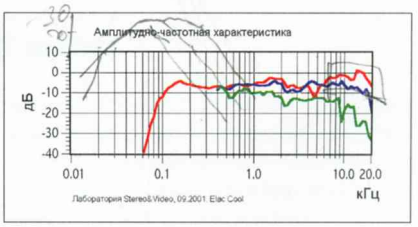
Cool: двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты — 212×126×142 мм; номинальная мощность — 40 Вт; импеданс — 4 Ом. Немного выделен отрезок верхнего баса, чувствительность плавно растет выше 4 кГц. АС звучит очень чисто. Bass 773A: активный сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 370×275×380 мм; номинальная мощность усилителя — 55 Вт. При максимально распахнутой полосе ее ширина составляет рекордные 35–350 Гц, при минимальной — нижняя граница достигает 23 Гц (–10 дБ)! КНИ стабильно мал.

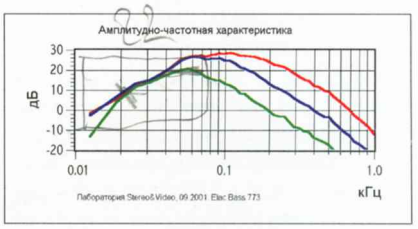
АС центрального канала (предполагает горизонтальную установку) отличается от сателлитов только магнитной экранировкой динамиков. Саб имеет все необходимое — вплоть до фильтрации сигнала для сателлитов (180 Гц, 6 дБ на октаву). Предусмотрен навесной монтаж, можно купить элегантные стойки.

Маленькие сателлиты будто исчезают в глубокой и четкой стереопанораме. Звук хорошо сбалансирован тонально. Впечатляет бас — глубокий, динамичный и притом вполне чистый. Понравился трифоник — сабвуфер умеет быть и утонченно детальным. С повышением громкости бас начинает немного отвлекать внимание.

Комплекс универсален, очень хорош для средних помещений. Можно поэкспериментировать с коррекцией сигнала для сателлитов, хотя в нашем случае с нефильтрованным сигналом получалось гармоничнее.

Ориентировочная стоимость: $650
Достоинства: хорошая динамика, чистый глубокий бас
Недостатки: согласование усложняется на высокой громкости





GRAND WEGA

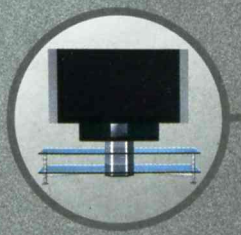
FLAT AND MORE

WEGA. Испытание домашним кинотеатром.

Товар сертифицирован

Проекционный телевизор Grand WEGA. Домашний кинотеатр с функцией Surround Sound.

Sony Grand WEGA – это не только высочайшее достижение в технологии плоских экранов. Этот телевизор доставит Вам наилучшее впечатление от фильма, благодаря технологии "Создание Цифровой Реальности" (DRC) и громкоговорителям объемного звука. А стильный дизайн телевизора вместе с 50-дюймовым широким экраном, четким изображением и прозрачным звуком оживят любой объект. Даже динозавра, умершего 150 миллионов лет назад.



go cre

SONY

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

DRC Digital Reality Creation

Sony является зарегистрированной торговой маркой Sony Corporation, Япония

ELAC

Комплект Cinema 1Set (Bass 773A, Cinema 1S)

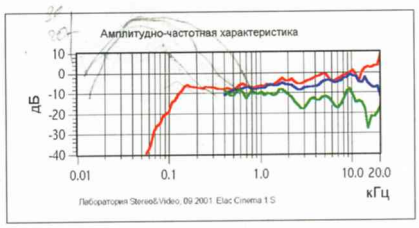
Cinema1S: двухполосная АС закрытого типа; габариты — 117×90×103 мм; номинальная мощность — 40 Вт; номинальное сопротивление — 4 Ом. Осевая чувствительность от средних нарастает с увеличением частоты. Система обеспечивает высокую пространственную однородность поля. КНИ — на уровне 0,5%. Сабвуфер использован тот же, что и в комплекте Cool Active Set.

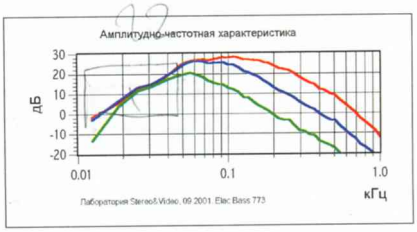
Cinema 1S внешне напоминает сателлиты от Canton — даже штатные кронштейны одинаковые. НЧ/СЧ-драйвер с алюминиевой мембраной схож с применяемым в «элаковском» Cool, ВЧ-головки иные. Экранированы уже все пять сателлитов, и на входе каждого стоит отсекающий низкие частоты конденсатор.

В звучании систем от ELAC много общего — обе хорошо воссоздают трехмерное пространство. Все мелкие звуковые происшествия Cinema1S выводит очень кропотливо, актерские диалоги передаются естественно, хотя с ростом громкости острее ощущаются высокочастотные артефакты (и немного острее, чем у Cool). Но в целом у Cinema 1S неплохой запас по мощности — вполне адекватный возможностям сабвуфера.

Колорит звучания Cinema 1 Set попрохладнее, чем у Cool. Зато комплект существенно дешевле при почти идентичных потребительских параметрах и одинаковом сабвуфере. А хорошо заглушенная мягкой мебелью комната немного смягчит звучание системы.

Ориентировочная стоимость: $575
Достоинства: хорошая динамика, отличная стереопанорама, опрятный бас
Недостатки: немного прохладный колорит, подчеркивание обертонов





JAMO

Система A330PDD.3 (SW410E, A330)

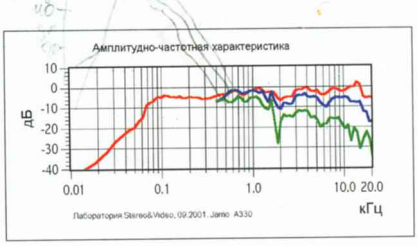
A330: двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты — 225×160×148 мм; номинальная мощность — 75 Вт; номинальное сопротивление — 6 Ом. АЧХ достаточно стабильна. КНИ мал во всем диапазоне, особенно — на высоких частотах (0,25%). SW410E: сабвуфер закрытого типа; габариты — 410×320×495 мм; пиковая мощность усилителя — 100 Вт. Полоса широкая. В нижней части диапазона вплоть до 25 Гц КНИ находится на замечательно низком уровне — 1%.

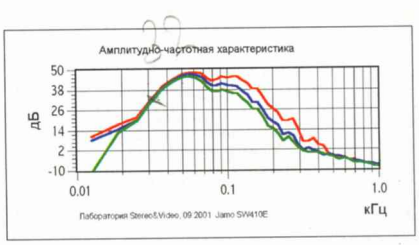
Все сателлиты одинаковые, их динамики и резонатор закрыты металлической решеткой, корпуса пластиковые. Массивный с жестким корпусом саб нормально оснащен, хотя сигнал он принимает только с линейного входа. A330 доступны в пятнадцати (!) цветовых вариантах.

Сабвуфер хорош, бас у него мягкий и мощный. В кино он способен убедительно представить самые серьезные НЧ-эффекты. Чтобы достичь адекватного функционирования саба в составе музыкального трифоника, потребовалось повозиться с настройками, но получилось очень неплохо. Большую роль в общем колорите играют яркие, выразительные высокие. Их хорошая прозрачность снижается при чрезмерных уровнях громкости.

Главный адресат комплекта — поклонник сочного, эффектного театрального звука с красивым басом. Применять систему можно даже в больших помещениях.

Ориентировочная стоимость: $800
Достоинства: эффектный бас, рекордное количество вариантов отделки
Недостатки: усложненное согласование





Яйца курицу научат петь

Радикально новый акустический комплекс для системы домашнего театра 5.1. Технология **Uni-Q**, реализованная в конструкции минимальных размеров. Идеальный тональный баланс всех громкоговорителей. Широчайшая зона покрытия. Уникальный дизайн **Egg Shape** (яйцевидная форма). Корпус громкоговорителей выполнен из литого алюминия. Система, способная создавать не только хороший звук, но и Ваше настроение.

WHAT HI-FI? *KEF KHT 2005 - стильная, ★★★★★ очень компактная, прекрасно звучащая система как музыкально, так и театрально, которая должна стоить значительно дороже. Лучше не скажешь!"*

Технические характеристики	PSW2000	HTS2001
Конструкция	Активный сабвуфер	Сателлитные громкоговорители
Динамики	НЧ динамик 210 мм	Uni-Q динамик 100 мм
Диапазон частот	35 Гц — 150 Гц	80 Гц — 20 кГц
Требования к усилителю	—	10-100 ватт
Усилитель	150 ватт	—
Чувствительность	—	88 дБ
Сопротивление	—	8 ом
Максимальный уровень звукового давления	106 дБ	104 дБ
Вес	14 кг	2 кг
Размеры	370x320x320 мм	198x130x150 мм
Отделка	Серая с покрытием под стекло	Серебро

KEF®

"Tria Ukraine" Киев (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Торбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Гусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит НКГ" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491

"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 223814
"Онор +" Брянск (0832) 550182
"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 223925
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 668189
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621

"МКС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лоримкт" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282

"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
Аудиогалерея "Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

Monitor Audio

Система Baby System (ASW 100, Baby Sat, Baby Centre)

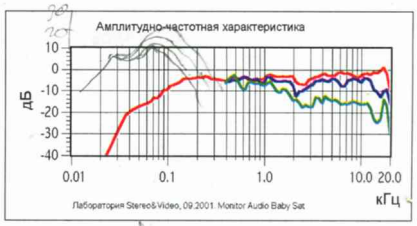
Baby Sat, Baby Center: двухполосные АС закрытого типа; габариты — 190×115×140 мм, 115×290×140 мм, пиковая мощность — 120 и 150 Вт соответственно; номинальное сопротивление — 4 Ом; магнитное экранирование. АЧХ Sat хорошо сбалансирована, а коэффициент гармоник в среднем составляет 0,5%. ASW100 — активный сабвуфер (фазоинвертор). Габариты — 315×320×320 мм. Номинальная мощность усилителя — 120 Вт. Нелинейность сабвуфера немного повышена в нижней части его диапазона.

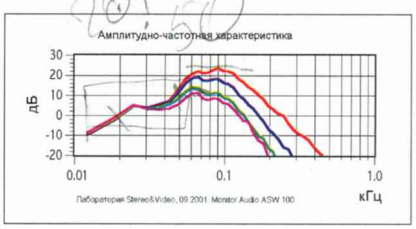
Вся акустика — в жестких MDF-корпусах. Усилитель сабвуфера построен на дискретных элементах — транзисторы MOSFET. Есть все необходимые входы, высокоамплитудные выходы. Переключатель Audio/Video корректирует АЧХ ниже 30 Гц. Фаза излучения регулируется плавно. Кронштейны для навесного монтажа приобретаются отдельно.

Система создает комфортное и вместе с тем детальное пространство. Сабвуфер излучает глубокий бас, но на фрагментах с избытком низкочастотного содержания немного как бы скрытничает. При согласовании оказалось лучше задействовать саб в полной полосе и чуть убавить сигнал для центра. Запас мощности солидный.

Baby Boomer вполне универсальна как театральный комплект, хорошо показала себя в музыкальном трифонике. Подходит для небольших и средних помещений.

Ориентировочная стоимость: $760
Достоинства: комфортный, детальный звук
Недостатки: басу недостает «ударности»





Mordaunt-Short

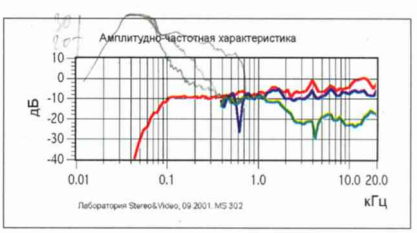
Комплект Premiere (MS308, MS302, MS304)

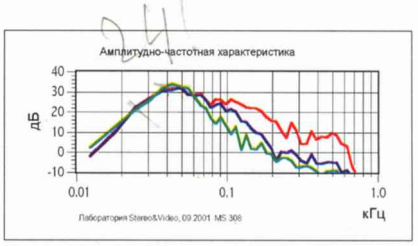
MS302 (сателлиты): двухполосная АС; габариты — 180×112×130 мм; чувствительность монотонно повышается с ростом частоты. MS304 (центр): двухполосная АС. Габариты — 180×280×130 мм. АЧХ очень стабильна. Все АС — закрытого типа с номинальным сопротивлением 4 Ом, пиковая мощность — 80 Вт. MS308: сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 315×305×310 мм; пиковая мощность усилителя — 80 Вт. Нижняя граница — 25 Гц (–10 дБ), немного повышена нелинейность. Симпатичные колоночки с алюминиевыми диффузорами защищены от лишнего для них баса входными конденсаторами; выполнены в жестких и массивных корпусах. Сабвуфер экипирован «на отлично». «Триста вторые» можно повесить на стену на специально рекомендуемых кронштейнах.

Очень хорошо прорабатывает система пространство, оно однородно, трехмерно и детально. Четко и чисто работает центр. MS308 вполне владеет басом, что позволяет ему достойно отобразить в театре крупные низкочастотные события. На комфортной громкости получается хороший трифоник. На музыке при большой громкости можно заметить окрашивание вокальных гласных, снижается прозрачность средних частот. На комфортной же громкости сателлиты звучат просто образцово.

Premiere — элегантный универсальный комплект, в самый раз для небольшой комнаты.

Ориентировочная стоимость: $650
Достоинства: привлекательный дизайн, детальный звук
Недостатки: при повышенной громкости снижается качество средних частот





Yamaha

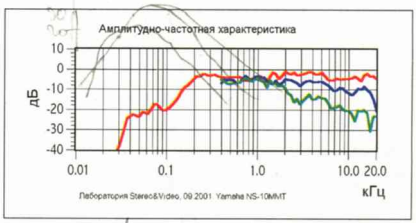
Комплект NS-P610 (YST-SW45, NS-10MMT, NS-C10MM)

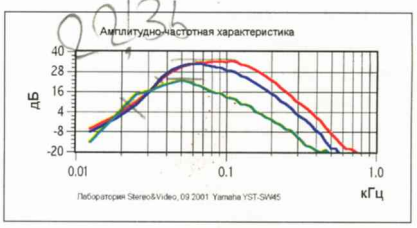
NS-10MMT (сателлиты): габариты — 190×107×145 мм; номинальная мощность — 40 Вт. NS-C10MM (центр): габариты — 100×312×145 мм; номинальная мощность — 50 Вт. Обе АС двухполосные, фазоинверторного типа с номинальным сопротивлением 6 Ом. Очень близки их АЧХ — хорошо сбалансированные, с одинаковым спадом чувствительности ниже 200 Гц. YST-SW45: активный сабвуфер; габариты — 365×235×322 мм; номинальная мощность усилителя — 70 Вт. КНИ не превышает 1%. У симпатичного, хорошо оснащенного SW45 ручки управления вынесены на лицевую панель — удобно; применена фирменная система сервоконтроля. Для пассивной акустики предусмотрен настенный монтаж.

Немного обостренное внимание сателлитов к высоким частотам способствует повышению контрастности резких звуков, тщательно выводятся актерские голоса, подробно детализируется образ пространства. Убедительно выступил сабвуфер: бас массивный, «аппетитный» и вполне глубокий. В нормальных энергетических режимах звук прозрачен во всех своих проявлениях, некритичны высокие уровни в театральных приложениях. Но музыкальное использование системы требует аккуратного обращения с регулятором громкости.

Комплект понравится поклонникам четко обрисованных высоких и мощного баса. Хороший театр получится как в малых, так и в средних помещениях.

Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: мощный бас, высокая четкость изображения
Недостатки: на высокой громкости снижается четкость баса





Категория «С» ($750–$1500)

AAD

Система E-8, E-40, E-30, E-44C

E-40 (фронт), E-30 (тыл): габариты — 230×125×170 мм, 110×110×160 мм; пиковая мощность — 150 Вт; номинальный импеданс — 8 Ом. E-44C (центр): габариты — 125×405×173 мм; импеданс — 6 Ом. Все системы — закрытого типа; центр и фронт двухполосные, тыл широкополосный. Фронт тонально сбалансирован, тыл подчеркивает высокие. АЧХ центра приподнята на высоких и в нижней середине. КНИ всех АС не более 0,4%! E-8: сабвуфер с фазоинвертором; габариты — 330×330×340 мм; номинальная мощность — 160 Вт. Нижняя граница — 30 Гц (–10 дБ). Средний КНИ — 1,5%.

У саба небольшой диффузор с очень жестким подвесом и отличное оснащение. У тыловиков на входе — по конденсатору для фильтрации лишнего баса. Для всех сателлитов предусмотрен навесной монтаж, магнитная экранировка.

Комплекс легко настраивается. Сабвуфер очень басовит, с хорошей реакцией, явно «любит» жесткие звуковые события (стрельба, удар, взрыв). Баланс системы можно признать нейтральным. При настройках требуется понизить уровень сигнала для центра на несколько дБ. Запас мощности отличный, но при музыкальной кооперации фронта и саба первый заметно легче переносит перегрузки.

Хорошее кино получится в любой комнате. При музыкальном использовании не следует злоупотреблять басом.

Ориентировочная стоимость: $1050
Достоинства: компактность, тонально сбалансированный звук
Недостатки: ясность баса падает с ростом громкости

Acoustic Energy

Система Aegis Sub, Aegis Compact

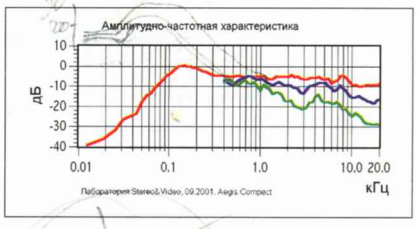
Aegis Compact: двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты — 257×153×152 мм; пиковая мощность — 100 Вт; номинальное сопротивление — 6 Ом. АЧХ Compact сочетает высокую равномерность в СЧ-области с небольшим понижением роли высоких частот. Aegis Sub: активный сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 380×500×400 мм; номинальная мощность усилителя — 150 Вт. При небольшой ширине полосы отрезок равномерной чувствительности максимален. Уровень гармоник немного растет с увеличением громкости.

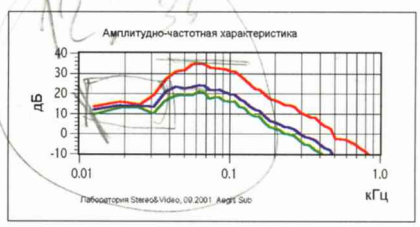
У Aegis Compact жесткие корпуса из насыщенного слюдой полипропилена, надежные клеммы. Кронштейны для навесного монтажа приобретаются отдельно. Мембраны СЧ/НЧ-драйверов алюминиевые. Массивный Aegis Sub оснащен всем необходимым, даже фильтрует сигнал для сателлитов.

Очень понравился саб — его музыкальные способности показались даже посильнее театральных, но и в театре глубокий мягкий бас всегда кстати. Согласование проходит успешнее при использовании встроенных фильтров. Звук системы прозрачен, масштабен, колорит смещен немного в сторону теплых тонов. Образ пространства корректен. Отметим хорошую динамику системы.

Aegis универсальна для театральных приложений и подходит для любых помещений, можно разместить систему и в слабо заглушенной комнате.

Ориентировочная стоимость: $995
Достоинства: комфортный звук, динамика, музыкальность сабвуфера
Недостатки: немного теплый колорит





Athena

Система P1, S2, S1, C1

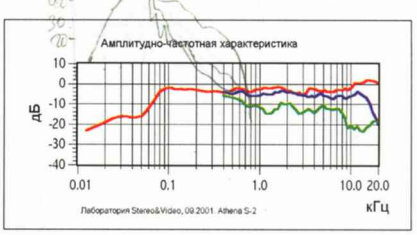
S1 (тыл), S2 (фронт): двухполосные АС с фазоинвертором; габариты — 310×202×245 мм и 362×242×325 мм; пиковая мощность — 100 и 150 Вт; номинальное сопротивление — 8 Ом. АЧХ S1 и S2 стабильны в середине, слегка подчеркнут верх. У S2 бас поглубже. С 1 (центр): двухполосная АС с пассивным радиатором; габариты — 202×550×135 мм; номинальный импеданс — 4 Ом; пиковая мощность — 100 Вт. АЧХ отлично сбалансирована, бас глубок. P1: сабвуфер с узкополосным оформлением; габариты — 596×202×205 мм; номинальная мощность усилителя — 75 Вт.

Акустика оснащена металлическими коннекторами для беспроводного соединения с фирменными сабами. В полочном варианте на коммутационные полозья надеваются пластиковые чехлы. У всех АС магнитная экранировка. Почти плоский центр можно повесить на стену. Сабвуфер имеет все входы, мощные выходы и даже корректор АЧХ.

Триумвират S2 и C1 аккуратно строит пространство — хорошо ощущается его глубина. Полочники динамичны и басовиты, и с хорошим ресивером при большой громкости могут дать фору сабвуферу в могуществе.

Эффектный театр получается из канадского комплекса, хотя порой хочется баса чуть помощнее. Кстати, покупка еще одного P1 сразу дает активный напольный фронт (S1 плюс P1) и решает эту проблему.

Ориентировочная стоимость: $1280
Достоинства: хорошие динамика, пространство, возможность апгрейда
Недостатки: относительно скромная мощность сабвуфера



Infinity®

TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN

Alpha

A symphony of sight and sound

Alpha 10
10-80 Вт, 8 Ом 66 - 22000 Гц,

Alpha 20
10-100 Вт, 8 Ом, 55 - 22000 Гц

Alpha 30
10-100 Вт, 8 Ом, 52 - 22000 Гц

Alpha 40
10-150 Вт, 8 Ом, 45 - 22000 Гц

Alpha 50
10-200 Вт, 8 Ом, 35 - 22000 Гц

Alpha Center
10-100 Вт, 8 Ом, 55 - 22000 Гц

Американская компания Infinity выпустила новую линейку акустических систем ALPHA. Уникальные конструктивные и технологические решения, примененные при разработке серии, позволили поднять качество изделий на высочайший уровень, не оставив своим конкурентам никаких шансов в погоне за Infinity.

В драйверах ALPHA Infinity применен абсолютно новый эксклюзивный материал C.M.M.D. (керамико-металлическая матричная диафрагма). Применение новых материалов позволило покончить с таким явлением, как изгибные колебания диффузора, приводящие к высоким нелинейным искажениям. В три раза прочнее титана и в восемьдесят пять прочнее бумаги при великолепном внутреннем демпфировании - еще недавно о таком можно было только мечтать. Новый, элегантный, специально разработанный корпус также вносит свой вклад в улучшение качества звука. Предлагаемая гамма отделки корпусов состоит их трех цветов: beech (бук), cherry (вишня) или черный.

Все акустические системы оборудованы позолоченными винтовыми разъемами и имеют широкое магнитное экранирование. Для повышения гибкости подключения все модели, кроме Alpha 10 и Alpha Center, имеют две пары разъемов.

Акустические системы одинаково хорошо подходят как для аудио-Hi-Fi-систем, так и для оснащения домашних кинотеатров.

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «**Аура**» Тел.:**(3432) 64-5364**,
г. Новосибирск, «**Music Land**» Тел.:**(3832) 66-7332**,
г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi-Аудио**» Тел.:**(812) 325-3085**;

Jamo
Let's get personal

Лучшая акустика — та, что нравится Вам

Серия Jamo E 8

Узкие колонки практически не занимают места в комнате, а их дизайн привлекает благородной сдержанностью, свойственной классике. Совершенный звук, который обрел совершенную форму - возможно, это именно то, что Вы ищете.

E 8 $595
subwoofer

E 8 $259
center

E 8 $420
surround

E 800 $380

E 850 $650

E 870 $920

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

«МИР»
Москва
Справочная служба: (095) 152-4001

«ДИЕЗ»
Санкт-Петербург
Транспортный пер., 6
Тел.: (812) 164-9579, 164-8653

«РУСЬ НА ВОЛГЕ»
Тольятти, Революционная, 52а
Тел.: (8482) 20-2276

«АСТО»
Воронеж, 20 лет Октября, 119
Тел.: (0732) 78-1779

«АРМАДА»
Омск, просп. Маркса, 45
Тел.: (3812) 51-0757

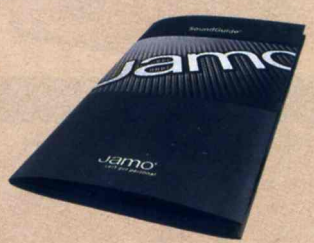
«СОНИАР»
Новосибирск, Челюскинцев, 52
Тел.: (3832) 18-6085

ООО «КУЗНЕЦКПРОМТОРГ»
Новокузнецк, Франкфурта, 3
Тел.: (3843) 45-2645

«NEO»
Москва, Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
Тел.: (095) 937-2633

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

The SoundGuide®



Что такое хороший звук?

На этот вопрос не существует однозначного ответа. Хороший звук – это индивидуальное понятие, во многом зависящее от таких частных факторов, как размеры помещения и музыкальные вкусы слушателя. Однако, какие бы требования Вы ни предъявляли к своему звуковому окружению, обязательно найдется решение, оптимально отвечающее им.

Компания Jamo разработала универсальное руководство SoundGuide, которое позволит Вам безошибочно выбрать для себя идеальную акустическую систему. Мы начнем с того, что внимательно выслушаем Вас, и только после этого предложим послушать нас.

За более подробной информацией обращайтесь к авторизованным дилерам Jamo.

Мы с радостью готовы выслушать Вас.

Jamo рекомендует: спрашивайте новые каталоги Jamo у дилеров SoundGuide

Eltax

Система Atomic A-10, Nexus Digital, Silverstone Center

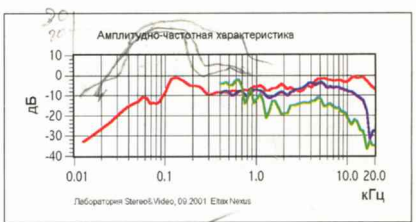
Nexus: двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты — 300×180×230 мм; номинальная мощность — 100 Вт. Чувствительность АС повышается на краях диапазона. Silverstone Center: двухполосная АС закрытого типа; габариты — 160×375×190 мм; пиковая мощность — 130 Вт. Немного подчеркивает нижний верх. Номинальный импеданс всех АС — 6 Ом, КНИ у всех систем один из самых низких в подборке. A-10: активный сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 350×350×365 мм; номинальная мощность усилителя — 100 Вт. КНИ стабильно невелик (1,5%).

Nexus бывает в оформлении черного цвета и в «буковом» при ином СЧ/НЧ-драйвере. Silverstone также выпускается в двух цветовых вариантах оформления лицевой панели. Увесистый куб A-10 — самый компактный сабвуфер из серии Atomic — отлично оснащен.

Хорошая динамика. Колорит звучания скорее теплый, вместе с тем самые острые верхушки слегка подчеркнуты. Саб имеет солидный запас мощности, но полностью реализовывать его не стоит — при повышенных громкостях усложняется согласование, снижается ясность пространственных эффектов. На комфортных же уровнях сабвуфер играет достаточно чисто.

Независимо от размера помещения из комплекта получится хороший домашний театр, но, возможно, придется корректировать его настройки.

Ориентировочная стоимость: $840
Достоинства: мощный бас, хорошая динамика звука
Недостатки: прозрачность центра падает с громкостью, требуются стойки



Energy

Комплект Encore (Encore 8, Encore 2, Encore 1)

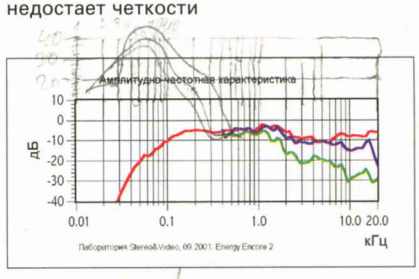
Encore 2 (сателлиты): двухполосные АС закрытого типа; габариты — 190×130×190 мм. Encore 1 (центр): двухполосная АС с фазоинвертором; габариты — 120×400×200 мм. Импеданс — 8 Ом, пиковая мощность — 125 Вт. АЧХ сателлитов и центра отлично сбалансированы, уровень гармоник образцово мал. Encore 8: активный сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 340×380×340 мм; пиковая мощность усилителя — 400 Вт. Нижняя граница — 31,3 Гц (–10 дБ), КНИ с уменьшением частоты прирастает умеренно. Все АС магнитоэкранированы.

Высокое качество динамиков у всех Encore видно невооруженным глазом. Штатный настенный кронштейн Encore 2 позволяет ориентировать колонку под любым углом, для Encore 1 монтажное устройство докупается отдельно. Сабвуфер неплохо оснащен, его усилитель — на MOSFET-транзисторах.

Комплекс демонстрирует тембрально насыщенную звуковую картинку, выверенный тональный баланс и неординарную чистоту звука. Компактный саб басит удивительно мощно, вполне чисто, а главное — глубоко. Правда, порой басу хочется пожелать большей отчетливости. При эксплуатации саба в умеренных режимах получается превосходный трифоник.

Комплект универсален, размер помещения для него значения не имеет — в малой комнате сабвуфер будет иметь запас.

Ориентировочная стоимость: $1200
Достоинства: насыщенный звук, музыкальность, басистый сабвуфер
Недостатки: верхнему басу немного недостает четкости



KEF

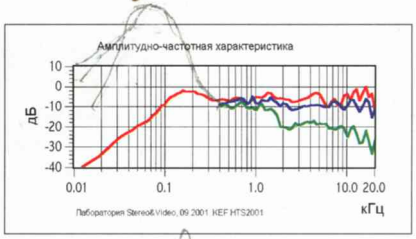
Комплект KHT 2005 (PSW2000, HTS2001)

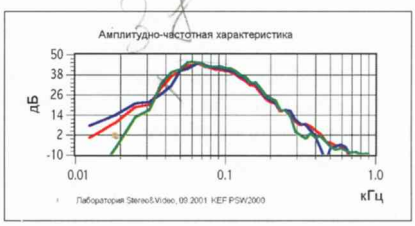
HTS2001: двухполосная АС с фазоинвертором; габариты — 200×135×152 мм; пиковая мощность — 100 Вт; номинальный импеданс — 8 Ом. На АЧХ немного выделен участок верхнего баса, повышена неравномерность на высоких. PSW2000: сабвуфер в оформлении фазоинверторного типа; габариты — 360×242×430 мм; номинальная мощность усилителя — 150 Вт. АЧХ отличается широким участком стабильной чувствительности, полоса при регулировках меняется незначительно. Все сателлиты одинаковые — динамики выполнены по технологии Uni-Q, магнитная экранировка, сверхжесткие алюминиевые корпуса. Универсальный кронштейн позволяет как крепить АС на стене, так и устанавливать на ровную поверхность. Сабвуфер с зеркальной верхней крышкой компактен, нормально «вооружен».

Способность акустики KEF организовывать реалистичное пространство — ее традиционное достоинство. Трехмерный звуковой образ отлично коррелируется с оптическим. Траектории движения звуковых источников не имеют разрывов. При высоких уровнях громкости атмосфера наверху как бы уплотняется, а четкость очень даже глубокого баса заметно снижается.

Стильный современный комплекс в небольших и средних комнатах обеспечит очень эффектное звуковое сопровождение видеоряда. Отметим универсальный монтаж.

Ориентировочная стоимость: $1200
Достоинства: эффектный дизайн, отличное пространство
Недостатки: немного жесткие высокие, ясность баса с громкостью падает





Mirage

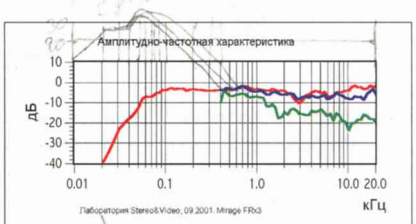
Система FRx S8, FRx 3, FRx 1, FRx-C

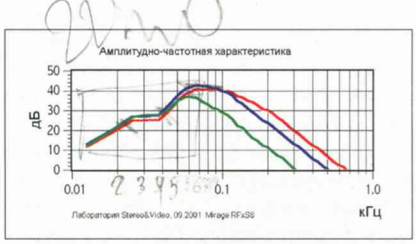
FRx 3 (фронт): габариты АС — 560×190×270 мм; пиковая мощность — 150 Вт. Неравномерность на средних рекордно мала (±0,4 дБ). FRx 1 (тыл): габариты — 318×175×235 мм; пиковая мощность — 100 Вт. FRx-C (центр): габариты — 140×433×272 мм; пиковая мощность — 100 Вт. АЧХ стабильна, КНИ рекордно слаб на высоких. Все АС двухполосные, фазоинверторного типа, с номинальным сопротивлением — 8 Ом. FRx S8: сабвуфер с фазоинвертором; габариты — 400×250×275 мм; пиковая мощность усилителя — 200 Вт. КНИ стабильно мал. Вся акустика экранирована, допускает настенный монтаж — фирменные кронштейны приобретаются отдельно. Сабвуфер оборудован всем необходимым.

Система мастерски воспроизводит фактуру пространства. Особенно в этой связи хочется отметить центр, превосходно вписавшийся в фирменный комплекс. Заметим, что должная однородность панорамы достигается, если уровень тылового сигнала приподнять на 3–5 дБ. Хотя некоторая подсветка высоких имеет место, ощущения дисбаланса не возникает. Саб дает мощный, сравнительно неглубокий, но эффектный «театральный» бас. Отметим хорошую динамику всей акустики.

FRx — универсальный комплекс с яркими «пространственными» талантами как в театре, так и в музыкальном трифонике. Хорош и для малых, и для больших помещений.

Ориентировочная стоимость: $1330
Достоинства: отличное пространство, динамичный бас
Недостатки: FRx 3 немного окрашивают бас, комплекту требуется место





Polk Audio

Система PSW350, RM6600

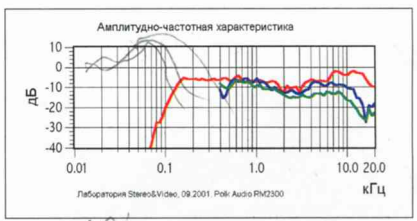
Сателлитная акустическая система: габариты — 170×100×125 мм. Чувствительность немного понижена в области нижнего верха, от 3 кГц АЧХ нарастает с повышением частоты. Центр: габариты — 115×295×144 мм. Чувствительность ВЧ-области повышена. У обеих АС КНИ в рабочем диапазоне не превышает 1%. Пиковая мощность — 125 Вт и номинальный импеданс — 8 Ом. Все АС двухполосные, закрытого типа. PSW350: активный сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 384×345×480 мм; номинальная мощность усилителя — 100 Вт.

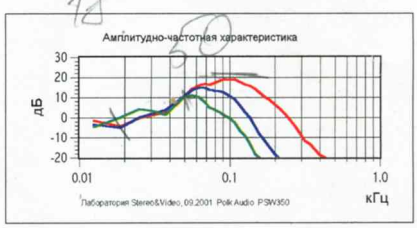
Все АС выполнены в очень жестких пластиковых корпусах, у всех в кроссоверах стоят отсекающие глубокий бас конденсаторы. Везде магнитная экранировка. Предусмотрен штатный настенный монтаж. Сабвуфер нормально оснащен.

Яркий динамичный центр — надежная основа фронтальной панорамы. Актерская речь фокусирует внимание зрителя-слушателя информативными высокочастотными деталями. Хлестко звучат выстрелы. Центр и сателлиты весьма выносливы по отношению к сложным громкостным режимам. Бас неброский, но точный, с хорошей реакцией, легко и органично вписывается в звук сателлитов. Комплект хорош в театре и во многом благодаря достоинствам сабвуфера — в музыкальном трифонике.

RM6600 компактен и оптимален для не слишком «звонкой» (мягкая мебель, ковры) комнаты средних размеров.

Ориентировочная стоимость: $1360
Достоинства: универсальность, хорошая динамика
Недостатки: высоковата цена, подчеркивание согласных звуков





Категория «D» (от $1500)

Anthony Gallo Acoustics

Система Nucleus Micro, MPS 150

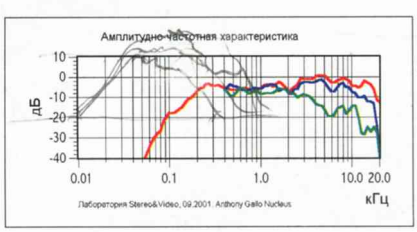
M3: широкополосная АС закрытого типа; габариты — 125 мм (диаметр). АЧХ отличается высокой равномерностью, однако есть небольшой подъем в области 250 Гц (возможна окраска). Призвуки корпуса отсутствуют, КНИ мал. MPS 150: активный сабвуфер в оформлении закрытого типа; габариты — 370×300 мм (высота×диаметр); номинальная мощность НЧ-усилителя — 150 Вт. Сравнительно рано начинается рост (с понижением частоты) КНИ.

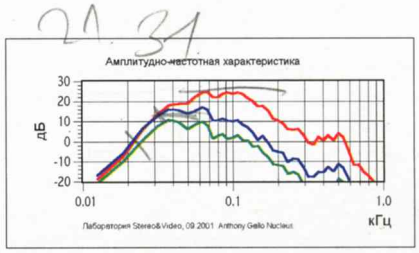
Стальной активный басовик MPS 150 состоит из двух цилиндрических блоков. Один с электроникой, другой с драйвером в основании. Соединяющиеся коротким «джеком» цилиндры можно ставить друг на друга либо рядом. Саб отлично оснащен, на мощных выходах для сателлитов сигнал отфильтрован от баса. Увесистый шарик M3 имеет резьбовое отверстие для фирменной стойки (приобретается отдельно); для установки на TV предусмотрено полимерное опорное колечко.

Театр из пятерки однополосных M3 удивил детальностью звучания — панорама очень четкая. Хорошее качество представления речевой информации — высокая разборчивость, голоса естественны. Бас сабвуфера напорист (при полностью распахнутой полосе), но сравнительно неглубок.

Nucleus — оригинальный сверхкомпактный театр для малой комнаты, где неуместны чрезмерные громкостные режимы эксплуатации.

Ориентировочная стоимость: $1500
Достоинства: оригинальное дизайнерское решение, уютный звук
Недостатки: сравнительно невысок запас мощности





Castle

Система Classic Sub, Richmond, Keep 2

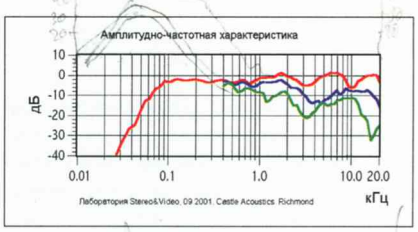
Richmond: двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты — 330×170×200 мм; номинальная мощность — 80 Вт. Keep 2 (центр): двухполосная закрытая АС; габариты — 165×414×190 мм; пиковая мощность — 110 Вт. Номинальное сопротивление всех АС — 8 Ом. Осевая АЧХ Keep 2 образцово стабильна, КНИ рекордно мал. Classic Sub: активный сабвуфер в оформлении закрытого типа; габариты — 425×380×365 мм; номинальная мощность — 200 Вт. При положении регулятора ширины полосы на максимуме саб имеет почти «П-образную» АЧХ в диапазоне 35–300 Гц (–10 дБ) при КНИ менее 1%!

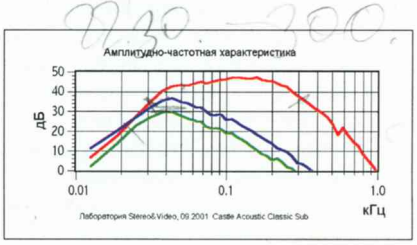
Акустика выпускается в девяти вариантах отделки натуральным шпоном. Особой жесткостью отличается корпус Keep 2. Массивный (26 кг) сабвуфер снабжен всем необходимым, устанавливается на подставку и шипы.

Хотя чувствительность НЧ-головки сравнительно невысокая, саб хорошо согласуется с фирменным комплектом. Все низкочастотные события полновесны и рельефны — бас глубок, могуч и корректен. Весь комплекс дает тонально уравновешенный, детальный звук. Keep 2 превосходно прорабатывает диалоги. А Richmond плюс Classic образуют отличный трифоник.

Шикарный акустический комплекс для самого изысканного интерьера и требовательного слуха. Особо хочется отметить аудиофильский сабвуфер.

Ориентировочная стоимость: $2110
Достоинства: превосходный бас, корректный звук, богатая отделка
Недостатки: музыкальные достоинства Richmond снижаются при высоких громкостях





Cerwin-Vega!

Система RL-28W, RL-16M, RL-25C

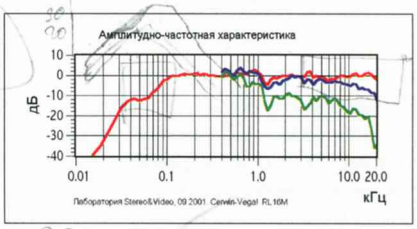
RL-16M (сателлиты): двухполосная АС с фазоинвертором; габариты — 350×215×270 мм. Очень высока чувствительность, хорошо сбалансирована АЧХ, КНИ менее 0,5% на средних и высоких частотах и весьма слаб на басах. RL-25C (центр): двухполосная АС с фазоинвертором; габариты — 180×490×265 мм. Наблюдается небольшой приоритет нижнего верха при рекордно слабой нелинейности (всего 0,3%). Пиковая мощность обеих — 100 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом. RL-28W: активный сабвуфер фазоинверторного типа; габариты — 600×250×550 мм; номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Отметим низкий уровень КНИ.

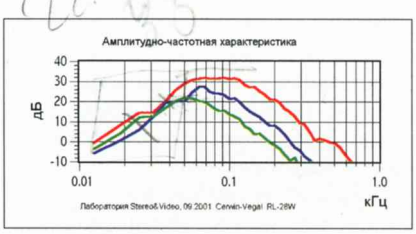
У всех компонентов прекрасные лабораторные данные. Конструктивно интересней всего сабвуфер — спаренные драйверы, немалый вес, хорошая оснащенность. Все АС магнитоэкранированы и защищены от перегрузки.

Отлично проявил себя комплекс в театре: все аспекты панорамы хорошо сбалансированы, все детали — как на ладони. Запас мощности, пожалуй, самый серьезный в тестовой группе. А сабвуфер в музыкальном трифонике уверенно справился даже с симфоническим басом.

Комплекс некритичен к габаритам помещения, но над установкой придется поработать: для фронта необходимы стойки, а для тыловых АС желательны приспособления для настенного монтажа.

Ориентировочная стоимость: $1500
Достоинства: мощный музыкальный бас, высокие чувствительность и мощность АС
Недостатки: легкая окраска голоса





Подлежит обязательной сертификации

Вот так *фокус*

Вечер после трудного дня. И Вам хочется чего-то большего, чем обычный телевизор. Видеопроектор PANASONIC. Современный стильный дизайн на любой вкус. Идеально совместим со всеми компонентами домашнего кинотеатра. Размер изображения выбираете ВЫ! ... и на экране – яркое захватывающее зрелище, способное удивить даже настоящих знатоков кино. Отложите свой поход в кинотеатр. Включите проектор PANASONIC. И наслаждайтесь дома бескомпромиссным качеством изображения на большом экране.

Микро-портативный мультимедийный проектор PT-LC50E

- Удобный стильный дизайн
- Невероятно легкий и компактный (2.5 кг)
- Площадь основания – соответствуют формату А4
- Съемная вращающаяся подставка

PT-L501E

PT-L759E

PT-L6500E

PT-D9500E

Широкая гамма проекторов для домашнего кинотеатра со световым потоком от 700 до 3 600 ANSI люмен. Модели для самых больших залов со световым потоком 7 000, 10 000 и 12 000 ANSI люмен.

Москва: Полимедия (095) 745-00-67 ● **Татрис** (095) 480-88-77 ● **Белый Ветер** (095) 745-84-64, 269-17-76, 928-73-92, 198-60-23, 742-38-36, 742-38-40 ● **Смистар** (095) 235-85-76, 235-87-26 ● **Альгэн** (095) 916-90-83 ● **Атанор** (095) 392-34-54 ● **Гелиос** (095) 952-02-31 ● **МХМ-5** (095) 152-34-20, 151-52-40 ● **Транс-Америтек** (095) 430-99-59, 430-24-57 ● **Екатеринбург: Связь Сети** (3432) 75-60-60 ● **Красноярск: КАМИ-Красноярск** (3912) 27-92-31, 27-92-77 ● **Санкт-Петербург: Hi-Fi Audio** (812) 325-09-17 ● **Викинг** (812) 247-14-25 ● **БТК Офисные системы** (812) 310-03-84 ● **Алматы: Алси** (3272) 47-64-10 www.alsi.kz ● **Глотур** (3272) 30-46-95 www.glotur.kz ● **Сулпак** (3272) 44-66-48 ● **Киев: Литер** (044) 251-10-19 ● **Минск: Тахограф** (37517) 289-25-15

www.panasonic.ru

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

KENWOOD

Hi-Fi-компоненты

DVD-проигрыватель
DVF-3530/-S
DVF-3050/-S
DVF-3550/-S

KRF-A4030D –
стереоресивер

AV-ресивер
KRF-V4530D
KRF-V4550D/-S
KRF-V5050D/-S
KRF-V6050D
KRF-V7050D
KRF-X9050D

DVD-проигрыватель
DVF-R9030
DVF-R7030

AV-ресивер
KRF-X9995D-S
KRF-X7775D/-S
KRF-X9993D
KRF-X7773D/-S

Идеальное сочетание для домашнего кинотеатра!

BONANZA
электроника ведущих фирм мира

Официальный дистрибьютор «Kenwood» – Торговый Дом «Бонанза»

Оптовая продажа: Тел.: (095) 726 8202 (многоканальный), 256 6204, 256 8530; E-mail: reception@bonanza-systems.ru

Розничная продажа: ***г. Москва:*** Сеть магазинов «**М.Видео**», тел: 777-777-5; «**Горбушкин Двор**», пав. 128, тел: 778-13-19; ТВЦ «**Горбушка**», пав. 31, 133, 207; ВВЦ, ООО «**Электроника Спектр**», пав. «Электротехника»; Радиорынок «Митино», ЗАО «**Декорум**», тел: 776-61-42; «**Саундтек**», тел: 216-88-38; ***г. Санкт-Петербург:*** м-н «**Техника Вашего Дома**», тел: (812) 315-53-13; м-н «**Kenwood**», тел: (812) 314-19-20. ***г. Воронеж:*** м-н «**Мелодия**», тел: (0732) 70-72-00. ***г. Ростов-на-Дону:*** Салон Hi-Fi «**Don-Tek-digital**», ул. Большая Садовая, 150, тел: (8632) 95-00-73. ***г. Омск:*** Салон Звука «**Граммофон**», тел: (3812) 41-86-84. ***г. Тольятти:*** Т.Ц. «Русь-на-Волге», салон «**Музыка и кино**», тел: (8482) 20-22-76

DALI

Система SWA-8, Blue 2002, 1001, C1000

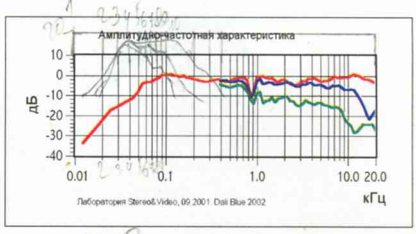
1001 (тыл): двухполосная АС закрытого типа; габариты — 300×178×227 мм; пиковая мощность — 80 Вт. 2002 (фронт): двухполосная АС с фазоинвертором; габариты — 370×215×250 мм; пиковая мощность — 100 Вт. C1000 (центр): двухполосная АС с пассивным радиатором; пиковая мощность — 80 Вт; номинальное сопротивление всех АС — 4 Ом. У всех высокая чувствительность, малый КНИ и сбалансированные АЧХ. 2002 дает рекордно низкий КНИ на басах. SWA-8: сабвуфер закрытого типа; габариты — 352×291×350 мм; номинальная мощность усилителя — 120 Вт. Значение нижней границы — 27 Гц! (–10 дБ), рекордно широка полоса постоянной чувствительности.

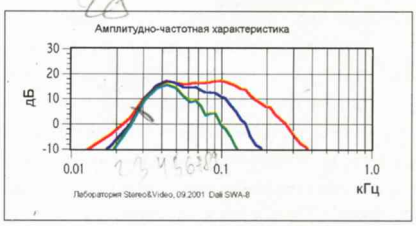
Качество акустики налицо. Сабвуфер вообще оснащен беспрецедентно: есть фильтр инфразвука, фильтры сигнала для сателлитов с различной (!) крутизной спада на разных выходах (12 дБ на октаву на линейных и 6 дБ на октаву на высокоамплитудных). Конечно, имеются обычные регулировки.

Комплекс от DALI силен — хорошая динамика, ясность деталей, полнозвучность. Никаких перекосов панорамы. Особо хочется отметить строгость 2002 и мягкий музыкальный бас SWA-8. Хотя и в кино саб способен на многое.

Отличный универсальный комплект. 2002 и 1001 — строгие Hi-Fi-стереопары. Сабвуфер очень хорош для небольших и средних помещений.

Ориентировочная стоимость: $1530
Достоинства: отличная динамика, универсальность
Недостатки: сабу чуть недостает мощи для больших помещений, требуются спикерстенды





Ruark

Комплект Vita-100 (Vita 100 Sub, Vita 100 S, Vita 100 Centre)

100 S: двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты — 200×110×160 мм; пиковая мощность — 100 Вт; номинальное сопротивление — 8 Ом. Centre: двухполосная АС закрытого типа; габариты — 110×320×160 мм; импеданс — 6 Ом. Чувствительность 100 S плавно повышается с ростом частоты, АЧХ Centre ровнее. КНИ у обеих не превышает 0,8%. Sub: сабвуфер закрытого типа; габариты — 420×300×300 мм; номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Полоса широкая, КНИ умеренный.

Самая дорогая система обзора. У всех сателлитов три нестандартные клеммы (под наконечники Neutrik Speakon). С желтой сигнал попадает на кроссовер через фильтрующую паразитный бас емкость, с красной — сразу на кроссовер, черный — «земля». Все АС экранированы. Компактный саб снабжен всем необходимым.

При установке на сабвуфере минимальной полосы достигается почти идеальный баланс: крепкий бас, четкость «тонких» деталей, воздушность звучания. На повышенной громкости несколько снижается прозрачность наверху, становится заметной легкая окраска голосов, что для кино большого значения не имеет.

Комплект можно устанавливать практически в любых помещениях. Но разработчики требуют ответственно отнестись к расстановке АС. Хорошей музыкальностью отличается трифоник.

Ориентировочная стоимость: $2500
Достоинства: мощный бас, компактность, гибкость настроек
Недостатки: легкая окраска вокала, высокая цена

S&V-совет

Как использовать обширную выборку из 24 театральных комплектов для «вычисления» своей AV-системы? Деление на четыре ценовые группы (A, B, C, D) лишь формально дает ключ к выбору покупки.

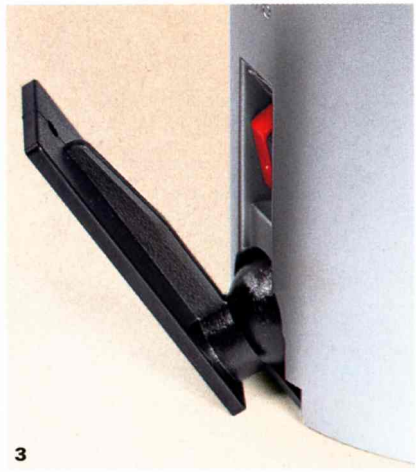
Заметим, что в обзоре наблюдается примерное равенство представленных «системных» и «однокоробочных» вариантов. С увеличением стоимости, в принципе, системы начинают брать верх над «боксами», но это не означает их безоговорочной победы... Притом что ценовой диапазон составляет целый порядок ($200–$2000), центральное значение стоимости типового AV-комплекта (почти — математическое ожидание) равно $1000–1200. Результаты измерений и субъективные впечатления указывают на два важных момента: именно в центральной ценовой зоне (категории B и C) качество звучания соответствует Hi-Fi-критериям, а на краях ценовой шкалы (группы A и D) отмечаются заметные флуктуации качества. Разумеется, в каждом случае — на своем уровне. Причем, если в недорогих «A»-комплектах это объясняется вполне естественными причинами (разработчики вынуждены вписывать технические решения в ограниченный бюджет), то в верхней ценовой группе, где особую ценность приобретают эффектные стилевые решения, значительные средства уходят на качество отделки и дизайн. Конечно, здесь качество звука придерживается надежного Hi-Fi, но не убегает в «хайэндовские» дали. Как правило, в «коробочных» системах разработчиком уже заложены оптимальные параметры согласования сабвуфера и пассивной акустики. У недорогих систем возможности для частотной коррекции ограничены, и такие системы представляют собой органичное, но замкнутое единство. У сабвуферов и сателлитов из комплектов, относящихся к категориям B, C и D возможности побогаче, и следовательно — такие аудиокомплексы универсальней и в большей мере открыты для развития.

На наш взгляд, для каждого комплекта существует оптимальный перечень задач, условий применения и адресность. Поэтому возьмем на себя смелость дать краткую характеристику подклассов с выделением приоритетных приложений и избранием комплектов, наилучшим образом иллюстрирующих идею выбора...

Все комплекты «A»-категории (стоимость менее $500) условно можно отнести к сугубо театральным системам начального уровня. Обратите внимание: 4 из 5 — «боксы». Типичный портрет — 30-литровый узкополосный (Bandpass)

1

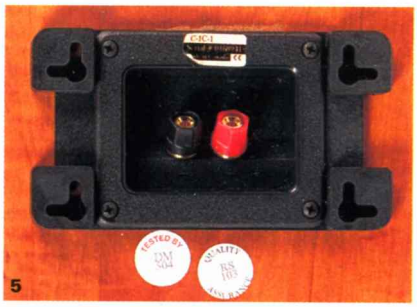
2


3

4

или фазоинверторный сабвуфер на 50 Вт плюс пятерка малогабаритных сателлитов. Акустическое оформление Bandpass применяется для получения высокого уровня звукового давления в узкой полосе частот, но за это нередко приходится платить снижением четкости баса (в большей мере, чем при фазоинверторе). Набор регулировок такого сабвуфера минимален: есть линейный вход (разъемы «тюльпан»), иногда имеются высокоамплитудные входы. Регулируются уровень усиления («громкость») и часто — верхняя частота среза фильтра низких частот (ФНЧ). «Боксы», в первую очередь, из-за мощностных ограничений, ориентированы на эксплуатацию в малых помещениях (площадь менее 15 кв. метров), где планируется создание миниатюрного домашнего кинозала с использованием 21–25-дюймовых телевизоров или компьютерных дисплеев. Форматы многоканального звука: Dolby Digital 5.1 и Dolby Pro Logic. Для тракта усиления подойдет относительно недорогой AV-ресивер ($200–300); в качестве источника кинопрограмм — Hi-Fi-видеомагнитофон (DVD-плейер желателен). Основная ценность изделий категории A — доступная цена и компактность, что наилучшим образом отвечает запросам строительства мультимедийной AV-системы на базе продвинутого компьютера с DVD-ROM. Такое применение, в частности, перекликается с «компьютерным» лозунгом Plug&Play: полный комплект коммутации, наличие установочных элементов и минимализм в настройках. Умеренная стоимость позволяет рассматривать «однокоробочный» вариант и как вторую AV-систему, например, для детской комнаты... Наиболее яркие представители этого класса — комплекты Eltax Stargate 5.1 и HECO MegaSpace 12 A.

Ступенью выше расположились более совершенные комплекты (категория B, от $500 до $750). Здесь «коробки» все еще составляют большинство: почти 70% против «системных» 30%. Основные отличия — повышение выходной мощности сабвуферов и сателлитов, появление специализированных громкоговорителей центрального канала. Роль «центра» в многоканальных системах окружающего звучания возрастает при переходе на цифровые форматы Dolby Digital и DTS. Большинство «боксов» за такие деньги выходят на более высокий уровень качества представления театрального звука, а компоненты отобранных систем уже готовы работать и с музыкальным материалом. Другими словами, у покупателя появляется альтернатива: остановить свой выбор на специализированной


5

6

7

8

акустике для домашнего театра или вкусить универсализма театрально-музыкальной системы. Заметим, что за эти деньги разработчики больше внимания уделяют внешнему виду систем. Энергетические возможности акустики позволяют оборудовать домашний кинозал в комнатах площадью до 20 кв. метров; в качестве экрана — желателен 29-дюймовый TV; а при подборе AV-электроники стоит обращать внимание на ресиверы с декодерами Dolby Digital и DTS. Нет оснований отказывать себе в приобретении DVD-плейера из средней ценовой категории ($350–500). Рекомендуем обратить внимание на «крутой» комплект Elac Cool с отличным сабвуфером и хорошо развитым «чувством пространства». Надо отметить музыкальность дорогой Baby System (Monitor Audio).

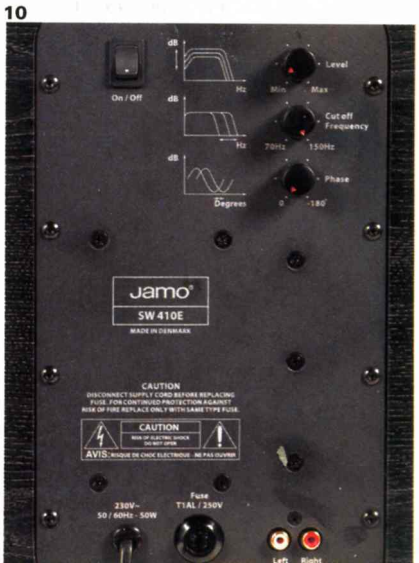
Наиболее многочисленная категория — «С» — нам представляется и наиболее универсальной. Здесь — прибежище системного подхода (5 из 8) но «однокоробочные» варианты за такие деньги уже почти не уступают системам в качестве звучания и универсальности применения. Более того, мы утверждаем, готовые «боксы», даже оставаясь в меньшинстве, определенно не хотят выступать в роли «бедных родственников». Хотя бы потому, что их миниатюрность блестяще сочетается со звуком высокой верности. Причем практически любой вариант из этой категории готов с легкостью озвучить большое помещение (комнаты площадью более 25 кв. метров) и способен украсить изображение 32-дюймового широкоэкранника окружающими эффектами любых цифровых форматов. Системы данного класса гармонично сочетаются с AV-ресиверами и DVD-проигрывателями стоимостью от $500 и выше. На наш взгляд, подлинной универсальностью обладает система из компонентов Mirage.

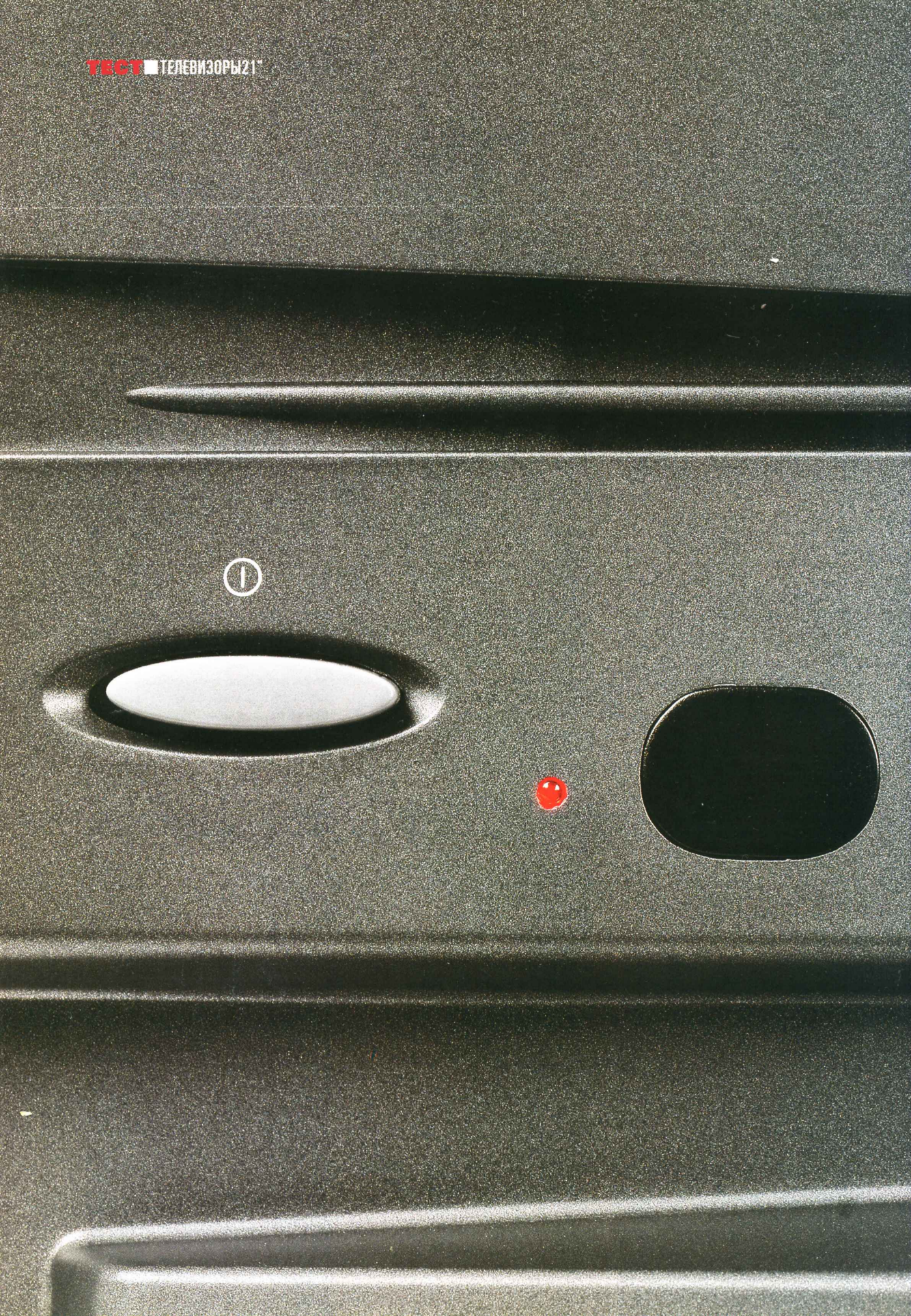
Категорию «D» равно представляют большие компонентные системы, составленные из акустики фирменных линеек, и роскошные «боксы», восхищающие эксклюзивностью и стилем, — High-tech, цвет, форма... Системы, наряду со способностью эффектно работать в театре, гарантируют высокую точность стереовоспроизведения (отметим комплект Dali). Очень «самостоятельные» сабвуферы (мощностью до 200 Вт) могут гибко подстраиваться под различные условия применения и эксплуатации (симфоническим басом отличился сабвуфер Cerwin-Vega!). А ценное сочетание звуковой верности и эксклюзивности отделки продемонстрировала система Castle Acoustics. Для этой категории акустики обязательны специальные стойки (Speakerstand), заметно повышающие стоимость комплекса, выбор электронных компонентов и аксессуаров нередко сопряжен с трудностями эстетического порядка. ■

1. Универсальный настенный крепеж для АС весом до 6 кг
2, 3. Конструкции подвесов позволяют практически произвольно ориентировать сателлиты
4. Изящный фирменный подвес разрешает поворачивать колоночку в горизонтальной плоскости. Полимерные ножки — для установки на твердую опору
5. Крупный центр от Athena можно повесить на стену на четыре вкрученных в нее шурупа — горизонтально или вертикально
6. Самое простое решение
7, 8. Весьма разнообразны средства коммутации сателлитов — от удобных пружинных до аудиофильских винтовых и экстравагантных под наконечники Neutrik Speakon (Ruark)
9, 10. Два варианта оснащения сабвуфера — с высоковольтными клеммами и без

9

10





Первая ступень

Андрей КУЗНЕЦОВ

Осень — время не только подводить итоги, но и вместе с тем определять тенденции развития, пытаться заглянуть в будущее. По сложившейся традиции в сентябрьском номере мы публикуем тест телевизоров с диагональю 21 дюйм. За последние несколько лет с этим поистине «народным» телевизором произошли большие перемены.

Уже практически не встретишь откровенно слабых моделей, все имеют высокое качество изображения, а такому богатому функциональному оснащению могли бы позавидовать и более «взрослые» 25-дюймовые телевизоры. Сейчас в телевизоре «на каждый день» потребитель хочет иметь и телетекст, и встроенные телеигры, таймеры и различные предустановки изображения и звука, и еще многое-многое другое. И если еще вчера, скажем, PIP (функция «картинка в картинке») считалась принадлежностью только дорогих 29-дюймовок, то сегодня ее имеет один из участников теста.

После предыдущего теста прошел ровно год. Что изменилось? В чем секрет такой популярности? Давайте разбираться.

Традиционный спрос в нашей стране (да и не только) на этот размер легкообъясним, ведь вместе с «кухонными» 14-дюймовками, он как никто другой подходит для наших не слишком больших квартир. (Напомним, что расстояние комфортного просмотра — 4–6 диагоналей экрана, для 21-дюймовки это комната 16–20 кв. м.) Кроме того, естественное желание купить качественную вещь, но подешевле, обеспечивает неуменьшающийся спрос на модели телевизоров этой категории.

Именно поэтому вашему вниманию предлагается тест относительно недорогих телевизоров в ценовом диапазоне от $170 до $300. В тесте приняла участие поистине интернациональная команда из девяти участников. Судите сами: Францию представляет Thomson, Голландию — Philips, три модели из Японии — JVC, Hitachi, Panasonic, корейский Samsung, Беларусь выставила Horizont, а за «команду» России выступают сразу два телевизора — Rubin и «Сокол». Отсутствие в тесте моделей ряда фирм — постоянных участников наших предыдущих тестов, объясняется тем, что за последний год на рынке «народных» телевизоров произошли существенные перемены. Плоский экран разделил этот размер на две категории: недорогих с обычным экраном и более продвинутых «плоских» (дороже $300). Именно этим, например, объясняется отсутствие в тесте участника от Sony, которая полностью перешла на выпуск «плоских» моделей.

Забегая вперед, отметим, что практически все представленные в тесте телевизоры имеют высокое качество изображения. Поэтому борьба за лидерство предстоит упорная, а в общую оценку мы включили максимум параметров: естественность передачи цветов, геометрию и сведение кинескопа, контраст и четкость видеокартинки. Значительны различия в подходе фирм-производителей к «вокальным» способностям своих моделей. Но самая большая разница, как обычно, в части дополнительных возможностей и удобстве управления.

Теперь — о самом тесте. Оценка качества изображения (на которую и был сделан основной упор) проводилась при просмотре программ с эфира в SECAM и видеоматериала в PAL. Геометрические искажения изображения и качество сведения кинескопа, а также чувствительность ТВ-тюнера были оценены с помощью генератора испытательных сигналов. Качество звукового сопровождения — при прослушивании новостийных и музыкальных программ.

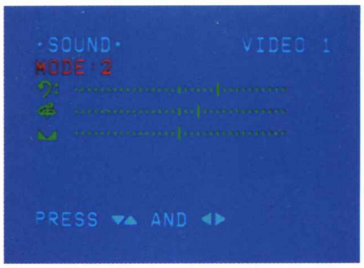
Hitachi

C21-FL20M

Внешность новой модели от Hitachi, выполненной в серебристой гамме, отличает продуманность и органичность дизайнерского решения. Две звуковые панели, скрывающие небольшие овальной формы динамики, расположены по бокам и придают массивность и основательность внешнему облику. Телевизор будет хорошо смотреться на широкой тумбе или в нише корпусной мебели. Кнопки управления, расположенные на передней панели, выглядят весьма изящно, а фронтальные AV-разъемы скрыты под декоративной панелью. Миниатюрный пульт ДУ несколько простоват, но неплохо лежит в руке. Мелкие одноцветные кнопочки будет нелегко различить в условиях приглушенного освещения, а их не вполне логичное разделение на функциональные группы подчас затрудняет управление. Впрочем, наличие кнопок прямого доступа, таких как Picture и Sound, позволяет быстро перебирать предустановленные режимы изображения и звука.

Экранный интерфейс оставляет очень приятное впечатление. Он выполнен на хорошем графическом уровне и к тому же просто и логично организован.

Телевизор полностью мультисистемный, а диапазон его рабочих напряжений — один из самых широких в тесте (качество, важное для наших электросетей). Функционально телевизор достаточно насыщен. Можно выделить систему понижения шумов на изображении, а также богатые возможности управления звуком: три режима звукового сопровождения (стерео, моно и эффект окружающего звука), баланс и раздельная регулировка низких и высоких частот. Функция автоматического регулирования уровня громкости сглаживает скачки громкости, например, во время рекламной паузы.



На изображении в SECAM заметно небольшое смещение цветового баланса в сторону зеленых оттенков. Ощущается некоторая мягкость изображения вследствие пониженной четкости. Причем положение не удается исправить, даже выкручивая регулятор четкости. Недостаточная четкость и шумы также снижают впечатление от просмотра PAL-видеоматериалов даже довольно высокого качества. Кроме того, видеоизображение имеет заметно холодный оттенок.

Звук достаточно сбалансирован по частотам. Хорошо различимы нюансы. Два динамика даже при воспроизведении эфирного монозвука обеспечивают некоторую объемность звуковой картины. Однако при увеличении громкости становятся ощутимы нелинейные искажения, что, по нашему мнению, определяется малым запасом мощности динамиков.

Ориентировочная стоимость: $270
Достоинства: стереозвук, убедительный конструктив
Недостатки: невысокая четкость изображения, невелик запас мощности динамиков
S&V-эффект:
★★★☆☆

Horizont

54 CTV-664-i-15

Призер прошлогоднего теста Horizont снова представил модель «широкоплечего» телевизора. Черный корпус, передняя панель с минимумом деталей («сеть» и четыре кнопки управления) — ничто не отвлекает зрителя от происходящего на экране. Эта модель придется по вкусу любителям строгого классического дизайна.

Пульт «лопаточкой» — довольно распространенное решение — продуман и эргономичен. Благодаря поперечному углублению на тыльной стороне он удобно умещается в руке, при этом «крест» для работы с меню и переключения каналов располагается прямо под большим пальцем. Вполне оправданно выглядят мелкие кнопки, предназначенные для работы с телетекстом (в данной модели отсутствует).

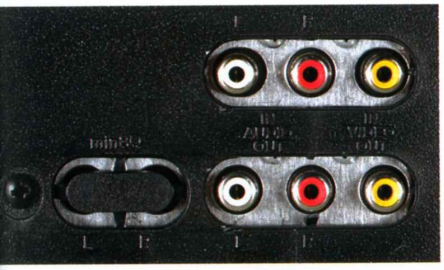
Практически все управление производится через систему интуитивно понятного меню, выполненного на хорошем графическом уровне. Вот только его непрозрачный фон при некоторых регулировках заслоняет часть изображения.

Функциональная оснащенность телевизора средняя. Стоит отметить возможность вывода на экран всего списка настроенных каналов нажатием одной кнопки (с дальнейшим выбором понравившейся программы для просмотра), присвоение имени принимаемым программам (4 символа), формат 16:9. Из конструктивных особенностей понравилась возможность подключения внешних устройств на выбор либо через SCART (с RGB-входом), либо через In/Out-разъемы RCA. К сожалению, Horizont по-прежнему не комплектует свои модели фронтальными AV-разъемами.

При приеме сигнала с эфира телевизор показал одни из лучших результатов по чувствительности тюнера, особенно в дециметровом диапазоне. Изображение белорусского телевизора заслуживает самых добрых слов. Отличное качество проработки геометрии и сведения (лучшие в тесте), минимальные шумы и естественность цветовых оттенков как при приеме с эфира, так и на видео — слагаемые высоких оценок параметров изображения. Хорошая четкость и контрастность картинки, а также большой диапазон яркости придают изображению ощутимую объемность.

Звуковое сопровождение имеет достаточный запас мощности. Разборчивость обусловлена проработкой на высоких частотах. Звук в целом неплохо сбалансирован по частотам. Особенно понравились возможности по организации стереопанорамы с видеовхода, но даже моноэфир имеет ощутимую глубину. Этому, на наш взгляд, способствует конструкция передней панели, при которой динамики слегка развернуты от экрана.

Ориентировочная стоимость: $170
Достоинства: отличное качество изображения, стереоусилитель
Недостатки: нет фронтальных AV-разъемов и элемента переноски
S&V-эффект: ★★★★★



JVC

AV-21A4EE

Аккуратная внешность этого телевизора уже знакома читателю по прошлогоднему тесту — тот же «монитор» серебристого цвета. Изменился лишь цвет кнопок управления на передней панели (из черных они превратились в серебристые). Это только добавляет изящества новой модели и не отвлекает от происходящего на экране. Два небольших динамика прикрыты декоративными решетками, есть ниша для фронтальных AV-разъемов — во всем чувствуется дизайнерская проработка.

Пульт, традиционный для JVC, достаточно миниатюрен, удобно размещается в руке, нажатие кнопок мягкое и уверенное. Основные функциональные группы кнопок выделены более светлым фоном. Удобно расположен крест меню. А вот без кнопок непосредственного управления системами цветности и звука вполне можно было обойтись. Экранный интерфейс русифицирован и выполнен на среднем графическом уровне. Пункты меню (по группам) вызываются последовательным перебором, отчего иногда подолгу приходится искать нужную регулировку, а сам интерфейс кажется от этого несколько перегруженным.

Из конструктивных особенностей JVC следует выделить самый большой в тесте диапазон рабочих напряжений и минимальный вес (19,5 кг).

Система подавления видеошумов имеет среднюю эффективность, но при этом изображение смягчает ощутимо. Предусмотрена и фирменная функция экодатчика, которая автоматически изменяет контрастность и яркость изображения в соответствии с освещенностью в помещении. В ее эффективности мы неоднократно убеждались (и с наступлением сумерек, и ярким днем). Функциональный набор включает режим сканирования каналов, при котором на экран поочередно выводится изображение всех настроенных программ, «замок» от детей, набор таймеров и автоматическое выключение при отсутствии сигнала.

Изображение во всех системах цветности имеет повышенный уровень цветностных шумов, что приводит к уменьшению четкости изображения. В свою очередь, регулировка четкости лишь частично позволяет выправить положение. Относительно невысок диапазон контрастности. При просмотре программ в SECAM на изображении присутствует легкий желтовато-зеленый оттенок. В то же время на PAL-видео некоторая «прохладность» изображения иногда удачно компенсирует часто присущую видеозаписям красноту.

Звук имеет приличный запас мощности, но на высокой громкости слышны призвуки корпуса. Разборчиво воспроизводится речь. Не очень широкий частотный диапазон на музыкальных программах делает звуковую картину не слишком выразительной.

Ориентировочная стоимость: $260
Достоинства: изящная внешность, малый вес, экодатчик
Недостатки: шумность изображения, большая потребляемая мощность
S&V-эффект:
★★★★☆

Новая серия Gold Reference от Monitor Audio

Ангарск, торговая компания "СВ-видео"
тел.: (3951) 522-413, 528-561
Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Волгоград, магазин-салон "Стринг"
тел.: (8442) 335-265
Воронеж, магазин "Мелодия"
тел.: (0732) 332-988, 707-200
Екатеринбург, "Мелодия - Домашние Аудиотехнологии"
тел.: (3432) 562-308
Ессентуки, "Симпекс"
тел.: (8653) 438-518, 305090
Ижевск, "Элми"
тел.: (3412) 786-002
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Курган, "Товарищество Предпринимателей"
тел.: (3522) 416-578, 416-558
Магнитогорск, магазин "ПАРИ"
тел.: (3511) 223-073
Нижний Новгород, "Бытовая Автоматика"
тел.: (8312) 787-222, 372-979
Новокузнецк, "Кузнецкпромторг"
тел.:(3843) 452-645
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 101-282
Одесса, "Датарт Одесса"
тел.: (0482) 262-425
Омск, магазин-салон "Граммофон"
тел.: (3812) 418-684
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Рязань, торговая компания "НИСА"
тел.: (0912) 442-711
С.Петербург, "ММА"
тел.: (812) 325-9047
С.Петербург, "Салон AV"
тел.: (812) 298-2151
С.Петербург, "Kenwood"
тел.: (812) 314-1920
Саратов, техномаркет "Аэлита"
тел.: (8452) 290-659
Томск, "HI-FI Центр"
тел.: (3822) 225-844
Томск, "Объектив"
тел.: (3822) 555-888
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Генеральный агент - компания АК САУНД
телефон: (095)251-5588, 209-4840

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО,
телефон для дилеров: (095) 207-8554
Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

MONITOR AUDIO
As close as it gets

www.monitoraudio.co.uk

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1

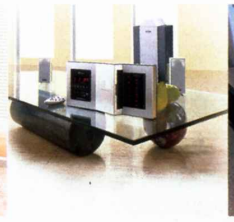
техника, в которой впечатляет все - начиная с внешности

Nakamichi®

Взгляните на свою аппаратуру свежим взглядом.

Всем ли Вы довольны? Является ли она эталоном внешнего вида? Идеально ли гармонирует с дизайном Вашей квартиры? Уверены ли Вы в ее техническом совершенстве? Вы ответили "нет" хотя бы на один вопрос? – Тогда разрешите пригласить Вас в магазины, где Вы найдете полный выбор высококачественной и стильной домашней электроники. Опытные продавцы-консультанты помогут Вам сделать выбор, ответив на все Ваши вопросы и обстоятельно рассказав о каждом "творении" новых технологий.

• СИСТЕМЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА • ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЭЛЕКТРОНИКА • СИСТЕМЫ МНОГОЗОНАЛЬНОГО АУДИО •
• СИСТЕМЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО УПРАВЛЕНИЯ ДОМОМ • МЕБЕЛЬ ДЛЯ AV-АППАРАТУРЫ И АКСЕССУАРЫ •
• КОМПЛЕКСНЫЕ РЕШЕНИЯ ПО ОСНАЩЕНИЮ ДОМОВ И ГРАЖДАНСКИХ ОБЪЕКТОВ ЭЛЕКТРОНИКОЙ •



neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж, тел: (095) 937-2633
«NEO» Ленинский просп., 3, тел.: (095) 236-0217

ТД «Мир» г. Москва, тел.: (095) 152-4001 | **«Нота+»** г. Москва, тел.: (095) 953-4097 | **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД "Громада", тел.: (095) 230-6326 | **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-4793, 49-4400 | **«Электроника»** г. Новосибирск, тел.: (3832) 23-23-33 | **«Энон»** г. Самара, тел.: (8462) 665-326

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Работа с архитекторами, дизайнерами и оптовыми клиентами

Panasonic

TC-21D3

Если попытаться в нескольких словах охарактеризовать внешний вид новой модели от Panasonic, то наиболее удачными будут — «классическая строгость, граничащая с простотой». Уже нет того золотого «чубчика», придававшего лихость предыдущей модели, да и цвет корпуса из броского светло-серебристого превратился в строгий черный.

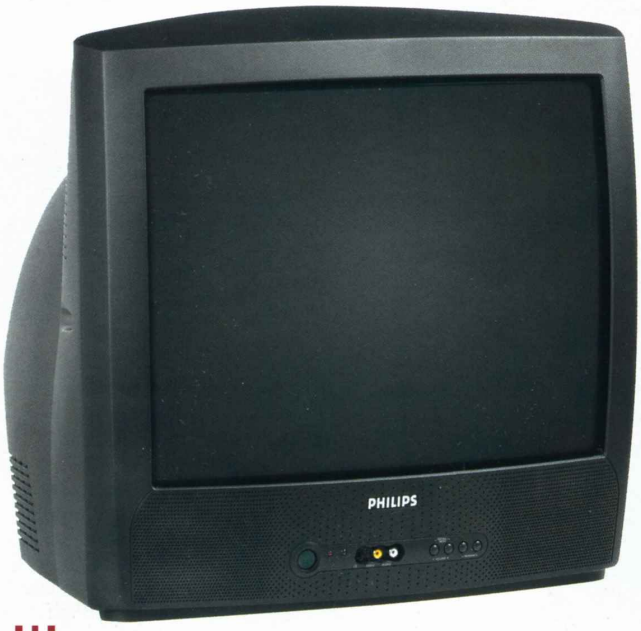
Экранный интерфейс также остался без изменений. Он состоит из понятных даже ребенку пиктограмм, обозначающих группы функций (они, кстати говоря, сопровождаются поясняющими надписями на русском языке). При выборе каждая пиктограмма разворачивается в список команд. Логичная, почти «компьютерная» организация оставляет очень хорошее впечатление.

Отличительные особенности конструктива — высокая потребляемая мощность и один из самых больших диапазонов рабочего напряжения. Телевизор полностью мультисистемный. Предусмотрена возможность ступенчатого изменения цветового баланса, который можно запомнить отдельно для каждого канала. Есть три предустановки параметров изображения, регулировка тембров звучания и запоминание установленных параметров звукового сопровождения. Из дополнительных функций отметим «замок» от детей и Sleep-таймер на 1,5 часа с шагом в 30 минут.

Оценка качества изображения, проведенная по тестовому сигналу с генератора, показала недостаточно хорошую проработку сведения лучей кинескопа (особенно это проявляется в углах экрана). При ослабленном сигнале с эфира ощущается влияние цветностных шумов. Тем не менее при достаточном уровне сигнала они практически отсутствуют, и телевизор имеет, пожалуй, самое четкое изображение в тестируемой группе. В SECAM при правильной в целом цветопередаче отмечается сдвиг цветового баланса в теплые оттенки. Это приводит к перенасыщению фрагментов, богатых красными и желтыми цветами, а регулировкой цветового баланса можно сделать изображение только еще «теплее». На видеоматериале в PAL, наоборот, отмечается легкая прохладность цветовой гаммы, при этом также заметны цветовые шумы.

Несмотря на достаточный запас мощности, звуковая картина получается относительно скромной по масштабу. Преобладание высоких тонов приводит к появлению «звенящих» призвуков. На большой громкости корпус обнаруживает «голос», от чего может страдать разборчивость. Поэтому не стоит переходить грань комфортных уровней звучания.

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: высокая четкость изображения, мультисистемность
Недостатки: шумы на изображении, высокая цена
S&V-эффект:
★★★☆☆



Philips

21 PT1354/58C

Стильный черный корпус округлой формы, передняя панель, повторяющая изгиб кинескопа с аккуратными кнопочками — узнаваемые элементы дизайна от Philips, безусловно, придающие элегантности этой модели, выделяют ее на фоне своих собратьев.

Пульт, в отличие от телевизора, выполнен в светло-серой цветовой гамме. Он хорошо скомпонован, а корпус с «талией» делает его в высшей степени эргономичным. Необходимый минимум кнопок, которые выделены цветом, размером и формой, а также их удобное расположение позволяют уверенно управляться с ним даже в темноте.

Экранный интерфейс имеет приятную для глаза графику, интуитивно понятен. Организован по принципу перебора всех пунктов по кругу. Функциональные группы выделены различными цветами. Из конструктивных особенностей отметим SCART с RGB-входом, а также минимальный диапазон рабочих напряжений (220–240 В). Телевизор имеет обширное функциональное оснащение. Есть возможность ступенчатого изменения цветового баланса (три градации — холодное, нормальное и теплое). Функция автоматической регулировки звука позволяет компенсировать разницу в громкости между различными программами. Предусмотрена также возможность дополнительного увеличения контрастности изображения «контраст+», при активизации которой наиболее темные участки изображения уже не сливаются в сплошной темный фон; на нем становятся различимы даже детали с малой разницей по яркости. По четыре предустановки звука и изображения можно изменять циклически как из меню, так и непосредственно кнопками с пульта. Есть часы, таймер, замок от детей.

По качеству изображения Philips продемонстрировал завидную стабильность результатов. Стоит отметить хорошую геометрию и сведение. Изображение имеет ощутимую глубину. Правда, при просмотре эфирных программ в SECAM цветовой баланс слегка смещен в сторону желто-красных оттенков. При пониженном уровне сигнала появляется небольшой яркостный шумочек. Система подавления шумов на изображении в этом случае хорошо справляется с шумами и при этом почти не смягчает изображение. На PAL-видео сохраняется небольшой сдвиг цветов, но глубина и объемность хорошие.

Звуковая картина характеризуется повышенным уровнем искажений на высоких частотах, отчего возникает ощущение зашумленности на громкости, которая лишь немного выше средней. Впрочем, широкий частотный диапазон отчасти компенсирует первое впечатление, если следить за уровнем громкости.

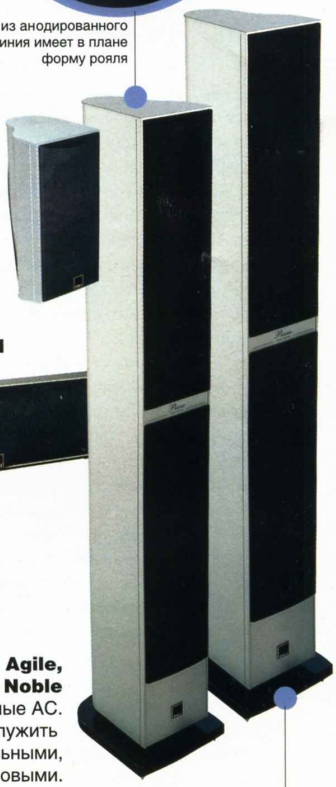
Ориентировочная стоимость: $275
Достоинства: хороший набор функций, RGB-вход
Недостатки: звук не терпит громких программ, мал диапазон напряжения питания
S&V-эффект: ★★★★☆

NAD

БЕЗУПРЕЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

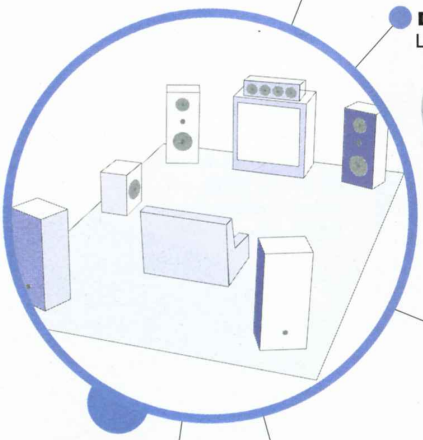
DALI

Корпус из анодированного алюминия имеет в плане форму рояля



DALI PIANO Ambient
Полнодиапазонный тыловой канал.

DALI PIANO Vocal
Центральный канал.



DALI PIANO Agile,
DALI PIANO Noble
Напольные АС.
Могут служить как фронтальными, так и тыловыми.

NAD L55
DVD/Video CD/CD проигрыватель

NAD L75
AV ресивер

Основание из черного гранита

A&T Trade:
Санкт-Петербург: (812) 279-7566;
Новосибирск: (3832) 14-7477;
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237;
Воронеж: (0732) 51-9255;
Волгоград: (8442) 34-1046.

Дилеры:
Москва: Оазис 366-1061, Солярис 953-5592,
Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402,
Горбушка 73Б 145-5810;
Мурманск: МКТИ (8152) 23-5070;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716;

A&T trade
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

Rubin

55S07TP

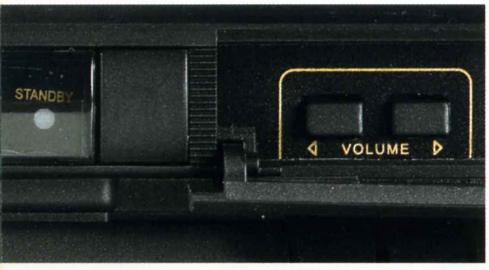
Отечественный телевизор московского завода «Рубин» впервые участвует в нашем тесте и сразу обращает на себя внимание серьезностью и основательностью подхода его создателей к своей продукции. Модель «мониторного» типа. Рельефная передняя панель с глубоко утопленными двумя небольшими динамиками вызывает воспоминания «о делах давно минувших дней», но не дизайном единым... На пульте средних размеров щедро насыпаны кнопочки одинакового размера. Они заботливо объединены в функциональные группы цветовым фоном, достаточно мягко нажимаются и хорошо фиксируются. Пользовательский интерфейс весьма незауряден. Пункты меню расположены на прозрачном фоне в правом нижнем углу экрана и поэтому практически не закрывают изображения. Во время общения телевизор периодически подмигивает красивым, ярким R-логотипом.

По обширности и оригинальности функционального оснащения «Рубин» — несомненный лидер. Во-первых, он единственный в тесте (да и вообще среди ТВ этого класса) оснащен функцией «картинка в картинке» PIP. Изображение в окошке можно воспроизвести только с видеовхода. По желанию можно изменить как положение «окошка» на экране, так и его размеры (от 1/4 до 1/16 площади экрана). Кроме того, телевизор может «замораживать» основное изображение, выводя его на экран в нескольких окнах. Функция «сканирование» позволяет вывести на экран 4 или 12 «стоп-кадров» уменьшенных изображений принимаемых программ. В арсенале регулировок — шесть (!) предустановленных режимов звука и изображения. Далее просто перечислим: возможность присвоения имен настроенным программам (до 5 символов); стереоусилитель; регулировка баланса звука и двухполосный эквалайзер; функция «объем» — расширение стереобазы при просмотре видео и имитация объемности звука при приеме с эфира; телетекст; подавление шумов на изображении; функция «контраст+»; RGB-вход. А еще — часы, будильник, набор таймеров и даже — простенькая игра.

Изображение в SECAM характеризуется низким уровнем шумов и прохладностью цветовой гаммы. Хорошо проработаны полутона, изображение имеет ощутимую глубину. Геометрия проработана на отлично, сведение — в норме. На видеоматериале в PAL сохраняется отмеченный сдвиг цветового баланса, при этом несколько недостает глубины и живости изображения. Уровень шумов средний.

Что касается звука — несмотря на хороший динамический диапазон, ощущается нехватка запаса по мощности. Речь воспроизводится отчетливо, но заметен дисбаланс в сторону высоких частот.

Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства: отличный набор функций, высокая чувствительность тюнера
Недостатки: низкая мощность звука, нет фронтальных разъемов
S&V-эффект:
★★★★☆



Цифровой домашний кинотеатр — момент истины от Pioneer

AV-ресивер VSX-859RDS
декодеры DOLBY DIGITAL/DTS, сертификация THX Select, до 7.1 каналов входа/выхода, мощность усилителя 100 Вт на канал, совместимость с DTS-ES, цифровые системы обработки сигнала

DVD-проигрыватель DV-737-K
прогрессивная развертка, трёхслойное шасси, 96 кГц/24 бита аудио-ЦАП, цифровые системы обработки видеосигнала

Плазменный дисплей PDP-502MXE
размер экрана 50 дюймов, соотношение сторон 16:9, изображение XGA с высоким разрешением, угол просмотра 160°, высочайшая яркость и контрастность

Pioneer

Розничная продажа: *Москва:* Диал (095) 916-0010, М.Видео (095) 777-777-5, Мир (095) 152-4001, Техносила (095) 966-0101, Фирменные магазины «Пионер» (095) 254-1766; *Санкт-Петербург:* ММА (812) 325-9047; *Киев:* Аладдин (044) 573-5058, MWM Group (044) 229-4620

Оптовая продажа : *Москва:* Бонанза (095) 256-8530/6204, ДВМ-Энтертейнмент (095) 913-5182, Русская Игра (095) 256-3277, СВ (095) 462-4340, ТД «Вестер» (0112) 32-4848; *Днепропетровск:* Орион (0563) 32-2277, *Екатеринбург:* Форатек (3432) 59-4448; *Киев:* Фокстрот (044) 213-8865, MWM Group (044) 220-4456

ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

MOSCOW ELECTRONICS SHOW' 2001

БЫТОВАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

3 – 6
октября 2001 года
КВЦ "СОКОЛЬНИКИ"

2001

MES
MOSCOW ELECTRONICS SHOW

АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА
АУДИО-ВИДЕО ПРОДУКЦИЯ

АППАРАТУРА HI-FI, HIGH END
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР, DVD

КРУПНАЯ И МЕЛКАЯ
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

АВТОЭЛЕКТРОНИКА

03 05 10 2001

потребитель
ЭКСПЕРТИЗА И ТЕСТЫ
Информационный спонсор

3 и 4 октября
выставка работает
только для специалистов

Приглашаем региональных дилеров и дистрибьюторов посетить выставку

Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте **www.midexpo.ru/mes**

Общественный транспорт:
метро "Сокольники",
Сокольнический Вал, дом 1
КВЦ "СОКОЛЬНИКИ"

STEREO & VIDEO
Генеральный информационный спонсор – журнал "STEREO&VIDEO"

Генеральная поддержка – Ассоциация производителей и торговых сетей электробытовой и компьютерной техники (РАТЭК)

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS

За информацией обращайтесь к Организатору:

Выставочная компания МИДЭКСПО
тел.: (095) 737-7479
тел./факс: (095) 145-5133
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

Samsung

CS-21D8R

Новая модель D8R от Samsung, без преувеличения, привлекает своим дизайном. Светло-серебристый цвет корпуса, две звуковые панели по бокам, слегка скошенная вперед нижняя часть передней панели гармонично сочетаются в этом телевизоре. Кнопки на передней панели имеют мягкий ход и хорошо фиксируются. Предусмотрена возможность управления функциями меню. AV-разъемы и гнездо для наушников, расположенные на правой боковой стенке, легкодоступны и не «портят» внешность.

Конструкция пульта не нова, но попрежнему являет собой чуть ли не образец эргономичности. Он удобен в руке, а логичное расположение, минимальное количество и комфортный размер кнопок делают управление простым и оперативным.

Экранный интерфейс выполнен на приемлемом графическом уровне. Функции в меню объединены в группы, помеченные пиктограммами. Непрозрачный фон зачастую закрывает приличную часть изображения. Из-за ощутимой глубины вложенных страниц меню порой приходится тратить время, чтобы добраться до некоторых настроек.

Конструктивные особенности — низкая потребляемая мощность, большой диапазон рабочих напряжений, хороший набор разъемов. Телевизор может работать с сигналом в любой из систем цветности. При первом включении питания телевизора система Plug&Play сама задаст пользователю необходимые вопросы и автоматически настроит телевизор на эфирные программы.

Функциональный набор Samsung'а достаточно разнообразен. Предусмотрена возможность изменения формата изображения (16:9 и Zoom), есть целых пять предустановок изображения, авторегулировка громкости, «замок» от несанкционированного доступа, часы и полный набор таймеров.

При просмотре программ в SECAM мы отметили незначительный сдвиг цветового баланса в желто-красную область спектра, но эта теплота не вызывает дискомфорта. Скорее она добавляет изображению некоторую живость. К тому же теплый или холодный оттенок можно добавить по желанию соответствующей регулировкой. Высокая четкость обеспечивает изображению ощутимую глубину и объемность. На видео в PAL шумы, по сравнению с эфиром, немного возрастают. Изображение «утеплено» сильнее, причем не помогают и регулировки цветовой температуры. Ощущается некоторый дефицит черного, даже при максимальном контрасте.

Звук отличается хорошей частотной сбалансированностью, разборчивостью и проработкой нюансов. Запас выходной мощности один из самых высоких в тесте. Однако советуем не увлекаться громкостью, чтобы не «будить» корпус (и соседей).

Ориентировочная стоимость: $270
Достоинства: естественность изображения в SECAM, возможность регулировки баланса цветов, хороший звук
Недостатки: непрозрачный фон меню закрывает изображение
S&V-эффект: ★★★★☆

Thomson

21MT10E

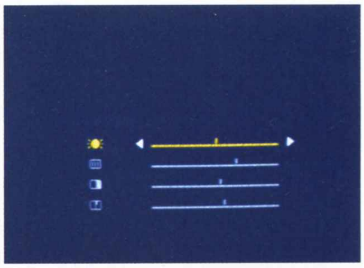
Thomson представляет новый телевизор, внешний облик которого практически неотличим от известной по прошлогоднему тесту модели. Дизайн — пример скромности и строгости. Минимум декоративных деталей, фронтальные AV-разъемы скрыты под полупрозрачной крышкой, узкие кнопки управления, всего один динамик, расположенный в правой части передней панели.

Пульт — по-хорошему классичен. Кнопки не крупные, но неплохо сгруппированы, причем функциональные группы выделены размером, формой и цветом. Наличие кнопок прямого доступа к некоторым функциям несколько нарушает общую логику управления, но зато при освоении повышает оперативность. Экранный интерфейс упрощен, и даже отсутствие русификации при минимуме надписей не выглядит упущением. Тем более что на основных операциях работают пиктограммы.

Производят впечатление конструктивные особенности, имеющиеся в арсенале телевизора. При малом весе и минимальной потребляемой мощности он еще и единственный в тесте имеет сразу и RGB- и S-video-входы в «гребенке» SCART. Thomson может принимать программы в PAL и SECAM, но NTSC понимает только на видео.

При автонастройке тюнер довольно быстр и уверенно сканирует эфир. Практически не попалось побочных каналов, которые впоследствии заменяются на «синий экран». Перед автонастройкой

Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: естественность изображения в PAL, наличие RGB- и S-video-входов
Недостатки: скромный звук, нерусифицированное меню
S&V-эффект: ★★★☆☆



необходимо для всех каналов сразу установить систему звука (D/K — для нашего эфира), иначе впоследствии изменить ее не удастся, или придется делать это для каждого канала в отдельности.

По функциональности модель не бьет рекордов: есть «замок от детей», 4-часовой Sleep-таймер с шагом в 10 минут и функция автовыключения по окончании телевещания.

Thomson показал стабильно хорошие результаты по качеству изображения, особенно при просмотре видеоматериала в PAL. Общая сбалансированность цветов и широкий диапазон яркости придают изображению особую живость, высока естественность оттенков телесного цвета. При приеме с эфира изображение немного пошумливает в условиях неуверенного приема. В SECAM ощущается смягченность тонов, но естественность цветов от этого практически не страдает. Удачно организуется объемность и глубина пространства, высокая четкость.

Звуковая картинка довольно простая, без претензий на концертность. Усилитель обладает невысоким запасом мощности (на средней громкости ощущается перегрузка). Довольно скромный по ширине частотный диапазон — гарантирует лишь необходимую звуковую информативность.

1

KEF Q-65.2

- Новая трехполосная напольная акустическая система
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

New

2

KEF Q-15.2

- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

New

3

KEF Q-95.2

Громкоговоритель центрального канала

- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

New

4

KEF 30B

Активный сабвуфер

- Встроенный усилитель 100 ватт
- Закрытая конструкция корпуса
- Динамик 300 мм
- Регулировка среза частоты сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

1

KEF Cresta 3

- Двухполосная напольная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

2

KEF Cresta C

- Двухполосная акустическая система центрального канала
- Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Cresta I

- Двухполосная полочная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 88 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

3

4

KEF PSW1000

Активный сабвуфер

- Встроенный усилитель 100 ватт
- Регулировка частоты среза сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

5

Sherwood V756

Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 6.1 Sound

- 24 бит / 96 кГц ЦАП
- 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
- Компонентный, S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
- Удобный пульт ДУ

6

Sherwood R956R

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6.1 канальным выходом!

- Выходная мощность 6x140 ватт, (8 ом)!
- 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
- 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов
- Вывод информации на экран

New

5

Sherwood VD4106R

- 24 бит / 96 кГц ЦАП
- 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
- S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пользовательский интерфейс

New

6

Sherwood RD6106R

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6-ти канальным входом

- Выходная мощность 5x65 ватт, (8 ом), 3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
- 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов

New

Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах

"Top-fidelity" Казань (8432) 668189
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МКС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мыслик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лорнмкт" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
Аудиогалерея "Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квин" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

"Tria Ukraine" Киев (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Гусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 223814
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 223925
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884

KEF K® + Sherwood = РАЗУМНОЕ СОЧЕТАНИЕ !

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Europa plus
ВКЛЮЧИ ВЕСЬ МИР!
www.europaplus.ru

Сокол

54ТЦ6115

Внешне телевизор выглядит аскетично, зато ничего не отвлекает от созерцания экрана. Темно-серая передняя панель — сама строгость: несколько кнопок управления основными режимами, «сеть» да небольшая декоративная решетка под экраном, скрывающая динамик. Пожалуй, только два индикатора (режим ожидания и таймер) вносят небольшое разнообразие в общий стиль.

В противоположность — пульт даже внешне производит самое приятное впечатление. Он удобен в руке, кнопки имеют мягкий нажим и хорошо фиксируются. «Горячие» регулировки громкости звука и переключение каналов объединены с «крестом» меню и выделены цветом.

Экранный интерфейс радует глаз красивой графикой, интуитивно понятен, а управление отличает высокая оперативность. Вот только крупные пиктограммы и надписи на экране (номер канала или сообщение о выключенном звуке) нередко отвлекают от происходящего. Выбранным каналам могут быть присвоены имена собственные (3 символа), а список программ и их параметры можно впоследствии отсортировать.

Обилие функциональных возможностей, которыми оснащена модель, вызывает уважение. Предусмотрено 8 (!) фиксированных режимов параметров изображения. Есть отключаемая автоматическая регулировка усиления (АРУ) звука; при ее активизации существенно смягчается звуковой переход, например, между фильмом и рекламой. На выбор — установка предела громкости: 50, 75 и 100 процентов от максимума. Оригинальная функция — текущее время на часах телевизора можно автоматически устанавливать по сигналам телетекста. Есть даже две игры: классический и всем знакомый «Морской бой» плюс полезная обучающая «Викторина» — составление пар из приведенного списка английских и русских слов.

Качество изображения, по нашему мнению, определяет не вполне проработанное сведение лучей кинескопа (качество сведения существенно меняется от экземпляра к экземпляру). Это приводит к тому, что цветовой баланс изображения не вполне корректен. При просмотре программ во всех системах цветности ощущается доминирование рыжеватых оттенков. Относительно узкий диапазон контрастности снижает ощущение объемности картинки. В то же время при приеме эфира даже при слабом уровне сигнала практически отсутствуют цветностные шумы.

Звук порадовал: вплоть до максимальной громкости отсутствуют искажения, и нет призвуков корпуса. Общее впечатление: сбалансированный, чистый, естественно передающий нюансы речевого и музыкального сопровождения.

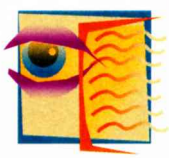
Ориентировочная стоимость: $175
Достоинства: большой набор функций, телетекст, естественное звучание
Недостатки: невысокое качество сведения
S&V-эффект:
★★★★☆

	Hitachi C21-FL20M	Horizont 54 CTV-664-i-15	JVC AV-21A4EE	Panasonic TC-21D3	Philips 21 PT 1354/58C	Rubin 55S 07TP	Samsung CS-21D8R	Thomson 21MT 10E	Сокол 54ТЦ 6115
Изображение									
Естеств. изобр. эфир/видео	уд./уд.	отл./отл.	хор./ хор.	хор./уд.	хор./ хор.	отл./хор.	отл./хор.	хор./отл.	уд./уд.
Шумность/четкость изобр.	уд./уд.	отл./хор.	уд./уд.	уд./отл.	хор./ хор.	хор./отл.	уд./отл.	хор./отл.	отл./уд.
Геометрия/сведение	хор./ хор.	отл./отл.	хор./ хор.	отл./уд.	хор./ хор.	отл./хор.	хор./отл.	хор./хор.	хор./неуд.
ЗВУК									
Запас выходной мощности	хор.	отл.	хор.	хор.	хор.	удовл.	отл.	удовл.	хор.
Особенности звука	высокий	объем-ный, ин-теллиген-тный	разбор-чивый	узкий	резкий, шумный	звонкий	сочный	слабый	доброт-ный
Конструкция									
SECAM/PAL/NTSC	да/да/да	да/да/ видео	да/да/ видео	да/да/да	да/да/ видео	да/да/ видео	да/да/да	да/да/ видео	да/да/ видео
Чувств. с ант. вх., SECAM*, дБ	-57/-69	-58/-70	-56/-63	-57/-63	-58/-62	-59/-72	-58/-62	-58/60	-58/-62
Чувств. с ант. вх., PAL*, дБ	-50/-69	-60/-70	-60/-63	-48/-63	-58/-63	-59/-70	-58/-63	-58/-63	-58/-63
Подавл. шума на изображ.	да	—	да	—	да	да	—	—	—
Рег. цветового баланса	—	—	—	ступ.	ступ.	ступ.	ступ.	—	—
Число ТВ-программ	100	100	99	100	99	60	100	99	60
Фронтальные AV-входы	да	—	да	да	да	—	да	да	—
AV-вход/выход	2RCA/ RCA	SCART RCA/ SCART RCA	2 RCA/ RCA	2 RCA/ RCA	RCA SCART/ SCART	RCA SCART/ SCART	2 RCA/ RCA	RCA SCART/ SCART	RCA SCART/ SCART
S-Video-вход/RGB-вход	—/—	—/да	—/—	—/—	—/да	—/да	—/—	да/да	—/—
Разъем для наушников	—	—	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	—	3,5 мм	3,5 мм	—
Вых. мощн. зв., Вт (пасп.)	2x5	2	5	4	н.д.	2x3	н.д.	6	н.д.
Стереозвук	да	да	—	—	—	да	—	—	—
Время прогрева, сек.	9	11	10	8	7	8	10	11	10
Макс. потр. мощность, Вт	89	80	105	98	58	80	57	50	80
Напр. питающей сети, В	150–264	170–240	110–240	110–240	220–240	176–242	160–250	220–240	170–260
Вес, кГ	21,6	21	19,5	21	н.д.	н.д.	н.д.	20	24
Элемент переноски	да	—	да	да	да	да	да	—	да
Функции									
Сортировка/пропуск	—/да	да/—	—/да	—	да/—	да/да	да/да	да/—	да/да
Кол-во знаков в названии	—	4	—	—	—	5	—	—	3
Рег. четкости изображения	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Предуст. изобр./звука	4/4	—/—	3/—	3/—	4/4	6/5	5/—	—/—	8/—
Регулировка тембра	да	—	—	да	—	да	—	—	—
Формат 16:9/Zoom	—	да/—	—	—	—/да	да/—	да/да	—	—
Blue (Black) Scr./гаш. экр.	да/да	—/да	да/да	—/да	да/да	да/да	да/да	—/—	да/да
Телетекст	—	—	—	—	—	да	—	—	да
Часы/игра	—	—	—	—	да/—	да/да	да/—	—	да/да
«Замок» от детей	—	да	да	да	да	да	да	да	да
Управление									
Автонастройка	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Сканирование каналов	—	обзор	да	—	—	да	—	—	—
Подсказка на экране, текст/рисунок	да/—	да/—	да/—	—/да	—	да/—	да/—	—	да/—
Русский язык меню	—	да	да	да	да	да	да	—	да
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин.	24/1	2/15	12/15	1,5/30	4/15	3/15(3/1)	3/30(24/1)	4/10	2/10
On-таймер, время/шаг, час/мин.	24/1	—	12/15	—	—	24/1	24/1	—	24/1
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Авторег. громкости	да	—	—	—	да	да	да	—	да

*Значения чувствительности приведены относительно величины 0 дБ, соответствующей уровню 80 мВ в антене для 5-го и 30-го частотных каналов

S&V-совет

Как мы уже отмечали, тест показал, что практически все аппараты способны качественно воспроизводить изображение и звук. Причем, по сравнению с прошлогодним тестом, различия в предпочтениях цветового оттенка на этот раз были минимальны. Основные отличия проявляются в количестве имеющихся функций и удобстве управления. При этом необходимо отметить, что «новички» — «Сокол» и Rubin, на равных вели борьбу со своими «импортными» соперниками.



Изображение

Наиболее правильным с учетом естественности цветопередачи, четкости и отсутствия шумов было признано изображение Horizont, который совершенно заслуженно получил единственную пятерку в этой категории. Практически того же уровня, за исключением незначительного цветностного шума при приеме с эфира, — качество видеокартинки у Thomson'а. Хорошо проявили себя при работе с ослабленным сигналом Philips и Rubin. Изображение Panasonic отличает самая высокая четкость, а вот Hitachi и JVC ушли в противоположный отрыв по этому параметру. Неадекватная оценка за качество сведения, полученная «Соколом», не позволила ему претендовать на высокую оценку в этой категории.

Звук

Здесь два лидера — Samsung и Horizont. У Samsung отметим высокий запас мощности и очень хорошо звучащие басы. Звук Horizont — интеллигентный, разборчивый, с возможностью создания объема и стереопанорамы, к тому же имеет хороший частотный диапазон. Примерно идентичные результаты продемонстрировали Hitachi, JVC, Rubin и «Сокол». И, наконец, Panasonic и Thomson имеют еще более скромные «вокальные данные».

Конструкция

Расклад оценок в этой категории свидетельствует о достаточно серьезном отношении разработчиков к конструкции своих моделей. Samsung и Thomson потребляют меньше других электроэнергии, а JVC и Panasonic имеют самый большой диапазон рабочих напряжений. К тому же Samsung вместе с Hitachi полностью мультисистемны. Сразу у четырех участников (Hitachi, JVC, Philips и Rubin) есть средства для борьбы с шумами на изображении, другая четверка — Panasonic, Philips, Rubin, Samsung — может регулировать баланс цветов в соответствии с личными предпочтениями пользователя.

Функции

Обилие функциональных возможностей (PIP, телетекст, присвоение имен настроенным каналам, большой набор предустановок звука и изображения) вывели Rubin в безусловные лидеры по этой категории. Хорошим набором дополнительных функций могут гордиться «Сокол», Samsung и Philips. Самый упрощенный по этому параметру оказался телевизор Thomson.

Управление

Наиболее удачное управление по совокупности оцениваемых параметров имеют Rubin и Samsung. Высокой эргономичностью пульта ДУ на этот раз отличился Horizont. У JVC есть сканирование каналов, а у Horizont — их обзор. Hitachi, Panasonic, Philips и «Сокол» имеют удобно и логично организованный экранный интерфейс. Хороший набор таймеров отличает Hitachi, Rubin и Samsung.

S&V-эффект

Если во главу угла ставить качество изображения, рекомендуем остановить свой выбор на телевизоре белорусского завода «Горизонт». Если же, кроме этого, вы — ценитель хорошего, добротного звука, присмотритесь к Samsung. Он и Hitachi со стереоусилителем станут отличным решением для просмотра домашнего видео. Хорошие, ровные результаты и аккуратная внешность говорят в пользу JVC. Естественность изображения в PAL и наличие S-video-входа дают возможность использовать телевизор Thomson в качестве дополнительного монитора при видеомонтаже. Почитателям известных марок порекомендуем Panasonic и Philips: первый имеет убедительный конструктив, а второй весьма насыщен функционально. Новая отечественная разработка «Сокол» привлечет в том числе наличием двух полезных электронных игр.

Приз симпатий вручается телевизору московского завода «Рубин» за максимально насыщенный функциональный арсенал при невысокой стоимости. И наконец — о Победителе, им становится Horizont 54 CTV-664-i-15 — за отличное качество изображения во всех системах и качественный объемный звук. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Hitachi C21-FL20M	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	270	★★★☆☆
Horizont 54 CTV-664-i-15	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	170	★★★★★
JVC AV-21A4EE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	260	★★★★☆
Panasonic TC-21D3	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	300	★★★☆☆
Philips 21 PT1354/58C	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	275	★★★★☆
Rubin 55S07TP	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	180	★★★★☆
Samsung CS-21D8R	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	270	★★★★☆
Thomson 21MT10E	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	240	★★★☆☆
Сокол 54ТЦ6115	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	175	★★★★☆

SOURCE
BTM
FM1
REG
TAPE
REP
MBP
D-BASS
BL SKIP
AF
– ····· DISC ····· +
REP
SHUF
BL SKIP
ATA
SENS
AF
1
2
3
4
5
6
TA
40Wx4
CD CHANGER CONTROL
KS-FX640R
DISP
MO/RND
SSM
LOUD
FM2
ST
AF
7
8
9
10
11
12
TP
RDS
►II/PTY
KENWOOD
KRC-35R
System
40Wx4
R·D·S
SCRL
TOP 40
SCAN
FM III 6ch
AUTO 1
PTY
B.S
T.C
TI
A.RDS
ST
ATT
LOUD
B.S/RDM
REP
T.CALL
M.RDM
AUD
PWR OFF
TI
VOL ADJ
1
2
3
4
5
6
SRC

Кассетный дубль

Алексей РОДИОНОВ

Обычно в группе недорогих товаров смена модельных линеек происходит значительно быстрее, чем в «эксклюзиве». Не успел вовремя сориентироваться — глядишь, тот единственный кассетник, на который глаз положил, как испарился! Неужели и автомагнитолы за $150 исчезают без следа?

В этот раз на испытания мы приглашали по две модели каждого «брэнда». Знакомство с дублями по цене $150, на наш взгляд, должно подготовить покупателя к принятию самостоятельного решения, когда, например, в магазине вы вдруг обнаруживаете не ту модель, наименование которой было аккуратно записано в блокнот, а из той же линейки, но — чуть дороже... Учитывая стремительность смены поколений товаров в этой ценовой категории, допуск в тест получали и заслуженная модель (появление которой, скажем, произошло в самом начале сезона), и образец из сверхновой генерации (модель лишь планируется к продаже). Наконец в паре могли оказаться модели как только с европейским FM-диапазоном (часто — с RDS), так и с расширенным УКВ (без RDS).

Информацию о технических характеристиках моделей мы, как подобает, собирали из всех доступных источников, но для удобства (и справедливости!) сравнения особенную ценность приобретают данные, полученные в нашей измерительной лаборатории. Исследованию подвергались кассетная дека (определялись коэффициент детонации, отличие скорости ЛПМ от номинала по референсной записи тона 3150 Гц), радиоприемный тракт (чувствительность, избирательность и отношение сигнал/шум), выходная мощность на 4-омной нагрузке при ограничении искажений на уровне 0,7%. Как относиться к данным измерений и к экспертным оценкам вообще? Мы постарались максимально облегчить задачу и, кроме итогового «звездного» рейтинга, даем промежуточные оценки по элементам: кассетный плейер, приемник, усилитель. Для ЛПМ кассетника важным является минимизация детонации и способность воспроизводить запись с пленки со стандартной скоростью (поскольку обычно приобретаются кассеты с готовой записью). Особую ценность при радиоприеме составляют не отдельно взятые высокие чувствительность и избирательность, а их рациональное сочетание. Часто в рекламе превозносится показатель высокой мощности усилителя, однако куда важнее его умение давать приличную мощность при минимальных искажениях. С другой стороны, мы не призываем абсолютизировать технические данные, а лишь обращаем ваше внимание на необходимость взвешенного подхода. Может, вы не представляете жизни без радио или, наоборот, готовы «кормить» свой кассетник только дорогими лентами и собственноручно выполненными записями? Кстати говоря, нам кажется, и в данном случае именно модельное «дублирование» позволяет расширить рамки обычного теста и повышает эффективность приобретенных знаний.

После процедурной преамбулы — коротко о классе стопятидесятидолларовых автомагнитол. Что, собственно, мы получаем за эти деньги? Во-первых, электронное управление автореверсным кассетником, радиоприемником и усилителем; во-вторых, обязательный выход усилителя мощности на четыре канала (максимальная и, следовательно, кратковременная выходная мощность — 4×40–50 Вт); в-третьих, AM/FM-тюнер (часто с системой RDS и/или с «нижним» УКВ-диапазоном) с электронной настройкой и памятью для фиксированных частот; в-четвертых, съемная панель, обеспечивающая сохранность магнитолы; в-пятых, умение управлять фирменными CD/MD-чейнджерами... Разумеется, столь общее описание класса не дает представления об индивидуальных особенностях автомагнитол-участниц, поэтому «переходим на личности»...

JVC

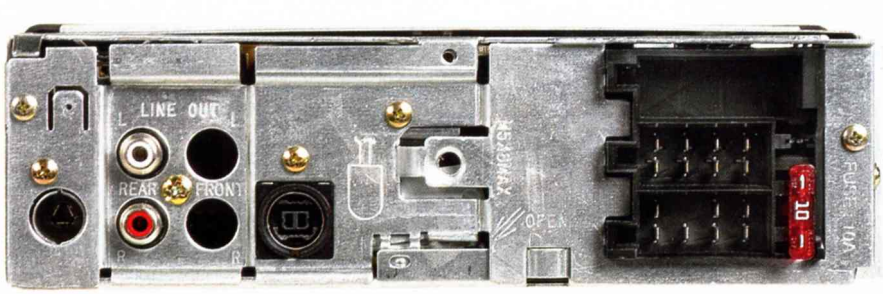
KS-FX640REE

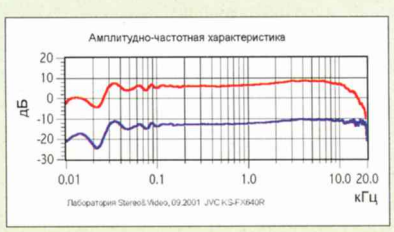
Модель KS-FX640REE хорошо известна и весьма популярна на нашем рынке. Судите сами, часто ли встречается сочетание таких возможностей, как RDS, «нижний» УКВ и «верхний» FM? В данной модели все это есть; более того: предусмотрено подключение внешнего стереоусилителя и фирменного CD-чейнджера. Модель любопытна оригинальным оформлением ЖК-дисплея, на котором нашлось место даже для симпатичного анализатора уровня сигнала, стилизованного под двухполосный «хайвэй» (индикация выводится на подсвеченном «перспективном» фоне). Благодаря этому информация прекрасно читается, а нежно-зеленая подсветка комфортна для глаз. Важно, что дисплей обладает большим углом обзора по вертикали, дающим свободу при монтаже магнитолы в панели приборов. Клавиши управления разделены на функциональные зоны и разобраться с управлением не составляет труда. Настраивать приемник надо аккуратно: при небольшой передержке клавиши поиска включается ручной режим сканирования эфира, и тюнер норовит проскочить нужную станцию. Функциональный набор автореверсной кассетной деки сравнительно невелик. Здесь вы не найдете ни повтора композиций, ни пропуска свободных участков, а при перемотке ленты придется «наслаждаться» рокотом двигателя машины — «радиомонитор», увы, не предусмотрен. Зато кассетник имеет экзотическую функцию — запрет на выброс кассеты. Если одновременно нажать и удерживать в течение нескольких секунд клавиши Tape и Eject, то кассета будет оставаться внутри как в сейфе («замок» не открывается даже при полном отключении питания). Не очень понятно, из чего исходили разработчики, но... у конкурентов такой функции нет. KS-FX640REE обладает ровным звучанием, приукрасить которое можно двумя способами: при помощи трех предустановок эквалайзера либо обычной регулировкой НЧ/ВЧ-тембров. Несмотря на то, что к использованию эквалайзера постоянно приглашает светящаяся кнопочка Sound, тембры работают эффективней. Однако тонкая подстройка пригодится тем, кто в звуке ценит высокую точность (эквалайзер поможет подкорректировать АЧХ в салоне).

Ориентировочная стоимость: $125
Достоинства: отличное сочетание УКВ плюс RDS, удобное управление
Недостатки: отсутствуют режимы локального поиска и радиомонитора
S&V-эффект: ★★★★☆

Чувствительность FM-тюнера с УКВ (и RDS!) относительно невысока (на уровне 1 мкВ). Приемник — один из лучших в тесте по избирательности (66 дБ). В режиме автонастройки тюнер игнорирует слабые сигналы и заполняет память только частотами мощных радиостанций (уровень захвата — 10 мкВ). Отношение сигнал/шум приемника (около 59 дБ) относится к группе средних. Кассетная дека характеризуется невысокой детонацией (0,27%; взвешенное значение — 0,08%). Скорость протяжки ЛПМ не сильно отличается от стандарта (референсная запись тестового тона 3150 Гц воспроизводится как 3179 Гц). Достоинство АЧХ — выверенный тональный баланс в рабочем диапазоне частот, что обеспечивает хорошую точность воспроизведения. На нижних частотах (менее 40 Гц) заметна неравномерность: 10-децибельный спад после 30 Гц сменяется подъемом. Выходные каскады усилителя мощности дают по 8,7 Вт в режиме нагружения четырех каналов (4 ома) при ограничении искажений 0,7% КНИ. Этого вполне достаточно для того, чтобы уверенно держаться в группе «хорошистов». Модель универсальна по звучанию и допускает возможность работы с широким классом автомобильных динамиков.

Тюнер ★★★☆☆
Кассетник ★★★★☆
Усилитель ★★★★☆



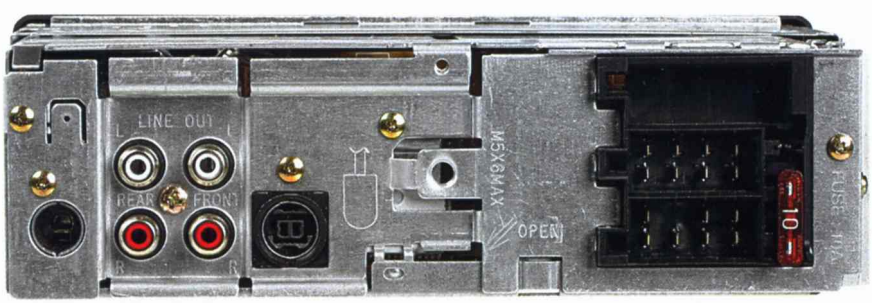


JVC

KS-FX722R

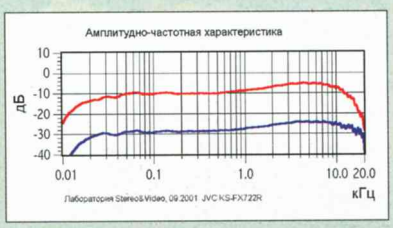
Представитель новой модельной волны Car Audio от JVC имеет яркий дизайн и развитые коммуникационные возможности. KS-FX722R — настоящий командный центр, который справляется не только с фирменным CD-чейнджером и внешним 4-канальным усилителем (предусмотрены все линейные выходы), но и с DAB-тюнером (к сожалению, пока цифровое радиовещание — Digital Audio Broadcasting — у нас в стране не функционирует). Здесь есть даже линейный вход, который реализован через гнездо CD-чейнджера. Однако для подключения дополнительного внешнего аудиоисточника понадобится специальный адаптер. Над эргономикой съемной панели магнитолы разработчики изрядно «поколдовали». Закономерно выделяется большая поворотная рукоятка, отвечающая за регулировку громкости, параметров звучания и установку настроек через меню. Оперативно выставить часы таким колесиком — пара пустяков. Другой вариант — воспользоваться функцией установки времени по радио (RDS-сигнал). Кстати, RDS-возможности магнитолы этим не ограничиваются. Например, предусмотрен прямой вызов жанровых программ (PTY) «пресетными» клавишами. Радиоприемник бегло сканирует эфир, но находит не все станции (локальный поиск отсутствует). Возможности кассетника богаче, чем у 640-модели. К автопоиску музыкальных фрагментов (9 позиций в любую сторону) и фирменному «замку» для кассеты добавились повтор композиций и пропуск участков ленты без записи. Правда, чтобы включить последний, придется забраться в меню настроек. Единственное замечание — люфт клавиши-коромысла, которое отвечает за перемотку магнитной ленты и сканирование радиоэфира. Отдельных слов заслуживает толковая русскоязычная инструкция, выполненная в виде симпатичного буклета. Усилитель магнитолы выдает неплохой бас и чуть акцентирует средневерхние частоты, но по запасу мощности модель не относится к группе лидеров. Интересно, что магнитола помнит все настройки эквалайзера для каждого из источников и диапазонов тюнера. Модель за относительно небольшие деньги подойдет для создания весьма «продвинутой» аудиосистемы.

Ориентировочная стоимость: $135
Достоинства: развитые коммуникационные возможности
Недостатки: ограничен запас выходной мощности
S&V-эффект: ★★★★☆



Разработчики выбрали для FM-тюнера чувствительность порядка 0,9 мкВ и обеспечили исключительную избирательность (67,8 дБ — лучший показатель теста). В режиме автонастройки тюнер не «грузит» память сигналами слабых радиостанций (уровень захвата — 11 мкВ). Отношение сигнал/шум приемника (50 дБ) ниже, чем у конкурентов. Кассетная дека характеризуется относительно высокой детонацией (0,63%; взвешенное значение — 0,15%), но при этом ЛПМ лучше других соответствует стандарту по скорости протяжки (тестовый тон 3150 Гц на референсной записи воспроизводится как 3164 Гц). АЧХ на нижних частотах (менее 40 Гц) — одна из самых гладких в тесте (использована современная магнитная головка). Плавный подъем АЧХ на 5 дБ в диапазоне 1–12 кГц и спад после 15 кГц придает звучанию оконтуренность. Выходные каскады усилителя мощности в режиме нагружения четырех каналов (4 ома) при ограничении искажений 0,7% КНИ дают по 7,9 Вт. Модель больше ориентирована на воспроизведение магнитных записей. При инсталляции желательно подбирать акустические системы высокой чувствительности (не менее 92–94 дБ).

Тюнер ★★★☆☆
Кассетник ★★★★☆
Усилитель ★★★☆☆



Pioneer

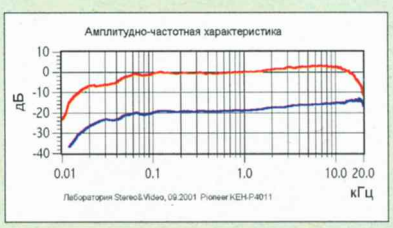
KEH-4011

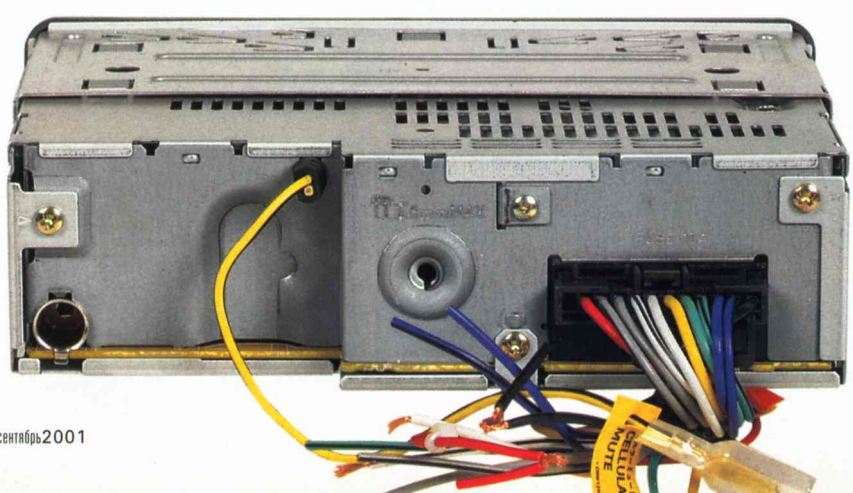
Фирменный стиль Pioneer ни с чем не спутаешь. Важно, что дизайн в данном случае субъективно придает лицевым панелям эффект «сверхпрочности». Действительно, ломаться здесь просто нечему. Между прочим, только у «пионеровских» магнитол декоративная рамка, обрамляющая панель, прикреплена на совесть и составляет с корпусом одно целое. Назначения кнопок и контрастный дисплей прекрасно читаются при ярком дневном свете. Отличие младшей модели в том, что у нее не предусмотрено подключение CD-чейнджера и Hi-Fi-усилителя (хотя высокоамплитудный выход все-таки можно использовать для активизации внешнего мощника). KEH-4011 практически закрыта для дальнейшего расширения аудиосистемы. Другими словами, она ориентирована на большинство автовладельцев, предпочитающих классическое сочетание — недорогая магнитола плюс четыре динамика. Управлять магнитолой, в принципе, несложно. Главное — разобраться с предназначением отдельных клавиш, которые несут по нескольку функций. Немного необычен алгоритм управления кассетной декой. Первое нажатие на клавишу перемотки запускает одноименный режим, а повторное включает автопоиск. Но самое интересное — для того чтобы возобновить воспроизведение, требуется нажать клавишу... Band, которая к тому же заведует еще и реверсом кассетника. При перемотке ленты автоматом включается радиоприемник (этот режим можно и отключить). А вот при извлечении кассеты срабатывает «полный автостоп» — аппарат выключается. Возможности радиоприемника соответствуют сложившейся традиции «есть УКВ — нет RDS». Станции в «нижнем» УКВ при автонастройке он ловит старательно, а в верхнем FM-диапазоне, помимо полезного сигнала, часто находит и помехи. Автозапоминание и локальный поиск вызываются специальной кнопкой, что очень удобно. При прослушивании магнитола наградила весомым и активным басом. Причем отдачу по низам можно увеличить (усилитель позволяет). Перепробовав пресеты эквалайзера, мы остановились на собственном рецепте: чуть подняли высокие частоты и установили тонкомпенсацию на средний режим.

Ориентировочная стоимость: $130
Достоинства: хороший запас мощности
Недостатки: отсутствует возможность расширения системы
S&V-эффект: ★★★☆☆

FM-тюнер с УКВ имеет средние чувствительность (0,78 мкВ), избирательность (60 дБ) и уровень захвата при автонастройке (5,5 мкВ). Отношение сигнал/шум — более 58 дБ. Такое сочетание параметров в состоянии характеризовать класс современных радиоприемников, встраиваемых в автомагнитолы. ЛПМ кассетника также имеет средние показатели по детонации (0,36%; взвешенное значение — 0,08%) и скорости протяжки (референсная запись тестового тона 3150 Гц воспроизводится как 3182 Гц). На гладкой АЧХ заметен легкий подъем в сторону высоких частот (5 дБ — с 1 до 16 кГц). Отмеченная особенность тонального баланса воспринимается вполне естественной для музыки большинства жанров. Более продвинутым в данном случае является усилитель, который уверенно отрабатывает низкий бас. Выходные каскады усилителя мощности дают по 10,3 Вт в режиме нагружения четырех каналов (4 ома) при ограничении искажений 0,7% КНИ. Очень хороший результат, обеспечивающий лидирующие позиции и отсутствие проблем при выборе акустических систем. Автомагнитола подойдет тем, кто приобретает готовые записи на кассетах.

Тюнер ★★★☆☆
Кассетник ★★★★☆
Усилитель ★★★★★





Когда желания и возможности совпадают...

B&W

Новый стандарт акустических систем начального уровня

Основные требования:
- низкий ценовой диапазон
- новейшие технологии
- современный дизайн
- универсальность

EISA AWARDS
LOUDSPEAKER 2001-2002
B&W DM 303

Название: B&W DM™ 303 | B&W LCR 3

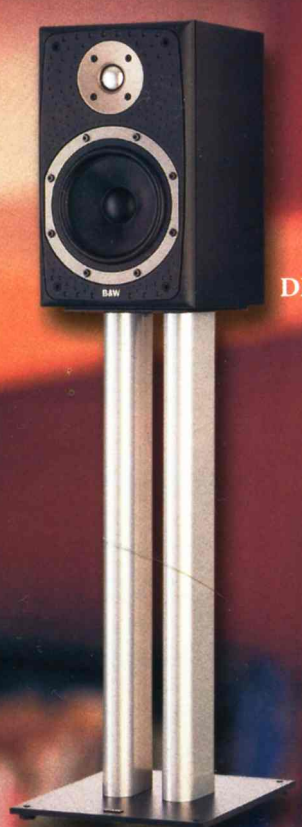
Статус: DM™ 303 - **Лучшая акустическая система 2001 года**

Применение: DM™ 303 – фронт/тыл | LCR 3 – центр/фронт

Особенности:
- акустическое оформление ВЧ излучателя в виде трубки по технологии Nautilus™
- тканые из стекловолокна диффузоры СЧ/НЧ излучателей
- улучшенные аэродинамические свойства раструба порта фазоинвертора Flowport™
- универсальные клеммы

Преимущества:
- чистый и сфокусированный звук
- минимальный уровень шума
- отсутствие паразитных звуковых волн
- все виды соединений («лопатки», «бананы», зачищенный провод)

Отделка: черный ясень/клен



DM™ 303

LCR 3

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор
(095) 241-3505,
241-5077,
241-6140,
www.athifi.ru

Представительства:.....A&T Trade Новосибирск (3832) 14-7477, A&T Trade Санкт-Петербург (812) 279-7566, A&T Trade Воронеж (0732) 51-9255, A&T Trade Ростов-на-Дону (8632) 62-3237, Audiostars Рига (371) 728-7783, Luxtone Киев (38044) 416-0588, Luxtone Кишинев (373) 911-2868

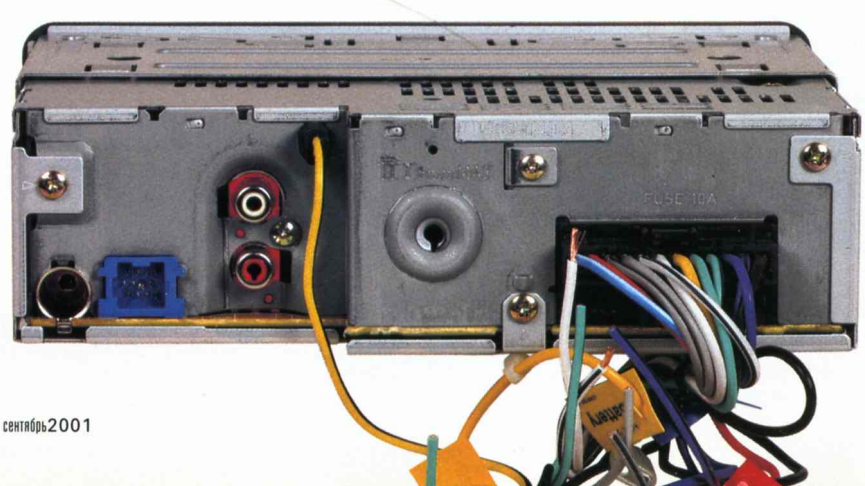
Дилеры:.....Москва – Оазис (095) 369-3033, Солярис (095) 953-5592, Галерея Буше (095) 249-8402, Фортуна (095) 525-0396, Мир (095) 152-4001, Горбушка 73° (095) 145-5810, Азбука Звука (095) 755-9041; Екатеринбург – Аура (3432) 64-5364; Тюмень - Нирвана (83452) 41-4716

Pioneer

KEH-P5011

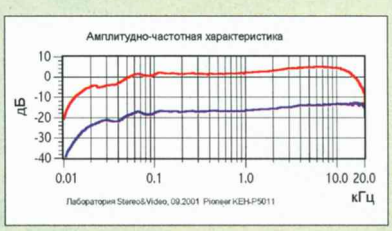
5011-модель более «продвинута», нежели младшая 4011. Здесь — и подключение CD-чейнджера, и линейный стереовыход, и аудиовход (доступ — через специальный адаптер). Инсталляторам следует учесть, что вся коммуникация построена на проводах без спецразъемов (исключение — клеммы для подключения мобильного телефона). Для отечественных автомобилей это — как раз то, что надо; а вот с ISO-коннекторами «крутых» иномарок придется повозиться. Судя по результатам измерений, усилитель и кассетник KEH-P5011 — такие же, как в 4011, а радиоприемник, скажем, поинтересней. Функциональный багаж магнитолы расширен за счет режимов управления CD-чейнджером. В данном случае более уместны и подробности об одной фирменной функции: акцентирование фронтального звучания (FIE). Не секрет, что при подключении акустики ко всем четырем каналам усиления основной проблемой становится формирование правильной звуковой панорамы (иначе — сцены), которая должна находиться перед слушателем. В силу некоторых конструктивных особенностей наших автомобилей, в ситуациях, когда чувствительность тыловых АС выше, чем у фронтальной пары, при небрежной настройке баланс/фейдер сцена размывается, «переползает» в тыл... Порой и регулировка фейдера не дает убедительных результатов. Дело в том, что важен не только уровень громкости каждого канала, но и уровень звучания отдельных частот. Функция FIE, собственно, и занимается тем, что ограничивает некоторые частоты в сигнале, поступающем на тыловые динамики. Удобная настройка предусматривает три варианта среза: после 100 Гц, 160 Гц и 250 Гц. Напротив, работа с эквалайзером и обширным набором аудиорегулировок не очень-то простая, поскольку требуется освоить манипуляции с кнопочным «крестом». Зато дисплей, в виде стилизованной АЧХ, наглядно демонстрирует включение предустановок эквалайзера. Энергетический потенциал усилителя и надежное качество аудиоисточников ставят модель в разряд музыкальных универсалов.

Ориентировочная стоимость: $140
Достоинства: мощный звук, открыта возможность расширения аудиосистемы
Недостатки: своеобразное управление
S&V-эффект: ★★★★☆



FM-тюнер с УКВ по чувствительности (0,75 мкВ) и отношению сигнал/шум (почти 57 дБ) напоминает 4011-модель, но у старшей чуть выше избирательность (более 64 дБ) и «хваткость» при автонастройке (уровень захвата — 3,7 против 5,5 мкВ), что в некоторых случаях приводит к запоминанию помеховых сигналов, поэтому заполнять ячейки памяти лучше вручную. Очень похожи кассетники. Как положительный момент отметим не очень высокую детонацию ЛПМ (0,46%; взвешенное значение — 0,06%). Скорость протяжки отличается от стандарта не лучшим образом (референсная запись тестового тона 3150 Гц воспроизводится как 3192 Гц). АЧХ, можно сказать, фирменная с легким подъемом в сторону высоких частот (5 дБ — с 1 до 16 кГц); отметим глубокий и хорошо управляемый бас. Выходные каскады усилителя мощности дают по 10 Вт в режиме нагружения четырех каналов (4 ома) при ограничении искажений 0,7% КНИ — очень хороший результат. Автомагнитола легко сотрудничает с большинством типов автоакустики, не имеет жанровых ограничений и подойдет как любителям послушать готовые записи на кассетах, так и фанатам радиоэфира.

Тюнер ★★★★☆
Кассетник ★★★★☆
Усилитель ★★★★★



DiGitAL WORLd

T [tau]

FLAT DIGITAL

GIGA

TX-34P250T

TX-29P250T

Новейший телевизор **Panasonic**

серии T[tau] GIGA с уникальной цифровой технологией увеличения разрешения:

- **разрешение** по вертикали увеличено **в 2 раза** – более четкие образы
- **разрешение** по горизонтали увеличено **в 2 раза** – более ясные очертания объектов
- **глубина** цвета увеличена **в 2 раза** – больше оттенков и нюансов доступно Вашему взгляду

Системы сканирования Progressive Scan и 100 Hz Scan полностью устраняют мерцание на экране. Вам остается только наслаждаться пластикой движения и реалистичностью образов. Кроме того, телевизор T[tau] GIGA идеально совместим с DVD и персональным компьютером.

Телевизоры T[tau] GIGA представлены с диагоналями 34 и 29 дюйма.

подробности на www.panasonic.ru

мало не покажется!

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

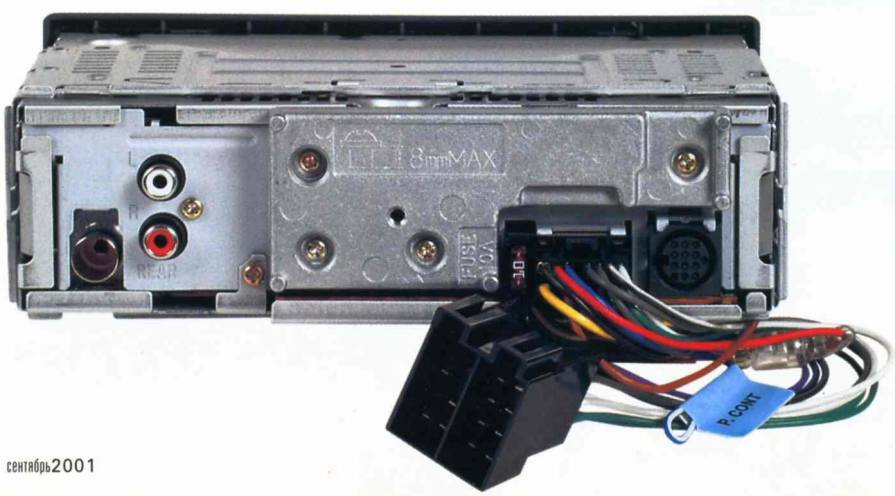
Товар подлежит обязательной сертификации

Kenwood

KRC-3901

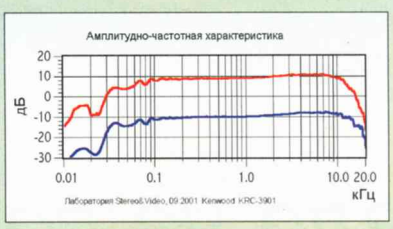
Характерная черта магнитолы — узкая полоска дисплея, протянувшаяся почти на всю ширину лицевой панели. Информация выводится в одну строку, но зато крупными символами. Не ищите здесь спектрального анализатора и прочих «моргалок»: все по делу и ничего лишнего... Единственное, что выделяется на фоне комфортной зеленоватой подсветки, так это фирменный бирюзовый треугольник выбора источников — мимо такого маяка не «проедешь». Модель принадлежит к классу аппаратов, которые обходятся без компьютерных меню, поэтому большинство функций просто привязано к конкретной кнопке. Разобраться с возможностями магнитолы не составляет труда даже без инструкции. Несмотря на кажущийся кнопочный минимализм, как раз-таки функциями магнитола не обделена. Не будем перечислять все возможности KRC-3901 (для этого предназначена таблица), отметим только, что они удовлетворят даже взыскательного пользователя. Особо впечатлила скоростная работа радиоприемники при автопоиске станций. Такой скорострельности мы давно не наблюдали. Причем спринт по эфиру отличился высокой результативностью. Можно пожурить тюнер за отсутствие RDS, но наличие «нижнего» УКВ-диапазона с лихвой компенсирует этот малокритичный недостаток. Необходимость поддерживать чистоту в салоне вызвана в том числе конструкцией кассетника — при загруженной кассете защитная шторка до конца не прикрывается. При монтаже магнитолы в отечественных автомобилях надо будет позаботиться об ISO-штекерах («папа»), так как в комплекте их не оказалось. KRC-3901 сохраняет некоторый минимализм в регулировках звучания. Есть стандартные опции: НЧ/ВЧ-тембры, баланс и фейдер. Увеличивать басовую отдачу призвана функция тонкомпенсации (Loud), которая со своими обязанностями (не без помощи усилителя, конечно) справляется хорошо: наши тестовые пятидюймовые мидбасы быстренько взбодрились на Jungle-музыке...

Ориентировочная стоимость: $125
Достоинства: удобное управление, информативный дисплей
Недостатки: спад на басах надо корректировать настройкой и подбором акустики
S&V-эффект: ★★★★☆



Чувствительность FM-тюнера с УКВ средняя (0,45 мкВ), избирательность достаточно высокая (более 62 дБ). В режиме автонастройки тюнер пропускает слабые помеховые сигналы, поэтому память надежно заполняется только частотами мощных радиовещателей (уровень захвата — 10,5 мкВ). Отношение сигнал/шум приемника очень высокое — 64 дБ (группа лидеров). ЛПМ кассетной деки характеризуется относительно невысокой детонацией (0,27%; 0,09% — взвешенное значение). Скорость протяжки отличается от стандарта (референсная запись тестового тона 3150 Гц воспроизводится как 3192 Гц). Достоинство АЧХ — отсутствие неравномерности в зоне 100–10000 Гц, то есть рабочая область тонально сбалансирована. Края акустического диапазона смягчены. На частотах ниже 80 Гц заметна неравномерность. В верхней октаве (10–20 кГц) смягчающий спад характеристики — 12 дБ. Выходные каскады усилителя мощности дают по 8,6 Вт в режиме нагружения четырех каналов (4 ома) при ограничении искажений 0,7% КНИ. При выборе акустики стоит уделить внимание глубине и эффективности НЧ-диапазона. По звучанию записей и эфирных программ 3901-модель выглядит универсальной.

Тюнер ★★★★☆
Кассетник ★★★☆☆
Усилитель ★★★★☆



пока твои соседи моют посуду...

Новый DVD проигрыватель Sherwood Newcastle V756

Встроенный декодер
- DTS, Dolby Digital, MPEG 6.1
- Схема Circle Surround для 2-канального стерео источника сигнала
- 24 бит, 27 мГц видео ЦАП
- Технология декодирования MPEG II
- Компонентный видео выход
- S-видео и композитнный видео выход
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пульт дистанционного управления Joy Stick
- Вес: 6.2 кг.

DVD

Полная линейка ресиверов

AVP-9080 , AM-9080

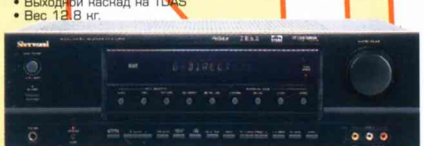
Уникальная двублочная система,состоящая из процессора (DTS, AC-3, PCM), усилителя и тюнера.
- мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт!
- программируемый пульт ДУ.
- S-VHS входы и выходы
- входной каскад TDAS
- широкие возможности для персональных регулировок
- позолоченные клеммы

RD-7106R (6106)

- DTS/DD декодер
- Схема Circle Surround
- Dolby Digital Surround
- Автоматический выбор формата записи
- 6-ти канальный выход
- 24/96 мГц АЦП и ЦАП для всех каналов
- 4(3) цифровых выхода
- Вывод информации на экран
- Выходная мощность 110x5 (65x5) 8 ом
- Выходной каскад на TDAS
- Вес 12.8 кг.

R-956R, (R-756R)

- DTS, D/D, 6.1 многоканальный A/V ресивер
- DTS/Dolby Digital декодер
- MPEG-2 декодер
- Выход 6.1, вход 6.1
- Автоматическое определение формата записи
- 24/96 мГц АЦП и ЦАП всех каналов
- 6(4) цифровых входа
- 1 цифровой выход (оптический)
- 2 компонентных видео входа и один выход
- Вывод информации на экран
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 140x6 (110x5) 8 ом
- Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
- Вес: 15.5 кг.



RV-5106

- 6-ти канальный вход
- Декодер Dolby Prologic
- 4 режима пространственного звучания
- Мощность 5x65 ватт

NEW

"Tris Ukraine" Киев (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвио-Плюс" Москва (095) 232 8966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ Торбушина" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП Тусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Соларис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 223814
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Свинья и свистулька" Владивосток

За информацией о блинкайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

(4232) 223925
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 668189
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621

"МНС" Краснодар (8612) 651002
"Сфера" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708

"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Эленс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лорим-мт" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростовна-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561

"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Нина" Северодвинск (8184) 238760
Аудиогалерея "Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югстройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

Sherwood

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Kenwood

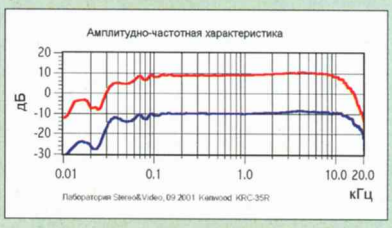
KRC-35R

Для изучения всех возможностей KRC-35R придется пройтись по всем пунктам меню, а еще лучше почитать русскоязычную инструкцию. Основной функциональный багаж магнитолы соответствует модели KRC-3901, однако есть и существенные отличия. Например, такой же «спринтерский» в настройке радиоприемник KRC-35R явно ориентирован на развитое RDS-вещание. Помимо обширного списка жанров радиопрограмм (PTY), предусмотрено отображение названий этих жанров на трех основных языках (русского нет); есть прямой вызов PTY программируемыми цифровыми кнопками. К сожалению, в наших условиях подобный сервис вряд ли будет востребован. А вот полное управление фирменными MD- и CD-чейнджерами придется по душе тем, кто собирается дополнить магнитолу цифровыми источниками. Вообще, Kenwood KRC-35R отлично приспособлен к инсталляционным особенностям автомобилей разных марок. Любопытна функция «согласования» усилителя с основными типами акустики (встроенные в заводских условиях AC, 4-, 5-, 6-дюймовые или «эллипсы» 6x9). На слух — разница небольшая, но «крутым» инсталлятором себя почувствовать можно. Куда более зримые результаты дает выбор вариантов подсветки (зеленая и красная). Управление не такое простое, как в 3901. Смена режимов настройки радиоприемника (ручная, автомат, пресеты) осуществляется через меню, что не прибавляет оперативности. Режимы работы кассетной деки доступны напрямую через цифровые клавиши (шторка, кстати, также не прикрывается до конца). Усилитель оснащен большим количеством регулировок параметров звучания. Начнем с того, что тембры магнитолы регулируются по трем условным полосам: НЧ, СЧ и ВЧ. При этом в наличии — готовые предустановки эквалайзера: Rock, TOP 40 (40 популярных песен), Pops, Jazz, Easy. Режимы работают весьма эффективно: «мягкий» Easy, Rock-басовость и звонкие TOP-частоты. Главное — все в одно касание!

Ориентировочная стоимость: $125
Достоинства: обширные регулировки звучания, функциональность
Недостатки: некоторые оперативные режимы «спрятаны» в меню
S&V-эффект: ★★★☆☆

Чувствительность FM-тюнера средняя (0,5 мкВ), избирательность достаточно высокая (64,5 дБ): приемник по этому показателю один из лучших в тесте. В режиме автонастройки (уровень захвата — 7,8 мкВ) тюнер пропускает только слабые, как правило, помеховые, сигналы, поэтому память быстро заполняется частотами мощных и средних по мощности радиовещателей. Отношение сигнал/шум приемника относится к группе средних (58,1 дБ). ЛПМ кассетника характеризуется средней детонацией (0,26%; 0,1% — взвешенное значение). Скорость протяжки заметно отличается от стандарта (референсная запись тестового тона 3150 Гц воспроизводится как 3207 Гц). Достоинство АЧХ — отсутствие неравномерности в зоне 100–10000 Гц, то есть слышимая область тонально сбалансирована, а края акустического диапазона смягчены. На частотах ниже 80 Гц заметны ранний спад и неравномерность. В верхней октаве (10–20 кГц) отмечен спад АЧХ на 10 дБ. Выходные каскады усилителя мощности дают по 8,8 Вт в режиме нагружения четырех каналов (4 ома) при ограничении искажений 0,7% КНИ — результат ставит модель в середину выборки. Магнитола разборчива в отношении НЧ-акустики. По характеру звучания модель подойдет любителям популярной музыки.

Тюнер ★★★☆☆
Кассетник ★★★☆☆
Усилитель ★★★★☆



ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЕГДА ХОЧЕТ БОЛЬШЕГО

TEAC®

athena TECHNOLOGIES

UPGRADE НЕ ВОЗМОЖЕН

UPGRADE

UPGRADE

UPGRADE ВОЗМОЖЕН

ТОЛЬКО ПОЛНАЯ ЗАМЕНА

Представительства A&T Trade: **Санкт-Петербург:** (812) 279-7566, **Новосибирск:** (3832) 14-7477, **Ростов-на-Дону:** (8632) 62-3237, **Воронеж** (0732) 51-9255, **Тула** (0872) 33-1779

Дилеры: **Москва:** «Оазис» (095) 369-3033, «Солярис» (095) 953-5592, «Горбушка» 73Б (095)145-5810; **Барнаул:** «Салон Звука» (3852) 26-0843; **Норильск:** «MAXX Music» (3919) 46-9078

A&T trade

(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

Sony

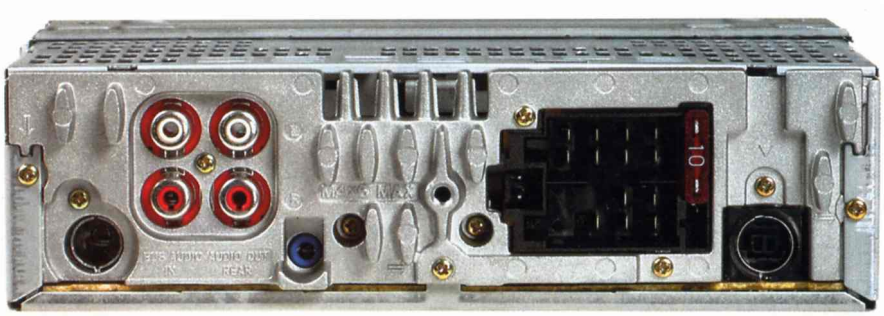
XR-CA410

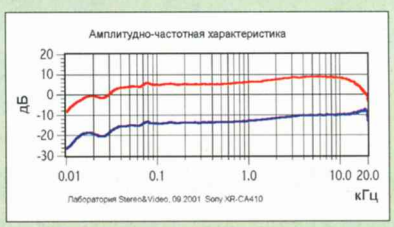
Панель аппарата выполнена в новом стиле: в чести — полная симметрия. И если подсвечиваемые клавиши выбора источников (особенно зеленые «дольки» громкости и перемотки) в сумерках прекрасно видны, то нижний ряд клавиш на этом фоне — сама скромность. Меню не предусмотрено, поэтому почти каждая кнопка отвечает за несколько функций. Вызов того или иного режима зависит от продолжительности нажатия/удержания. Например, локальный поиск, моноприем и автозапоминание радиостанций «повешены» на одну клавишу... Хотя чувствительность тюнера высокая, при автонастройке на станции со слабым сигналом придется запастись терпением (помогает прогон в обратную сторону или ручная работа). Дисплей не стремится отображать максимум информации, и это в дороге вполне оправдано. Его нежно-зеленая подсветка не раздражает в полумраке и хорошо вписывается в интерьер большинства марок автомобилей. К сожалению, при вставленной кассете полностью не закрывается защитная шторка (этому мы уже не удивляемся — большинство конкурентов имеют похожий «финт»). А вот наличие линейного стереовхода на основе привычных «тюльпанов» (RCA-разъемы) в магнитолах подобного класса — явление крайне редкое. Правда, для подключения внешнего источника надо приобрести дополнительное устройство — специальный селектор входов Sony XA-C30. Для подключения же фирменного CD-чейнджера никаких адаптеров не понадобится. Разнообразить звучание призваны стандартные НЧ/ВЧ-тембры и трехступенчатый «усилитель баса» (D-BASS). Кстати, эта функция «за компанию» приподнимает еще и высокие частоты (аналогично тонкомпенсации Loudness). Злоупотреблять громкостью, когда активирован D-BASS, не стоит, так как далеко не каждая акустика готова вытерпеть такой напор со стороны мощного усилителя. На «десерт» — My Best sound Position: полезная функция, дающая водителю или пассажиру готовое звуковое решение из трех MBP-предустановок уровней «баланс/фейдер». Совершенно универсальная модель по звучанию аудиоисточников и в плане будущего расширения системы.

Ориентировочная стоимость: $140
Достоинства: активное звучание, линейный вход
Недостатки: к управлению надо приноровиться
S&V-эффект: ★★★★★

По чувствительности FM-тюнер установил абсолютный рекорд теста — 0,28 мкВ, а избирательность придерживается надежной середины (около 60 дБ). Отличный результат получен по соотношению сигнал/шум — 65 дБ. Уровень захвата для автонастройки разработчики выбрали довольно низким (4,2 мкВ), поэтому в память, наряду с частотами маломощных радиовещателей, могут попасть помехи. Кассетный плейер по малости детонации (0,26%; взвешенное значение — 0,04%) не имеет равных, да и скорость протяжки отличается от стандарта незначительно (референсная запись тестового тона 3150 Гц воспроизводится как 3174 Гц). Особенность звучания — сдвиг тонального баланса от низких к высоким. На АЧХ заметен 6-децибельный подъем от 40 Гц до предельных 18 кГц. Выходные каскады усилителя мощности дают рекордные 10,5 Вт в режиме нагружения четырех каналов (4 ома) при ограничении искажений 0,7% КНИ. Модель рассматривается как совершенно универсальный источник музыки с кассет и из эфира. Отметим лидерские задатки усилителя, который спокойно справляется со сложной автоакустикой. Чтобы повысить активность баса, рекомендуем не забывать о звуковых регулировках.

Тюнер ★★★★★
Кассетник ★★★★☆
Усилитель ★★★★★



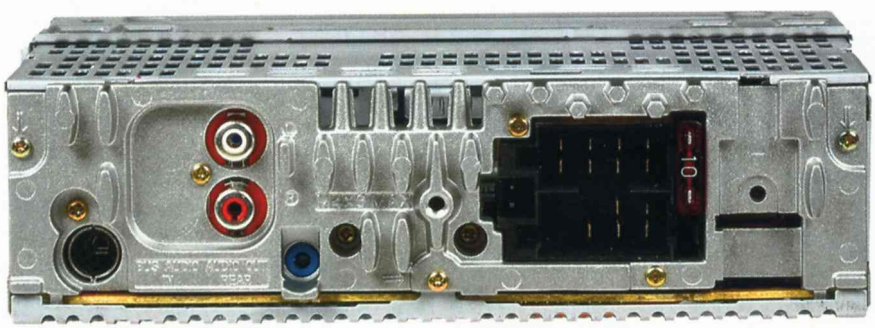


Sony

XR-L500X

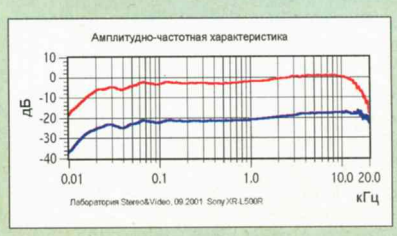
«Пятисотая» из дизайнерской серии Xplod проповедует «спортивный стиль». Это единственная магнитола в тесте, у которой кассетоприемник спрятан за откидывающейся панелью (о наличии кассеты свидетельствует пиктограмма на дисплее). Этим разработчики сразу убили двух зайцев: во-первых, пыль в деку не попадает, и дисплею выделено все свободное пространство между симметрично расположенными клавишами управления. Красавец дисплей усердно демонстрирует свои способности, поэтому порой в массиве информации трудно разобраться. Ясность повышается при отключении «живого» спектроанализатора через меню. Для работы с тюнером надо точно определиться, чего вы от него хотите. Если задача — найти в эфире максимум радиостанций, смело отключайте функцию «регионального вещания», в противном случае приемник будет искать только RDS-станции. За навигацию по радиоэфиру отвечает четырехпозиционный джойстик. Его вертикальные перемещения вызывают из памяти пресеты, горизонтальные запускают поиск. RDS-информация выводится крупными символами и хорошо читается. Кассетная дека располагает полным сервисом и эффективной «дальновидностью»: автопоиск фрагментов работает на девять позиций в любую сторону. Кассетник умеет обращаться с лентами типа «металл», правда, чтобы вручную задействовать этот режим, придется поблуждать по пунктам развитого меню. Поклонникам яркого дизайна следует учесть, что магнитола самодостаточна и не рассчитана на подключение CD/MD-чейнджеров или других аудиоисточников. Возможен лишь «апгрейд» внешним усилителем мощности или комплектом ДУ (фирменный джойстик, пульт управления). Зато XR-L500X порадует своих владельцев обширными регулировками звучания. «Линейка» подойдет для классики. Хотите — отстраивайте семиполосный эквалайзер или используйте на выбор одну из семи готовых предустановок. Работа эквалайзера иллюстрируется на дисплее и весьма результативна. Звук в полной мере соответствует облику магнитолы: яркий, насыщенный, динамичный. Стильный Xplod с чемпионским звуком обойдется дороже конкурентов...

Ориентировочная стоимость: $165
Достоинства: отличное звучание, привлекательный дизайн
Недостатки: не предусмотрено управления CD/MD-чейнджерами, высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆



FM-тюнер очень чувствительный (0,35 мкВ), но имеет избирательность (55,6 дБ) чуть ниже среднего. Приемник недосягаем для конкурентов по параметру сигнал/шум — 65,4 дБ. Уровень захвата для автонастройки выбран средним (5,2 мкВ), поэтому память меньше засоряется помехами, и в то же время маломощные радиостанции ловятся и в автоматическом режиме. ЛПМ кассетного плейера по малости детонации близок к лидеру (0,26%; взвешенное значение — 0,08%); скорость протяжки отличается от стандарта незначительно (референсная запись тестового тона 3150 Гц воспроизводится как 3177 Гц). Особенность звучания — практически нейтральный тональный баланс и плавно организованный спад на басах. На АЧХ очень слабо выражена тенденция подчеркивания высоких частот на 2–3 дБ с 2 до 12 кГц). Выходные каскады усилителя мощности дают надежные 10 Вт в режиме нагружения четырех каналов (4 ома) при ограничении искажений 0,7% КНИ. Усилитель может работать как с широкополосной, так и с НЧ-автоакустикой. Модель универсальна в отношении музыкальных жанров (включая классику) при воспроизведении записей с кассет и из эфира. Особенно впечатляет выверенный тракт кассетника.

Тюнер ★★★★★
Кассетник ★★★★★
Усилитель ★★★★★



	JVC KS-FX640REE	JVC KS-FX722R	Kenwood KRC-35R	Kenwood KRC-3901	Pioneer KEH-4011	Pioneer KEH-P5011	Sony XR-CA410	Sony XR-L500X
Звучание								
Максимальная выходная мощность (паспорт), Вт	4×40	4×40	4×40	4×40	4×45	4×45	4×50	4×50
Мощность (RMS, 0,8%), Вт/питание 14,4 В (паспорт)	4×16	4×16	4×28	4×26	4×25	4×25	н.д.	н.д.
Измеренная мощность (КНИ 0,7%), Вт	4×7,9	4×8,7	4×8,8	4×8,6	4×10,3	4×10,0	4×10,5	4×10,0
Коэффициент детонации ЛПМ/взвеш. значение, %	0,27/0,08	0,63/0,15	0,26/0,10	0,27/0,09	0,36/0,08	0,46/0,06	0,26/0,04	0,27/0,08
Значение воспроизводимой частоты 3150 Гц	3179,0	3164,0	3207,1	3192,0	3182,3	3191,5	3173,5	3176,6
Сигнал/шум тюнера, дБ	58,7	50,0	58,1	64,0	58,6	56,5	65,1	65,4
Эквалайзер: число полос/предустановок	2/3	2/3	3/6	2/-	3/5	3/5	2/0	7/7
Усиление баса/ступени	Loud/1	Loud/1	Loud/1	Loud/1	Loud/3	Loud/3	D-BASS/3	Loud/1
Конструкция								
Линейный выход	2-канальн.	4-канальн.	2-канальн.	2-канальн.	—	2-канальн.	2-канальн.	2-канальн.
Линейный вход	—	через адаптер	через адаптер	через адаптер	—	через адаптер	да	—
Диапазоны тюнера	УКВI/УКВII/СВ+ДВ	УКВII/СВ+ДВ	УКВII/СВ+ДВ	УКВI/УКВII/СВ+ДВ	УКВI/УКВII/СВ+ДВ	УКВI/УКВII/СВ+ДВ	УКВII/СВ/ДВ	УКВII/СВ/ДВ
Ячейки памяти	6/12/6	18/6	18/6	6/12/6	6/12/6	6/12/6	18/6/6	18/6/6
Подсветка клавиш	желтая	красная	красная/зеленая	зеленая	зеленая	зеленая	зеленая	красная
Измеренная чувствительность тюнера, мкВ	1,00	0,90	0,50	0,45	0,78	0,75	0,28	0,35
Избирательность (при расстройке ±200 кГц), дБ	66	67,8	64,5	62,2	60,0	64,1	60,3	55,6
Уровень захвата (FM, моно), мкВ	10,0	11,0	7,8	10,5	5,5	3,7	4,2	5,2
Функции								
Работа с фирменным CD-чейнджером	да	да	да	да	—	да	да	—
RDS/банк PTY	да/29	да/29	да/30	—/—	—/—	—/—	да/30	да/29
Автозапоминание частот радиостанций	да	да	да	да	да	да	да	да
Автореверс кассетника	да	да	да	да	да	да	да	да
Автопоиск кассетника/шаги	да/9	да/9	да/1	да/1	да/1	да/1	да/9	да/9
Повтор композиции	—	да	да	да	да	да	да	да
Пропуск пуст. мест на ленте	—	да	да	да	да	да	да	да
Часы/коррекция по RDS	да/да	да/да	да/да	да/—	да/—	да/—	да/да	да/да
Управление								
Управление CD-чейнджером	да	да	да	да	—	да	да	—
Управление кассетником	электронное	электронное	электронное	электронное	электронное	электронное	электронное	электронное
Радиомонитор	—	—	да	да	да	да	да	да
Субъективная оценка работы дисплея	отлично	хорошо	хорошо	отлично	хорошо	хорошо	хорошо	удовл.
Субъективная оценка удобства управления	хорошо	хорошо	удовл.	отлично	удовл.	удовл.	хорошо	хорошо
ДУ	—	—	—	—	—	—	опция	опция
Особенности	FM-тюнер с «нижним» УКВ и RDS-декодером	4-канальн. линейный выход, управление DAB-тюнером	подстройка под тип громкоговорителей, таймер отключения		акцентирование фронтального звучания	акцентирование фронтального звучания	выбор положения прослушивания (MBP), селектор типа лент	выбор положения прослушивания (MBP), селектор типа лент

S&V-совет

Представьте, вдруг автолюбители во всем мире начнут покупать одну-единственную марку или модель магнитолы... Немыслимая ситуация, такого не было и никогда не будет! Потому что все мы очень по-разному видим музыкальное оснащение собственного автомобиля. Более того, есть еще специфика российского рынка: популярность компакт-кассет (наши дороги все еще противостоят внедрению CD-ресиверов), использование недорогой акустики, устанавливаемой в штатные места, наличие двух УКВ-диапазонов, невысокая распространенность передачи RDS-информации, отсутствие ближайших перспектив внедрения цифрового радиовещания (DAB)... Короче, нынешним тестом мы постарались удовлетворить чаяниям покупателей, которые не только экономно, но с претензией на класс подходят к выбору. Как нам кажется, фирменные пары хорошо иллюстрируют дифференцированный подход.

Звучание

Сегодня автомагнитола стандартного DIN-размера становится супермощной: 4x(40–50) Вт... В переводе с «рекламного» это значит: высококачественное усиление, когда искажения не превышают хайфайные 0,7% КНИ, мы имеем на выходной мощности порядка 7–10 ватт на канал. Разница у конкурирующих моделей не так велика, но, согласитесь, энергетический потенциал особенно важен, если вы не собираетесь в будущем приобретать усилитель мощности. Нельзя забывать о качестве кассетника и радиоприемника, которые в отсутствие CD-чейнджера являются «поставщиками» стереопрограмм. Учитывая комплекс предварительных оценок компонентов (см. техкомментарий) и результаты прослушиваний, мы выделили три группы: универсалы (Pioneer KEH-P5011, Sony XR-CA410, Sony XR-L500X), магнитолы, имеющие жанровые предпочтения (JVC KS-FX640REE, Kenwood KRC-3901, Pioneer KEH-4011), и техника, требующая внимательного подхода при комплектации акустикой и дополнительными устройствами (JVC KS-FX722R, Kenwood KRC-35R).

Конструкция

Полнота эфирного охвата, продвинутый кассетник, коммутационные возможности, качество комплектующих (включая наличие и надежность разъемов), защищенность от пылевой агрессии и тому подобное суть элементы сравнительного анализа в данной номинации. Лидирующие позиции заняли новейшие JVC KS-FX722R и обе модели от Sony. «Замкнутый» на себя Pioneer KEH-4011 немного поотстал от пелетона.

Функции

Для рассматриваемого класса изделий высокая функциональность, на наш взгляд, — не главное. Более того, полнота оснащения может ощутимо повлиять на стоимость. Поэтому приготовьтесь доплачивать за расширенные RDS-возможности, способность кассетника к поиску музыкальных фрагментов, работу с фирменным CD-чейнджером, звуковые «приукрашивания»... Рекордной функциональностью отличились Kenwood KRC-35R и Sony XR-CA410. Напротив, минимализм в оснащении демонстрирует Pioneer KEH-4011. Остальные участники придерживаются умеренной середины.

Управление

Говорят, манипуляции с бортовой техникой — дело привычки. Все так, но мы считаем, что особой похвалы заслуживают модели, в которых законы эргономики разумно сочетаются с «приятностью» в обращении. Лучше других это удалось Kenwood KRC-3901. Остальным, конечно, тоже не откажешь в изобретательности... Но часто желание опередить конкурента внешней атрибутикой играет против удобства пользователя (например, эффектный, но пестрый дисплей кого-то будет отвлекать в дороге).

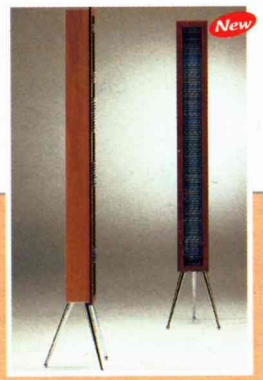
S&V-эффект

Традиционное соотнесение показателей качества, помноженное на яркую специфику каждой модели, рождает поле выбора для очень разных групп потребителей. Мы, например, выделяем из общей массы четыре модели с российским УКВ: «заслуженную» JVC KS-FX640REE, новый Kenwood KRC-3901 и обе модели от Pioneer. Звуковое могущество — за моделями Sony и «старшим» Pioneer. Призовая функциональность присуща Kenwood KRC-35R и Sony XR-CA410. Самый удобный в обращении — Kenwood KRC-3901. На наш взгляд, наиболее гармоничное сочетание всех «вводных» (звучание, конструкция, функции, управление) и запрашиваемой цены обеспечивает заслуженную победу Sony XR-CA410. ■

	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
JVC KS-FX640REE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	125	★★★★☆
JVC KS-FX722R	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	135	★★★★☆
Kenwood KRC-35R	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	125	★★★☆☆
Kenwood KRC-3901	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	125	★★★★☆
Pioneer KEH-4011	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	130	★★★☆☆
Pioneer KEH-P5011	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	140	★★★★☆
Sony XR-CA410/G	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	140	★★★★★
Sony XR-L500X	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	165	★★★★☆

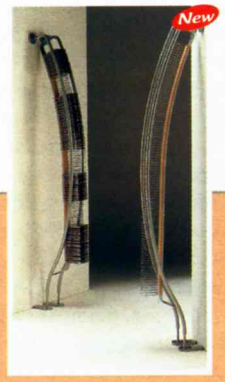
– авангардная итальянская мебель

Box by box 98 / $839

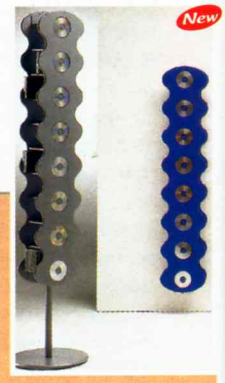


Chicca / $969

Columbus / $1579



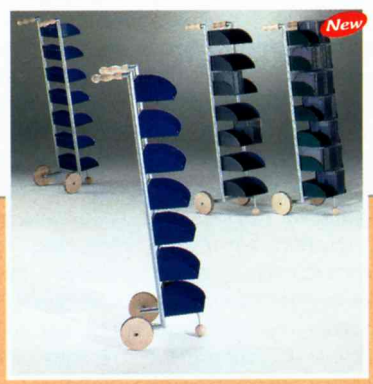
Icaro / $1129



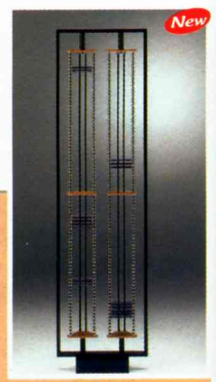
Disco / $1257

DVD Box by box 218 / $1699

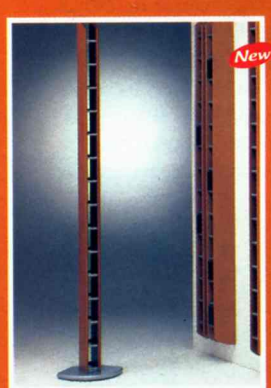
Morpheus Noce / $1419



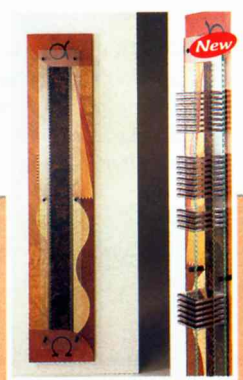
Speedy / $659



Diapason / $1379



ODO / $627



CD Picture / $1259

CD Reglo / $1129

впечатляет ВСЕ - начиная с внешности

Салон "NEO"
г.Москва
ул.Шереметьевская, 60а
Т/ц "Рамстор", 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633
e-mail: ram2@rgsound.ru

Салон "NEO"
г.Москва
Ленинский пр-т, 3
тел.: (095) 236-0217, 236-3031
e-mail: gulyaev@rgsound.ru

Салон "NEO"
Т/к "Три Кита"
Можайское ш., 2 км от МКАД

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

Телевизионные испытательные таблицы

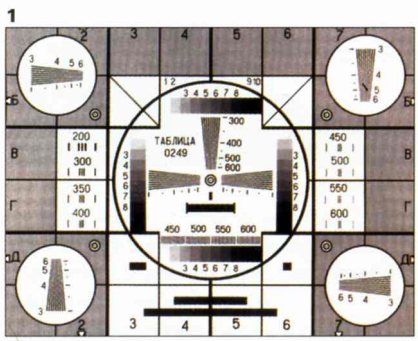
Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

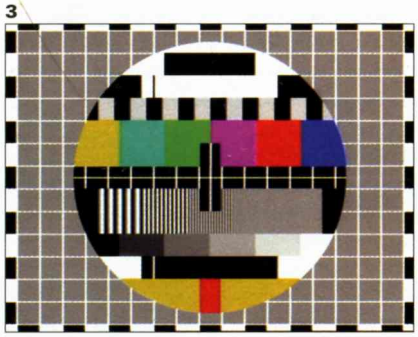
С уверенностью можно утверждать, что практически каждый из наших читателей не раз наблюдал по окончании телепередач не совсем понятные изображения-заставки. Во время профилактики их можно встретить даже в дневное время. Что это за «веселые картинки», и для чего они предназначены?..

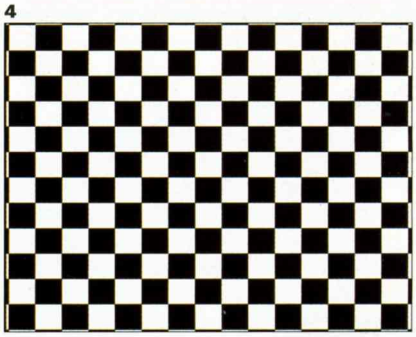
Проблема оценки и сравнения качества различной электронной аппаратуры возникла, возможно, раньше появления самой этой аппаратуры. Применительно к телевизионной технике эта проблема решается с помощью специальных измерительных и тестовых таблиц. Итак, какие важнейшие типы испытательных изображений мы знаем? Первый тип — так называемые Resolution Charts или таблицы разрешающей способности. Их основное предназначение — оценка разрешающей способности ТВ или видеокамер, дисплеев, телевизоров, теле/кинодатчиков и всего передающего и приемного тракта в целом. Характерный пример — отлично всем знакомая таблица 0249 (рис. 1), долгое время использовавшаяся отечественным телевидением в качестве заставки. Другой пример — EIA Resolution Chart (рис. 5), фактически являющаяся стандартом для оценки разрешающей способности, разработанная ассоциацией инженеров по радиоэлектронике в 1956 году для тех же целей.

Именно эту таблицу мы используем для оценки разрешающей способности в тестах видеокамер и видеомагнитофонов. С помощью вертикальной миры, расположенной симметрично сверху и снизу от центра таблицы, можно измерить разрешающую способность камеры непосредственно в ТВЛ. Качество работы апертурного корректора по горизонтали можно оценить с помощью горизонтального клина. Для более точной аппаратной оценки уровня сигнала, соответствующего частоте 200 ТВЛ, в таблице существует ряд специальных зон, заполненных вертикальными и горизонтальными штрихами, с разрешающей способностью, соответствующей 200 ТВЛ. Для оценки геометрических искажений и разрешающей способности по краям изображения используются четыре комбинированных миры, вписанных в концентрические окружности, расположенные по краям таблицы. Оценку динамического диапазона и работу систем автоматической установки экспозиции очень удобно проводить по фрагментам серого клина, вписанным в центральную окружность таблицы. Электронный вариант таблицы можно скачать по адресу: http://www.bealecorner.com/trv900/respa/EIA1956-v3.zip

Возникшие в самом начале телевизионного вещания (естественно, черно-белого), когда на первом плане стояли проблемы правильной фокусировки и геометрических искажений, эти таблицы были ориентированы на контроль и настройку именно этих параметров. Окружности в центре и по краям экрана, заполненные вертикальными и горизонтальными клиньями, позволяют довольно точно оценить и отрегулировать отклоняющие и фокусирующие системы передающей камеры и телевизионного приемника. Из других параметров тракта с их помощью можно оценить передачу так называемого серого клина — способности камеры или телеприемника корректно воспроизводить полный динамический диапазон сцены и точность настройки схем гамма-коррекции.

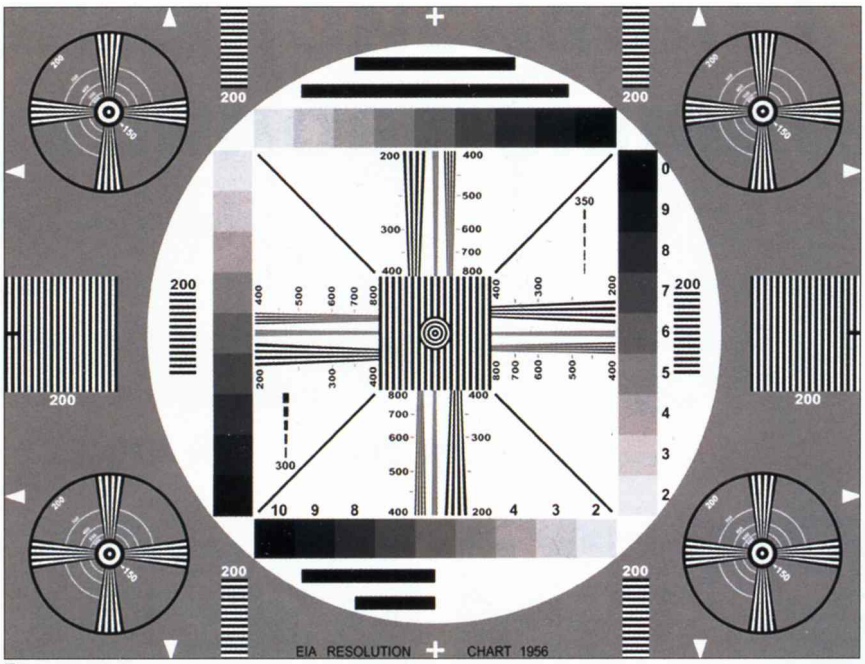




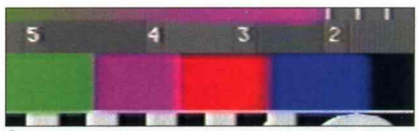


С появлением и массовым распространением цветного телевидения оказалось, что возможностей традиционных черно-белых таблиц совершенно недостаточно. В первую очередь, это связано с гораздо более сложной структурой полного цветового сигнала и необходимостью оценки и регулировки намного большего числа специфических параметров. Кроме того, стало очевидно, что решить задачу контроля качества работы аппаратуры и приемников цветного телевидения простой съемкой напечатанной на бумаге или кинопленке таблицы практически невозможно. Пришло время электронных испытательных таблиц.

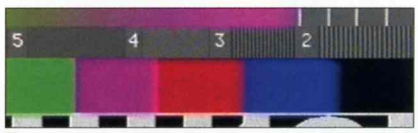
Поясним. Испытательный сигнал, создающий изображение таблицы, не снимается передающей телевизионной камерой, а синтезируется электронным устройством (генератором). Таким испытательным сигналам не присущи специфические искажения, вносимые передающими телевизионными камерами. Они позволяют не только субъективно оценивать качество изображения непосредственно на экране телевизионного приемника, но и при помощи специальной аппаратуры измерять характеристики видеоканала. Электронные испытательные таблицы содержат элементы, позволяющие производить контроль и настройку отдельных узлов цветного теле-



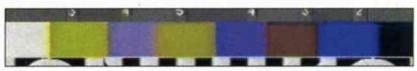
5



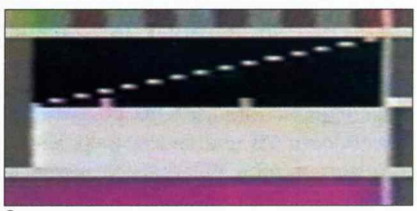
6



7



8



9

визора. Существует большое количество вариаций испытательных таблиц, разработанных ассоциациями радиоинженеров, радиоэлектронными фирмами, телевизионными вещательными компаниями. Естественно, что формат таблицы определяется стандартом передаваемого ТВ-сигнала, поэтому внешний вид таблиц, используемых для систем NTSC, PAL или SECAM, будет несколько отличаться друг от друга. К примеру, на рис. 2 вы видите испытательную таблицу, используемую BBC, а на рис. 3 — таблицу, получаемую с испытательного генератора фирмы PHILIPS; именно эта таблица используется большинством вещательных телеканалов по всему миру. Универсальная таблица (УЭИТ — в конце статьи) прекрасно знакома большинству наших читателей. Ее мы видим на наших экранах во время перерывов вещания. Кроме того, существует еще множество узкоспециализированных измерительных сигналов, как, например, сетчатое поле для проверки сведения лучей, шахматное поле (рис. 4) и т.д.

А теперь на примере знакомой всем «нашей» универсальной таблицы посмотрим, что можно увидеть и понять с ее помощью. Для удобства обозначения отдельные элементы таблицы обозначены по горизонтали буквами, а по вертикали цифрами. Итак, какие параметры видеотехники можно оценить по измерительной таблице, просто на глаз, без каких-либо измерительных приборов.

1. Размер изображения

Как, возможно, помнит внимательный читатель, несколько лет назад одна любопытная реклама довольно доходчиво объясняла, что на экране ТВ-приемника мы видим гораздо меньше того, чем передается на самом деле. Реально изображение на экране обрезано на 10–15 % по сравнению с передаваемым сигналом. Стандартный размер кадра устанавливается по имеющимся в таблице реперным линиям, которые совмещают с краями обрамления кинескопа. Точность настройки формата изображения можно оценить по квадратам и окружностям в составе таблицы.

2. Геометрические искажения

Геометрические искажения изображения вызываются нелинейностью сигналов, вырабатываемых генераторами строчной и кадровой разверток. Скажем сразу, что у большинства современных телевизоров благодаря отработанной схемотехнике проблем с этим практически не возникает. Оценить же нелинейность разверток можно по виду окружностей, входящих в таблицу, которые при наличии искажений приобретают форму эллипса. Величину нелинейности при желании можно оценить количественно. Для этого достаточно измерить соотношение сторон квадрата, который из-за нелинейных искажений может превратиться в прямоугольник.

3. Сведение лучей

Правильность статического сведения лучей цветного кинескопа может быть проверена по белому кресту, изображенному на сером фоне в центре таблицы. При наличии статического сведения лучей изображение белого креста не содержит цветных окантовок. Участки белой сетки в угловых зонах таблицы служат для контроля динамического сведения по всему полю экрана.

4. Разрешающая способность изображения

Разрешающую способность изображения легко и удобно оценить по полосе 13, в которой сформированы 7 групп штрихов. Эти штриховые полосы создаются пачками синусоидальных напряжений с частотами, приблизительно соответствующими 200, 300, 400 и 500 линиям. При этом в центре размещен участок наивысшей частоты, а по краям — группы низких частот. С их помощью оценивается разрешающая способность яркостного канала. Для оценки четкости изображения по краям растра в малых кругах расположены группы вертикальных штрихов, соответствующие 300 и 400 линиям. Посмотрите, что остается от разрешающей способности после записи данной таблицы на видеомагнитофон формата VHS (рис. 6) и формата S-VHS (рис. 7).

В полосе 9 таблицы от колонки f до колонки u расположены три группы парных цветных штрихов — пурпурно-зеленые, желто-синие и красно-голубые. С помощью этих цветных штрихов оценивается цветовая четкость. Нужно еще заметить, что штрихи в полосе 13 на экране цветного телевизора могут приобретать окраску, которая называется муаром.

5. Установка яркости, контрастности и оценка баланса белого цвета

Пожалуй, это наиболее популярная часть измерительной таблицы. Именно по ней можно установить правильную яркость и контрастность принимаемого изображения.

В полосе 8 таблицы расположена серая шкала, содержащая фрагменты с различной яркостью. Эта зона служит для установки контрастности и уровня черного. Регуляторы яркости и контрастности следует установить таким образом, чтобы на изображении различались все фрагменты серой шкалы. В крайнем слу-

чае, считается допустимым слияние двух соседних фрагментов на участке черного и темно-серого цветов. Серая шкала служит также для контроля и настройки баланса белого цвета. Если баланс настроен правильно, все градации серой шкалы остаются нейтрально серыми, не приобретают какой-либо окраски.

6. Оценка отраженных сигналов

Отраженные сигналы возникают в условиях некачественного приема, когда, помимо полезного сигнала, на антенный вход телевизора воздействуют паразитные сигналы, отраженные от каких-либо объектов, зданий.

Наличие отраженных сигналов оценивается по одиночным штрихам, расположенным в зонах 10 h, j и 11 r, t. Любопытно, что измерив положение штрихов, вызванных паразитным сигналом, не так сложно вычислить расстояние до мешающего объекта. Что делать с ним (с объектом) дальше?.. Не будем давать рекомендаций, пусть каждый решает сам.

7. Правильность передачи цвета изображения

Верность и точность цветопередачи обеспечивается настройкой схемы матрицирования сигналов и системы цветовой синхронизации в телевизионном приемнике. Для контроля цветопередачи предназначены два ряда цветных прямоугольников (полоса 6–7 и 14–15) последовательно: белый, желтый, голубой, пурпурный, красный, синий и черный. На прямоугольниках верхнего ряда (полоса 6–7) насыщенность цвета должна быть около 75%, а в нижнем ряду (полоса 14–15) — насыщенность 100%. Цвета прямоугольников могут искажаться при расстройке схемы матрицирования (возможный вариант на рис. 8). Нарушение цветовой синхронизации может вызывать потерю цветности. В этой же зоне оценивается четкость цветовых переходов. Особо проблемным является переход между зеленым и пурпурным цветами.

8. Чересстрочная развертка

О точности чересстрочной развертки можно судить по виду наклонных линий, расположенных на участках 11, g–j и 10, q–u таблицы. Наличие изломов означает, что строки соседних кадров частично накладываются. В качестве примера на рис. 9 показан один из возможных типов искажений работы чересстрочной развертки.

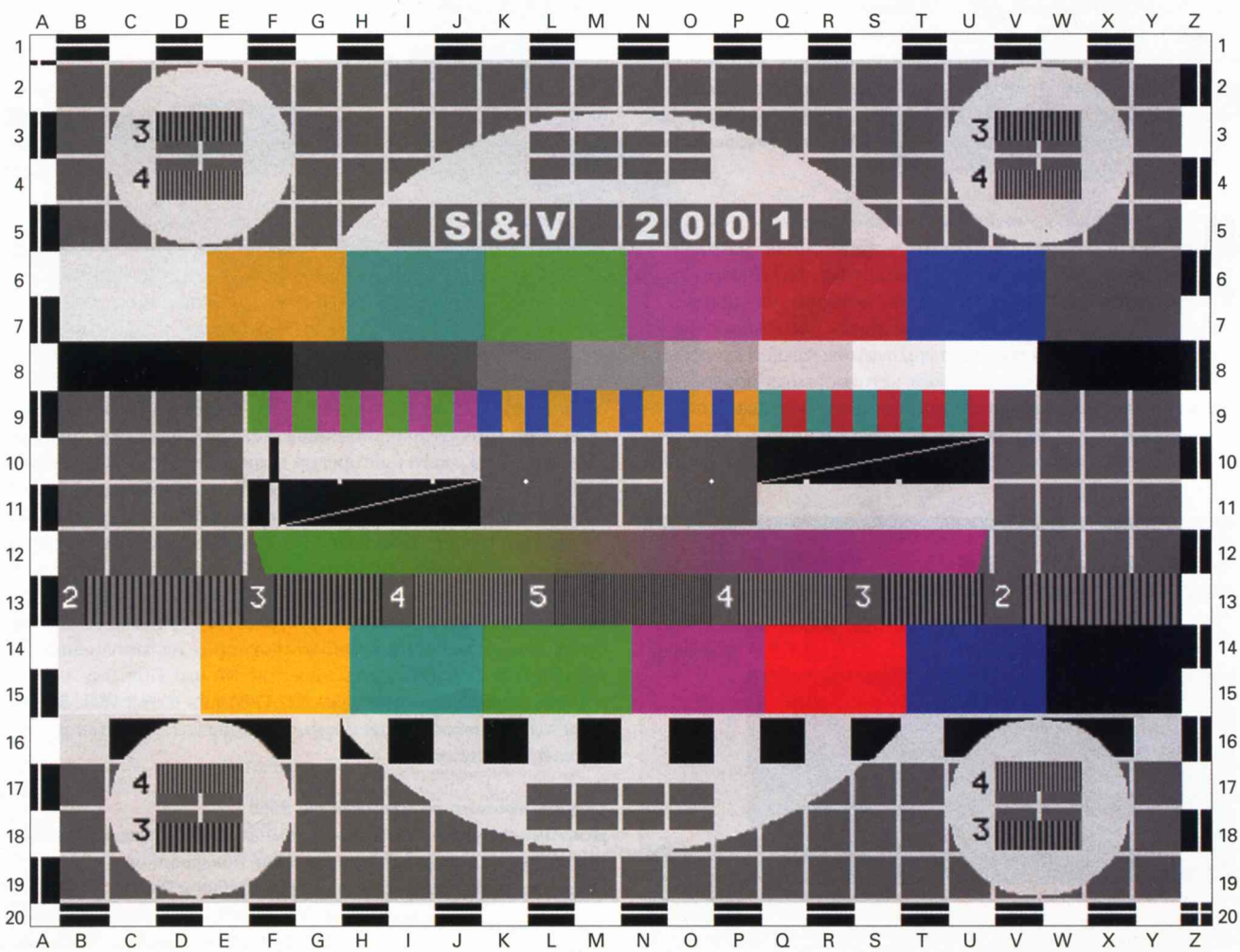
9. Многоконтурность и тянущиеся продолжения

Для оценки этого вида искажений служат контрастные метки (узкие полоски; белая на черном и черная на белом фоне) в зоне 10 и 11 f таблицы. Помехи, возникающие из-за, например, плохого согласования антенны, хорошо видны на контрастном фоне этих участков, при отсутствии помех метки остаются четкими и одиночными.

10. Оценка линейности характеристики канала цветности

Сигнал, создающий в полосе 12 f–u таблицы широкую линию, плавно меняющую окраску от зеленого до пурпурного, служит для оценки линейности характеристики канала цветности. Отсутствие каких-либо визуальных искажений или дополнительной подкраски говорит о хорошей линейности.

Конечно, в одной маленькой статье невозможно рассказать о великом многообразии телевизионных измерений. Сегодня мы вскользь коснулись этого огромного интересного мира. Сейчас, в связи с бурным распространением систем с компрессией, вопрос оценки вновь встает в полный рост. И здесь наши старые добрые статические измерительные таблицы и сигналы — уже плохие помощники. Новые технологии передачи требуют новых методик оценки и измерений. И нет конца этому кругу. Но это уже совсем другая история. ■



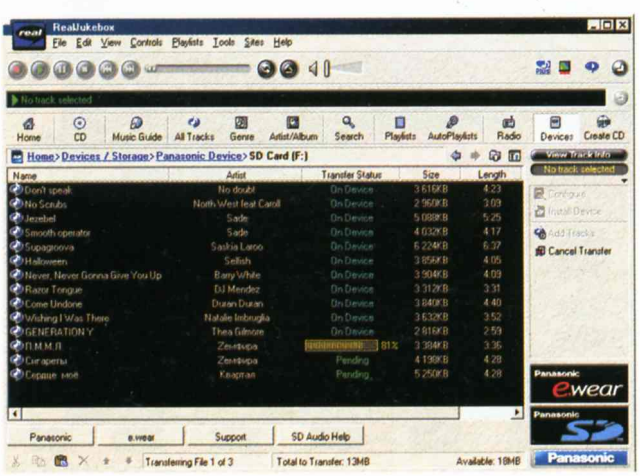
Цифровой аудиоплейер
Panasonic SV-SD75

Форматы аудиоданных: AAC, MP3; частоты дискретизации: 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц. Флэш-память: SD Card 64 Мб. Встроенные часы. Питание — одна AAA-батарея. Габариты/масса — 50x47x15 мм/55 г (с батареей). Режимы воспроизведения: повтор одной/всех композиций, воспроизведение по плей-листам, проигрывание в случайном порядке. Предустановки эквалайзера: X-BASS, Train. В комплекте: наушники-вкладыши, USB-кард-ридер, установочный CD-ROM, пластиковый футляр, аксессуары.

Исключительно компактный корпус из металла (!), сменный носитель (SD-карта памяти — фирменная разработка Panasonic), ЖК-дисплей и крохотная AAA-батарейка — слагаемые той миниатюрности, которую мы привычно связываем с понятием «японская техника». Пять кнопочек на корпусе берут на себя весь груз управления; каждой приходится отвечать за несколько режимов, активируемых поворотной рукояткой, которая внешне повторяет дизайн крышки батарейного отсека. Кстати, вертеть на ходу слаборифленую ручку оказалось не очень удобно. Необычно выглядит ЖК-дисплей: информация выводится «белым по черному», поэтому создается впечатление, что символы будут видны и в темноте... Но, увы, подсветки экрана нет. SV-SD75 отличается приличным аппетитом: 6 часов непрерывного воспроизведения обеспечивает щелочная батарейка, а обычную (солевую) плейер «проглатывает» вдвое быстрее.

Однако критика изрядно мельчает на фоне метаморфоз Panasonic SV-SD75. Вещица определенно должна быть на виду: на шее или на запястье (эластичный браслет) — «крутейшие» часы с музыкой — G-Shock отдыхает! Поскольку какие-либо порты (кроме гнезда для наушников) у плейера отсутствуют, музыкальные данные «заливаются» на карточку при помощи комплектного USB-ридера. Благодаря тому, что размеры используемого в данном случае носителя (SD Memory Card) полностью идентичны MultiMedia Card, USB-ридер умеет работать с карточками обоих типов, но сам плейер с MMC-картами несовместим (у SD — два дополнительных контакта). Для сжатия аудиоданных Panasonic выбрал формат — Advanced Audio Coding (AAC), который, по сравнению с распространенным MP3, обеспечивает более высокое качество звука при заданном объеме конечных данных или соответственно — меньший объем при равном качестве звучания. В этом мы убедились при прослушивании композиций, записанных в формате AAC с битрейтом

96 кбит/с. Звучание было таким же сочным и детальным, как при использовании более высоких битрейтов на MP3-музыке. О фирменном ПО: то что в инструкции упоминается как «Panasonic Media Manager», на деле — мощная мультимедийная программа RealJukebox, в которую включен модуль (иначе — «плагин») для работы с флэш-карточками Panasonic. Программа находит сжатые треки в интернете, загружает аудиоданные и организует их в так называемые плей-листы (музыкальный материал можно брать и с обычных CD). Специфика AAC-формата и акцент на защиту авторских прав диктуют необходимость работы только через ПО RealJukebox. Данные, «сброшенные» на SD-card напрямую, плейер не воспроизводит, несмотря на то, что загруженная в USB-ридер SD-карта определяется системой Windows как обычный жесткий диск. При записи на карту происходит особая конвертация данных, требующая от компьютера больших вычислительных ресурсов. И горе вам, если этим будет заниматься старенький компьютер — на заполнение 64-мегабайтного объема карты уйдет битый час. Поэтому в инструкции рекомендуют использовать Pentium II 333 MHz. По нашим наблюдениям, приемлемые результаты достигаются на «машинах» Pentium III... n



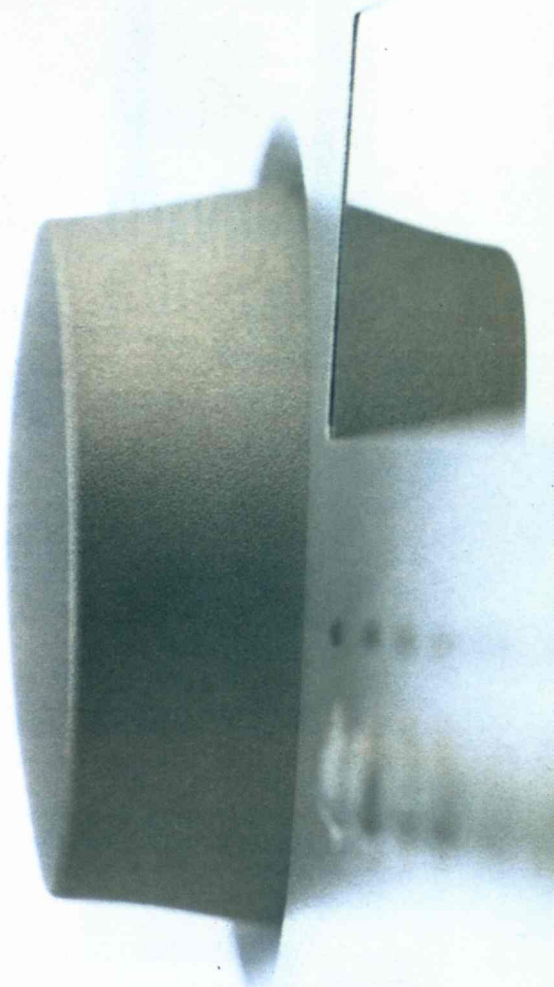
Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: исключительная компактность, классный дизайн
Недостатки: нет подсветки дисплея, повышенное энергопотребление, серьезные требования к ПК

Алексей РОДИОНОВ

ARCAM

"Великое достижение подобно великому искусству –
его нельзя описать. Можно только попробовать."

DV88 DVD-плеер



AVR100 Ресивер

Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников, 13/15
м. Войковская	Ленинградское ш., 16
м. Марьино	Люблинская, 169
м. Семеновская	Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 1
м. Пл. Революции	Никольская, 8/1

Ангарск ТК "СВ–видео" (3951) 522413, 528561, **Владивосток** "Свинья и Свистулька" (4232) 223925, 220292, **Волгоград** салон "Стринг"(8442) 335265, **Воронеж** м–н "Мелодия"(0732) 332988, 707200, **Екатеринбург** "Мелодия – Домашние Аудиотехнологии" (3432) 562308, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438518, 305090, **Ижевск** "Светский – Компания ЭЛМИ" (3412) 786002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952) 332884, **Киров** "Квадрат" (8332) 382065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416578, 416558, **Магнитогорск** м–н "ПАРИ" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312) 787222, 372979, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 101282, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 262425, **Омск** салон "Граммофон" (3812)418684, **Ростов–на–Дону** салон "Грифон" (8632) 668282, **Рязань** ТК "НИСА" (0912) 442711, **Санкт–Петербург** ММА (812) 3259047, "Салон AV" (812)2982151, "Kenwood" (812)3141920, **Саратов** техномаркет "Аэлита" (8452) 290659, **Томск** "HI–FI Центр" (3822) 225844, "Объектив" (3822) 555888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337223

Генеральный агент-компания АК САУНД, телефон: (095) 251-5588, 209-4840
Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефон для дилеров: (095) 207-8554
Приглашаем дилеров к сотрудничеству. Предлагаем выгодные условия.

www.arcam.co.uk

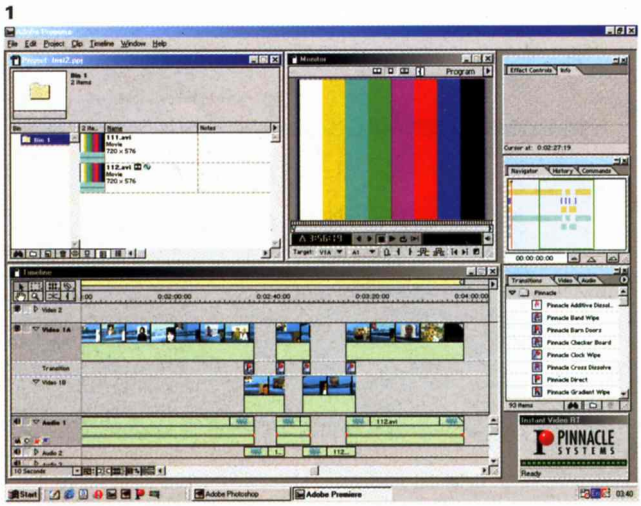
Система нелинейного видеомонтажа

Pinnacle DV500 plus

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Система нелинейного видеомонтажа Pinnacle DV500 plus продолжает дальнейшее развитие уже хорошо известной модели DV500. Ее основное отличие состоит в интеграции аналоговой части и дочерней платы IEEE 1394 контроллера (как это было реализовано в DV500) на одной плате.

1



Другие отличия — в комплекте поставляемого программного обеспечения. Но об этом позже. Основное достоинство данной системы — возможность работы как с обычным аналоговым видео, так и с цифровым — в DV-формате. Собственно, это и определяет потенциального пользователя данной системы. Возможность совместить «в одном флаконе» работу как с любым любительским или полупрофессиональным аналоговым форматом (VHS, Video8, S-VHS, Hi-8), так и с перспективным цифровым интерфейсом FireWire очень ценна для тех, у кого сохранился парк аналоговой аппаратуры, но кто при этом задумывается о переходе на цифру. Причем благодаря наличию на плате встроенного аппаратного DV-кодека, такой симбиоз выглядит наиболее гармонично. Действительно, записав исходный материал с внешнего композитного входа (поддерживаются все стандарты, включая SECAM), можно сразу, без дополнительных пересчетов, выдать его через FireWire на выход в цифре в формате DV. Естественно, выходной сигнал может быть только в формате PAL или NTSC. Возможен и обратный процесс — цифровой сигнал с DV-входа выдавать напрямую, без предварительных пересчетов через аналоговый выход. Более того, в таком режиме плата позволяет реализовать двухпотоковую обработку видео, а это значит, что становится возможным генерировать простейшие двухмерные эффекты: скажем, наложение одного видеослоя на другой или наложение титров, логотипов и т.д. в реальном времени без предварительного просчета.

Несколько слов о требованиях к аппаратному обеспечению, необходимому для DV500 Plus. Минимальные требования — процессор Pentium II 450 или быстрее, оперативная память от 128 МБ плюс 500 МБ пространства на системном жестком диске для программного обеспечения и дополни-

тельный диск для записи видео. По нынешним временам, немного. Приятно, что плата поддерживает все семейство операционных систем Windows: 98/ME/NT4/2000. Теперь об инсталляции. Казалось бы, естественно начинать с внедрения «железа», но начинать придется с установки видеоредактора Adobe Premiere. В комплект поставки DV500 Plus входит версия 6.0 (рис. 1).

Скажем сразу, именно ему разработчики отвели ключевую роль. С одной стороны, это хорошо: на сегодняшний день Premiere — признанный лидер на рынке систем нелинейного монтажа среднего уровня; с другой стороны, отсутствие возможности пользоваться программами других фирм может существенно ограничить потенциал системы. Это связано с тем, что DV500 Plus capture-драйвер видеокарты не регистрируется в системе как стандартное устройство видеозахвата, и, стало быть, программы видеозаписи «не видят» DV500 Plus. В итоге запись видеопотока возможна либо встроенным в Premiere капчером (DV или композитные входы), либо программой DVTools, разработанной Pinnacle (только для DV-входа). Понятно желание разработчиков привязать плату к конкретному софту, вот только выигрывает ли от этого конечный потребитель? Именно глубокой взаимной интеграцией Premiere и DV500 Plus вызвана необходимость первоочередной установки Adobe Premiere. В связи с этим необходимо помнить, что при переустановке по какой-либо причине Adobe Premiere придется повторять инсталляцию драйверов и софта.

Наконец плата установлена в компьютер. Все аналоговые приборы подключаются к ней через расширительный блок blueBOX, а DV-приборы — непосредственно к разъемам IEEE 1394 на планке самой платы. Теперь инсталлируем софт из комплекта платы в варианте, соответствующем установленной операционной системе (выбор производится автоматически). Первыми, естественно, устанавливаем драйвера, затем пресеты и плагины для Adobe Premiere и, в частности, систему Instant Video, обеспечивающую работу платы в реальном времени (без дополнительного просчета), генератор трехмерных эффектов — Hollywood FX Copper, библиотеку из более чем 300 динамических эффектов (Alpha Magic FX), генератор титров (TitleDeko RT) и комплект из трех частей для управления DV-приборами и ввода/вывода видео через IEEE 1394 под общим названием DVTools (рис. 2).

Несколько слов — о выборе операционной системы. Как нам показалось, драйвера под Windows 2000 немного более стабильны. Кроме того, важнейшим фактором в пользу Windows 2000 является снятие проблемы с ограничением размера файла. Так при записи под Windows 98/ME максимальный размер файла составляет 4 ГБ, что соответствует примерно 18 минутам видео. Не стоит забывать, что использование DV-кодека даже при записи композитного сигнала не дает возможности регулировать степень компрессии, а, стало быть, размер файла жестко связан с длительностью фрагмента. Использование Windows 2000 (диски под видео, естественно, должны быть отформатированы также в NTFS) снимает, а точнее, отодвигает (но очень далеко:-)) эту проблему. Так, фильм длительностью около 2 часов занимает объем порядка 28 ГБ. Из соображений обратной совместимости плата поддерживает и «старый» формат AVI с ограничением размера файла (не более 2 ГБ.)

Кстати, о требованиях, предъявляемых к дисковой подсистеме. Как мы упомянули выше, крайне желательно иметь минимум два диска. Для видео целесообразно иметь отдельный диск, тем более что с емкостью на сегодняшний день проблем быть не должно. Другой важнейший параметр — скорость информационного потока, который диск способен записать/считать. Для работы с одним потоком видео эта величина должна быть не менее 10 МБ/сек., а для двух потоков (ведь плата на это рассчитана) — 20 МБ/сек. соответственно.

Для контроля реального быстродействия диска предназначена специальная утилита — Pinnacle Systems DVExpert, которая измеряет скорость работы диска как на запись, так и на считывание, и покажет, насколько он пригоден для работы с видео. Руководство пользователя рекомендует проводить дефрагментацию диска для повышения скорости чуть ли не перед каждой записью. Но не надо забывать о размере этих дисков, процесс этот может быть далеко не быстрым. По нашему опыту (диск IBM DTLA-307030, 30 ГБ, 7200 об/мин, Win2000 Pro SP2, NTFS, UDMA), после месячной интенсивной эксплуатации каких-либо проблем с выпадениями кадров не было вообще, а, стало быть, и дефрагментация не потребовалась.

Наличие в комплекте поставки пакета Minerva Impression (рис. 3) позволяет позиционировать продукт как решение для MPEG-2 CD/DVD-мастеринга. Таким образом, готовый фильм возможно сохранить во всех доступных на сегодня вариантах: на аналоговой видеоленте, цифровой ленте в DV-формате, MPEG-2 CD или DVD. Кроме того, возможен экспорт в различные файловые форматы, ориентированные на использование в интернете. Если с аналоговым и DV-выходом все более-менее просто и понятно (со всеми сопутствующими достоинствами и недостатками — потеря качества для VHS и ограниченная совместимость для DV), то возможность экспорта отредактированных материалов на MPEG-2 CD или DVD представляется очень перспективной. По совместимости эти форматы пока не имеют себе равных при достойном качестве изображения и звука.

На практике подготовить свой собственный MPEG-2 CD или DVD совсем несложно. Достаточно экспортировать готовый проект из Adobe Premiere в Minerva Impression. Причем за счет наличия на плате аппаратного MPEG-2-кодека скорость просчета проекта должна быть более высокой, чем при просчете чисто программным кодеком. Экспорт полуторачасового фильма в формат MPEG-4, например, занимает порядка 18–20 часов на процессоре PIII-450. В дальнейшем экспорт сгенерированного MPEG2-материала в Minerva Impression происходит автоматически, и остается только подготовить меню, субтитры и прочие дополнительные иллюстративные материалы.

В частности, внедрение интерактивного меню в подготовленный фильм делается весьма просто и быстро. Заготовки меню создаются в графическом редакторе Adobe Photoshop. Заготовка размещается в начало линейки видео, и дальше нужно только связать ее кнопки с конкретными маркерами, отмечающими разделы (главы) на линейке. Маркеры вы ста-

2

3

вите в тех местах видеоряда, к которым желателен быстрый доступ с помощью меню. На диске с программой дан набор примеров меню, которые можно и самому скорректировать, так как Minerva Impression понимает файлы Photoshop по слоям. Дополнительно заготовив кнопки в виде черных прямоугольников, вы можете перетащить в них в качестве иконок кадры из соответствующих глав.

В комплект поставки DV500 Plus входит усеченная версия Minerva Impression, которая при подготовке MPEG-2 CD или DVD позволяет подготовить только одно меню с ограниченными функциями связи и не поддерживает статических изображений, кроме одного меню, более того, заблокирована возможность создавать динамические меню, а количество видеослоев ограничено одним.

К сожалению, можно считать, уже традиционным недостатком большинства изделий компьютерной индустрии — неотработанность и нестабильность драйверов устройств. Нам показалось, что плата довольно капризна в инсталляции и настройке и требовательна к «железу». Так что сходить на сайт изготовителя за свежими драйверами и обновленными советами по установке со списком «проверенного харда» — неплохая идея. Ясно одно, к аппаратному обеспечению такого уровня (и стоимости) придется либо специально подбирать рабочую машину, либо приобретать полностью готовую интегрированную систему «под ключ».

Возникали кое-какие проблемы и при работе. Большинство из них было так или иначе связано с работой платы в Real-time-режиме Premiere. Довольно часто смена выходного устройства (с DV-out на S-video и наоборот) требовала перезапуска Premiere, а иногда и всей машины. По-видимому, это можно объяснить неотработанностью драйверов платы, а, возможно, и самого Premiere. Косвенно это подтверждает отсутствие номеров версий у ряда инсталлированных файлов. По нашим наблюдениям, в режиме DV-out все работает гораздо стабильнее. За время нашего знакомства с DV500 Plus появились новые апдейты как драйверов, так и самого Premiere. К сожалению, только в бета-версиях.

Надеемся, что к моменту выхода номера в печать большинство из этих проблем уже будет решено, а обновленные версии драйверов будут доступны через интернет.

Ориентировочная стоимость: $900
Достоинства: совмещение всех современных технологий нелинейного монтажа в одной системе
Недостатки: драйвера — в процессе доработки, повышенная требовательность к аппаратному обеспечению

MONSTER CABLE®
www.monstercable.com
ВОЗЬМИ ВСЕ, ЗА ЧТО ЗАПЛАТИЛ*
MC
< акустический кабель с прозрачной оболочкой
< канал магнитного потока
< коррекция временных искажений (Time Correct)
< проводники разного сечения для разных частот
межблочный кабель сбалансированной конструкции > коррекция временных искажений (Time Correct) > 100% экран из фольги, 95% медная оплетка > позолоченный коннектор >
Z100I
Крупнейшая в мире компания — производитель кабелей
БОЛЕЕ 120 ПАТЕНТОВ
видеокабель (75 Ом) с витым проводником > диэлектрик с азотным наполнителем > позолоченный коннектор > двойной экран оплетка и фольга >
MV3R
акустический кабель с перекрашиваемой оболочкой > канал магнитного потока > коррекция временных искажений (Time Correct) > уникальная форма для домашних театров >
XPHP NW
MVSV3
MV3CV
I400MKII
XP NW
* ЭТО НЕ АКСЕССУАРЫ
С ними Вы получите все, что может Ваша система
SCARCA3
BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Эксклюзивный дистрибьютор
Тел.: (095) 726 8202 (многоканальный), 256 6204, 256 8530
E-mail: reception@bonanza-systems.ru
Розничная продажа: тел.: (095) 778 1319
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

"В исполнении музыки наступает момент, когда пальцы исчезают, и остается только свободное движение звуков".

Денис Мацуев

Узнайте, как рождается музыка

Исполнение классических произведений требует от музыканта особого мастерства и вдохновения. Также необычайно высоки требования, предъявляемые при воспроизведении великой музыки в домашних условиях. Для наиболее точного и достоверного воссоздания акустики концертного зала необходим весь потенциал DVD-Audio. Только этот новый глобальный стандарт качества воспроизведения в состоянии передать всю торжественность и волнующую красоту исполняемой музыки. Совершенствуются цифровые технологии – создается новая технически совершенная аппаратура. Специально для формата DVD-Audio с частотой дискретизации, более чем в четыре раза превышающей соответствующий показатель для CD, мы разработали полностью совместимый стереофонический интегрированный усилитель SU-A808. Новая технология регулируемого усиления VGCA (Variable Gain Control Amplifier) откроет доступ к удивительно естественному и кристально чистому звучанию музыки. Технология VGCA использует схему обратной связи, благодаря чему создается фон абсолютной тишины, на котором музыкальные шедевры воспроизводятся максимально близко к их первоначальному исполнению. Высокая выходная мощность 100Вт x 2 (DIN 4 Om) и широкий динамический диапазон VGCA (124 дБ) превратят Вашу квартиру в Большой Зал Консерватории. Почувствуйте абсолютную власть и величие классической музыки, прикоснитесь к волшебству, над которым не властно время.

Technics

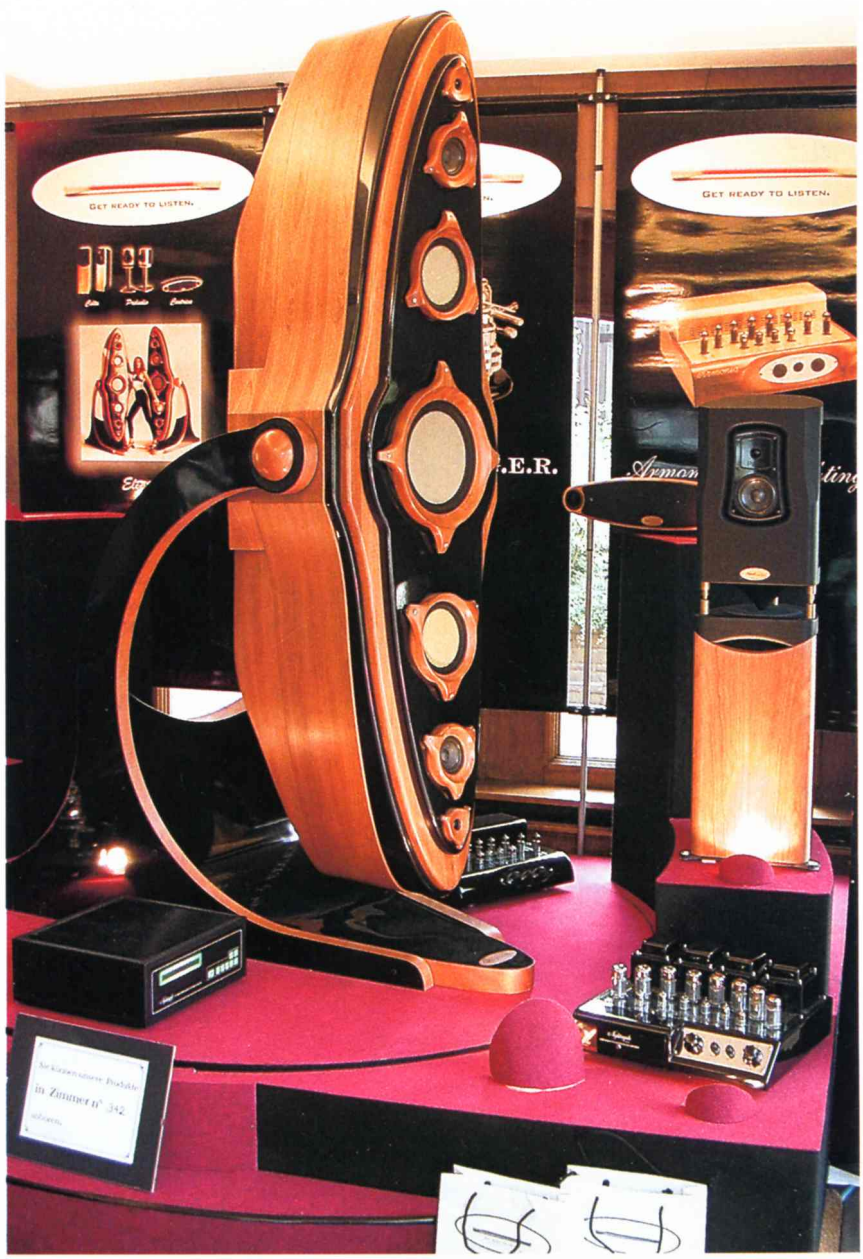
техника вдохновения

Франкфурт-2001

Алексей ТИХОНОВ, Сергей КЛОБУКОВ

Благополучный европеец гордится своим стремлением к индивидуальности. Может быть, поэтому привычка баловать собственное тщеславие дорогостоящей аппаратурой здесь воспринимается не как прихоть сверхобеспеченного гражданина, но как естественное проявление характера. Международная выставка High End во Франкфурте (Германия) собирает тысячи посетителей со всего света: скучающих арабских VIP, шустрых японцев, и американцев... И как примета времени — повсюду русская речь. Однако аудио — категория наднациональная, поэтому для демонстрации эксклюзивной аппаратуры вам предложат послушать записи американских блюзменов, фраменты звучания музыкальных инструментов экзотического Востока и, конечно же, классические произведения русских композиторов.

Франкфурт — мекка аудиотрадиционалистов, куда в начале лета общественное объединение High End Society (в этот раз руководители общества праздновали двадцатилетие) приглашает многочисленных участников, аудиолюбителей, людей торговых и представителей специализированной прессы. Выставка High End-2001 в очередной раз проходила в уютном пригородном отеле. Цель франкфуртских встреч неизменна: вновь заявить о ценности «звучания высокой верности». Разумеется, здесь также в чести горячие новинки, однако среди выставочных экспонатов DVD- и MP3-плейеры, AV-процессоры для восьмиканального кинозвука или компьютерные приложения традиционно занимают гораздо меньше места, чем лампово-виниловая классика или цифровая стереофония. В то же время заметно повысился интерес к сугубо аудиофильским форматам DVD-Audio и Super Audio CD. Причем на нынешней юбилейной выставке ситуация с новыми форматами выглядела довольно радужной, поскольку подкреплялась реальным выбором «контента» на DVD-Audio и SACD. Один из залов первого этажа был заполнен аксессуарами, грампластинка-

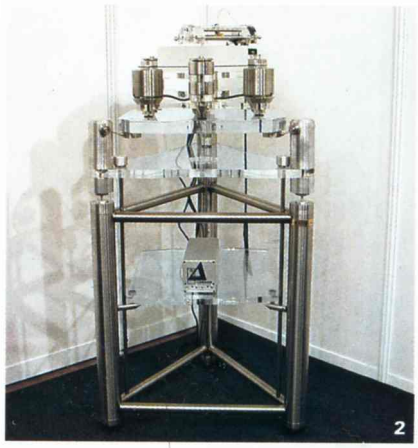


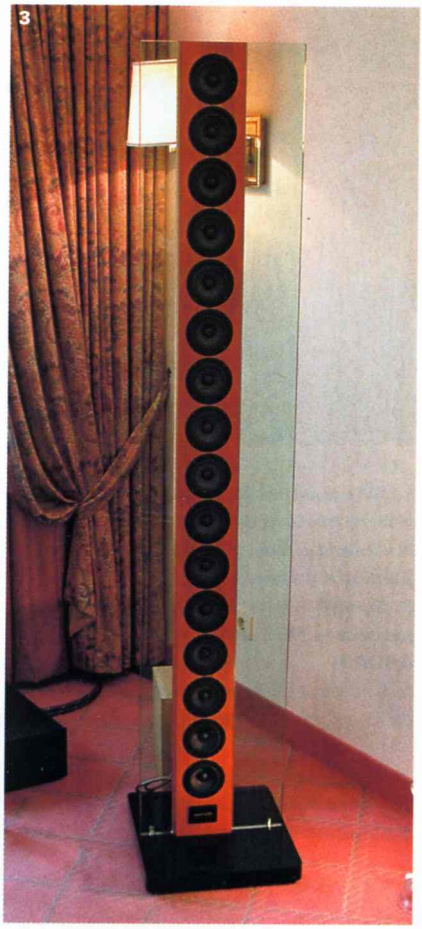
1. AV-процессор Parasound HALO C-1 и мощник HALO A-21 (США)
2. Acoustic Energy, серия AESPRIT (Великобритания)
3. Фронт — старшая модель AESPRIT, плазма — NEC и AV-электроника ARCAM
4. Cadence (Индия) представляет гибридную акустику
5. Ламповый Jubilee (2x250 Вт) от Octave из Германии
6. Opera Audio: усилители Consonance и рупорно-лабиринтные Audiovector Symphonic (задний план)
7. Стиль Ceratec: акустика, ЖК-дисплей, усилитель...

ми, видеокассетами, компакт-дисками и DVD. Наряду с кинофильмами на DVD-Video здесь можно было приобрести и DVD-Audio: записи Эрика Клэптона, Пэта Метени, The Doors, Fleetwood, Foreigner (от Warner Music), много классики и джаза от небольших «лейблов»... Успехом у публики пользовалась DVD-Audio-продукция фирмы TACET (Real Surround Sound). В общей сложности мы насчитали около четырех десятков DVD-Audio-релизов. Заметим, что количество стереозаписей на однослойных SACD (Sony Classical, Columbia, EPIC) и гибридных SACD, которые читаются и обычными CD-плейерами (Chesky Records, DMP, Telarc), приблизительно соответствовало объему DVD-Audio, но общий каталог SACD сейчас выглядит более представительным, тем более что на подходе — несколько десятков многоканальных SACD-релизов (преимущественно от Telarc). С другой стороны, из беседы со звукорежиссером голландской рекорд-компании Polyhymnia стало ясно, что тотального перехода на выпуск многоканальных записей классической музыки на DVD и SACD не будет, хотя перспектива у этого направления хорошая.

В числе «средств» воспроизведения звуковых суперформатов были замечены SACD-проигрыватель Sony SCD-555ES, DVD-Audio-плейер Pioneer DV-939A ($2000) и новейший DVD-Audio/Video-аппарат JVC XV-D9000. Последний выступал в обрамлении пяти моноблоков JVC AX-M9000. Встроенные DD/DTS-процессоры декодируют 5.1-кинозвук, однако комплект явно ориентирован на воспроизведение несжатой музыки (PCM, стерео, 24 бита/192 кГц или «5.1», 24 бита/96 кГц), поскольку с помощью фирменного конвертера Extended-K2 даже из обычных записей (16 бит/44 кГц) проигрыватель вытягивает разрешение 24 бита/176 кГц. Впрочем, домашний театр постоянно напоминал о себе: то комплектами модной и миниатюрной акустики (ASW, ELAC, Mordaunt-Short), то новыми AV-усилителями, поддерживающими 7.1-форматы с ES/EX-расширением (публика, мягко говоря, «фанатела» от Marantz PS-17), то специфическими DVD. Например, Parasound показал линейку Halo, в которой DVD-плейер D1 ($4000) имеет встроенный цветной ЖК-дисплей и цифровые выходы DVI и USB...

И все же стереоминималисты могут спать спокойно: по количеству показов главными действующими лицами на франкфуртском шоу были доведенные до совершенства LP- и CD-проигрыватели, роскошные усилители и





1. JVC делает свой High End: DVD-Audio-проигрыватель и моноблочные усилители
2. Clearaudio всегда на вершине
3. Вертикаль чистого звука из 16 драйверов
4. Итальянская акустика U-Vola после Лас-Вегаса покоряет Франкфурт
5. MBL (Германия) строит пятиканальный звук ненаправленными АС
6. U-Vola inside. Под скорлупой — звуковые калории
7. Мини-«премьеру» показывает Mordaunt-Short (Великобритания)

многочисленные колонки. В семействе виниловых источников беспрецедентной дороговизной и сложностью механики выделялись немецкие «вертушки» Clearaudio, что не мешало находить своего покупателя, например, моделям от Pro-Ject или Audio Note. Однако грамзаписи как необходимый элемент демонстрации аудиосистем использовались в 15–25% случаев, DVD-источники — еще 10–15%; соответственно большую часть составили CD-проигрыватели. Хотя популярнейшие Denon, Sony и Pioneer имели свои выставочные стенды, даже в бюджетной зоне наблюдался некоторый дефицит японских марок. Такое впечатление, что в представлении европейцев типичный «сидишник» должен стоить никак не меньше $2000... Английские Arcam, Cambridge Audio, Chord, Cyrus, Linn, Myryad, Naim, американские Harman/Kardon, Krell и McIntosh, датский Densen, немецкие Symphonic Line и T+A, швейцарский Neukomm... Тем не менее, когда представители Sharp практически эксклюзивно (!) «на сладкое» предложили оценить работу своего хайэндовского цифрового 1-битного усилителя, как вы думаете, какой марки использовался SACD-проигрыватель?

Среди лампово-транзисторного парка усилительной аппаратуры нет

LOEWE.

Ощущение

Aconda 9581 ZWH

DVB Digital Video Broadcasting

Aconda 9581 ZWH широкоформатный кинескоп Real-Flat размером 81 см • подставка T1 включая 2 полки для видеомагнитофона и DVD-плейера • активный сабвуфер в подставке T1 • встроенный модуль Dolby Digital • DMI Plus: существенно улучшенное воспроизведение деталей, более четкое изображение, а также плавная и ровная передача движущихся объектов • полное отсутствие мерцаний изображения благодаря системе Full Digital 100 • Split Screen: две программы одновременно на большом экране или функция «картинка-в-картинке» в режиме Full-PIP • телетекст без всяких ожиданий (память на макс. 1.750 страниц) • электронный телегид NexTView-Link обеспечивает легкое программирование записи на видеомагнитофоне • пульт дистанционного управления Control 150

Дополнительно встраиваемые модули:

Online • Digital-TV • MultiMedia-Kit • VGA • Sat/Twin-Sat

Цвет: стратосметаллик светлый с полным лакированием

Товар сертифицирован.

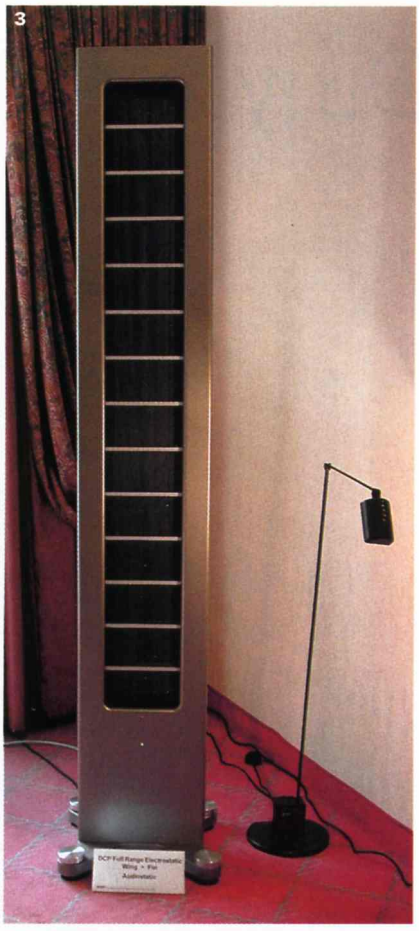
АТС ART TECH CENTRE S.C.
Служба информации
тел.: (095) 107-29-06
www.atc.ru

М.видео
Служба информации
тел.: (095) 777-777-5
www.mvideo.ru

neo
Служба информации
тел.: (095) 234-88-12
www.neosalon.ru

ТЕХНОСИЛА
Служба информации
тел.: (095) 966-0101, 966-1001
www.tehnosila.ru

Сервис–центр Loewe, тел.: (095) 212-47-10



1. Infinity Kappa (США): поновей и подороже
2. Ясные «контуры» Dynaudio (Дания)
3. Wing DCI за $6500 — полный AudioStatic (Швейцария)
4. FMJ (Full Metal Jacket) — эффектная линия ARCAM
5. Серия начального уровня от ALR-Jordan оттеняет экстремальный «центр» Note (справа)
6. Под покровительством активного флагмана (Backes&Muller, Германия)
7. Эффектную парочку B&W (Nautilus 801 и CM4) обслуживает Myryad (Великобритания)

смысла искать безусловных лидеров: ценность многокаскадных киловаттников или однотактных минималистов — в умении согласованно работать с акустикой. Но разве пройдешь мимо скалоподобных моделей Octave (за пару Jubilee Line — $50000)? И кто откажется вкусить ламповой теплоты от Nagra или попробовать сталь KR Enterprise?

Можно утверждать, что стремление разработчиков делать модный LifeStyle сегодня даже пуристами-аудиофилами воспринимается как должное. Недаром народ с удовольствием присматривался к стильной акустике Ceratec (к новому флагману AEON компания под своей маркой добавила плазменную панель и ЖК-дисплей), мини-системам Sharp с 1-битными цифровыми усилителями, к живописным NXT-панелям в домашнем театре ELAC...

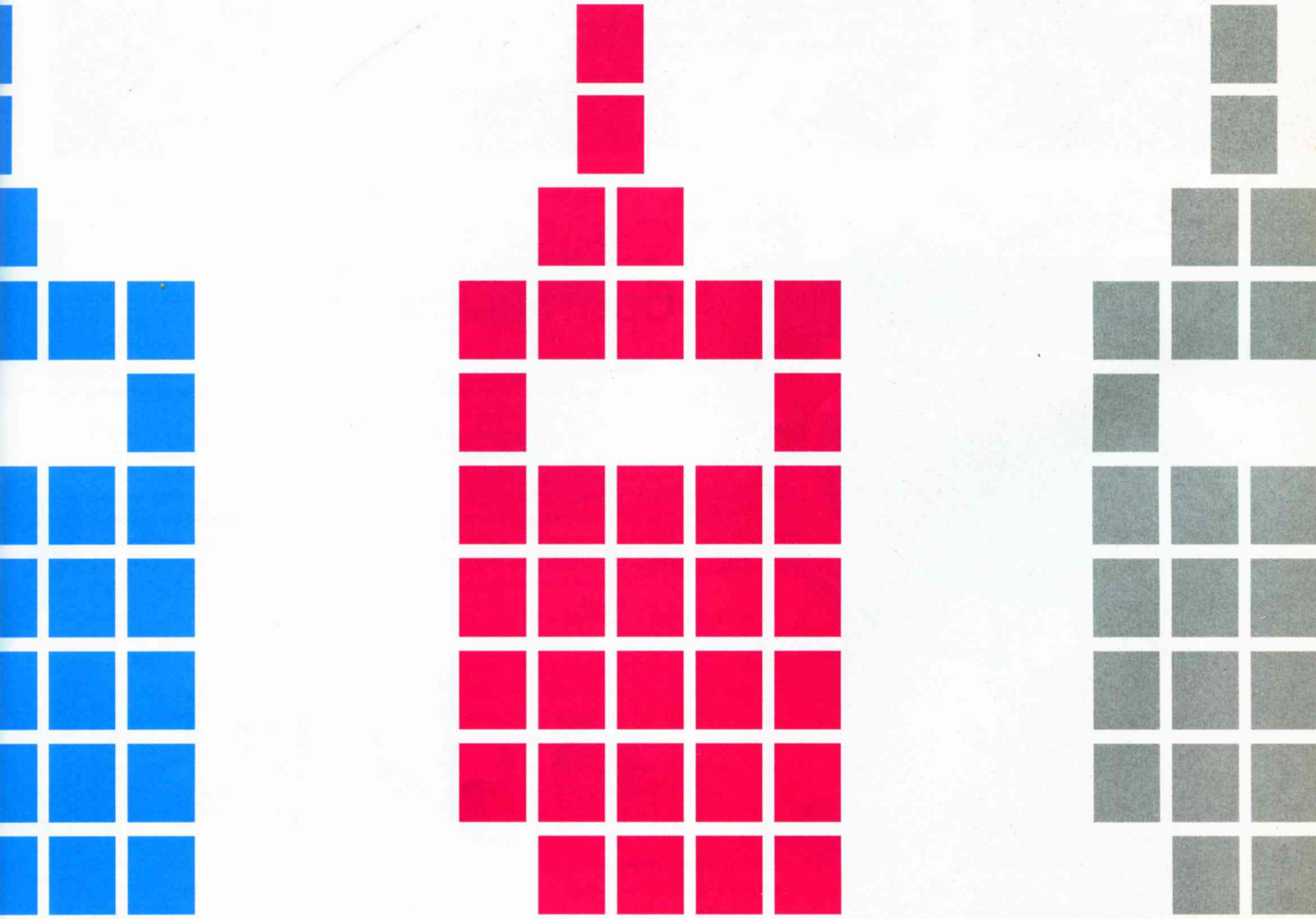
А что же акустические системы, ассортимент которых на выставке был исключительно богат? Можно ли в первом приближении представить некий обобщенный образ High End-акустики не слишком отдаленного будущего? Демонстрируемое многообразие технических решений вынуждает констатировать, что неопределенность здесь сохраняется типа бесконечность/бесконечность. Казалось бы, давно пора решить вопрос об опти-

Мобил

Новости | Телефоны | Тарифы | Зоны покрытия | Советы | Что есть что | Тесты

независимый интернет-портал о мобильной связи — www.mobil.ru

-сравнивает и выбирает сотовые телефоны
-раскрывает карты всех операторов
-предвидит расходы по любому тарифу



www.mobil.ru

quadral

ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ
для ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА и Hi-Fi? Думаем, ДА!

Немецкая компания **Quadral** делает именно те АС, которые больше всего соответствуют современным требованиям. Они обладают отличным дизайном - оригинальным, но не агрессивным. У них превосходная отделка и прекрасное звучание. И конечно, более чем разумная цена. По количеству наград на единицу ассортимента **Quadral** уверенно держит одно из лидирующих мест. Все это делает **Quadral** сегодня, пожалуй, самой перспективной европейской компанией по разработке и производству АС.

New!

совместимы с DVD AUDIO и SUPER AUDIO CD

Серия **AURUM** - 11 моделей

Серия **ASCENT** - 4 модели

Серия **CAERUL** - 6 моделей

	AURUM TITAN	AURUM PHASE	AURUM BASE	ASCENT 850	ASCENT 250	ASCENT BASE	QLX 205	QLX 115	QLX BASE
Ном. мощность	250 Вт	100 Вт	120 Вт	150 Вт	100 Вт	115 Вт	120 Вт	60 Вт	100 Вт
Частота	16 - 60 000 Гц	42 - 60 000 Гц	33 - 60 000 Гц	28 - 24 000 Гц	45 - 24 000 Гц	35 - 24 000 Гц	28 - 22 000 Гц	38 - 22 000 Гц	52 - 22 000 Гц
Цена	6999 $	1009 $	579 $	1399 $	539 $	389 $	525 $	239 $	137 $

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

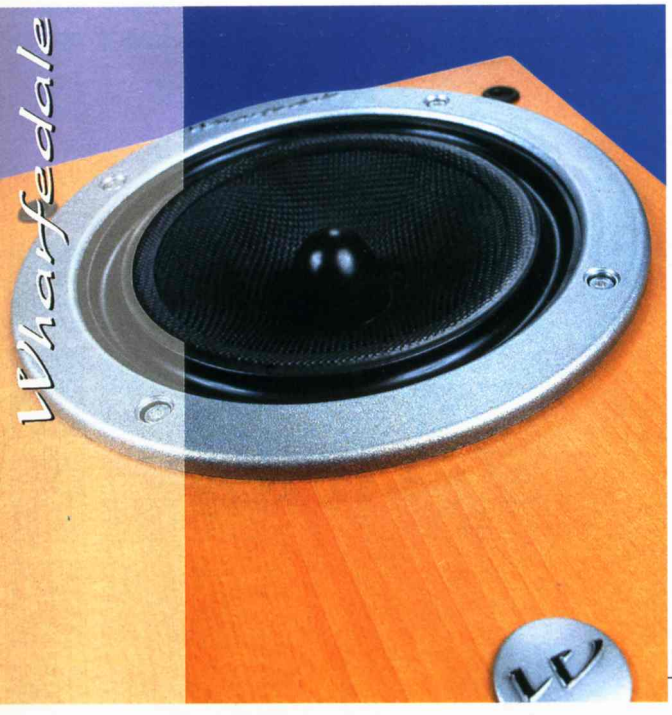
«NEO» Ленинский просп., 3, тел.: (095) 236-3031

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 | **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 | **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 | **«Электроника-Спектр»** г. Москва, ВВЦ, тел: (095) 181-9688 | **Салон звука «Граммофон»** г. Омск, просп. Маркса, 47, тел.: (3812) 41-8684 | **Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668 **Магазин SONY** г. Екатеринбург, ул. Малышева, 84, тел.: (3432) 56-3015 | **ТВЦ Горбушка** пав. 190 тел.: (095) 727-9315

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



Самые известные британские АС

Компания **Wharfedale Wireless Works**, известная и уважаемая среди профессионалов и любителей качественного звука, была основана в **1932** году *Гилбертом Бриггсом*.
Именно **Wharfedale** поразила мир специалистов и меломанов, выпустив на рынок серию АС с недоступным ранее живым звучанием, ознаменовав тем самым рождение современных hi-fi АС. Инженеры компании **Wharfedale** и сегодня бескомпромиссны в подходе к разработке и производству каждой пары АС. Использование самых передовых технологий, высококачественных компонентов и многоуровневого тестирования помогает достичь звучания высочайшего качества. Оценкой сегодняшних достижений **Wharfedale** является признание ее новых четырех линеек следующей главой в истории акустических систем. Специалисты уже отметили **Wharfedale** множеством положительных рецензий. Мы предлагаем Вам самим оценить все достоинства продукции **Wharfedale**.

WHAT HI-FI? ★★★★★

DIAMOND 8	ATLANTIC	PACIFIC	PACIFIC LIMITED EDI
169–299 $	189–749 $	369–879 $	599–999 $

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж,
тел.: (095) 937-2633

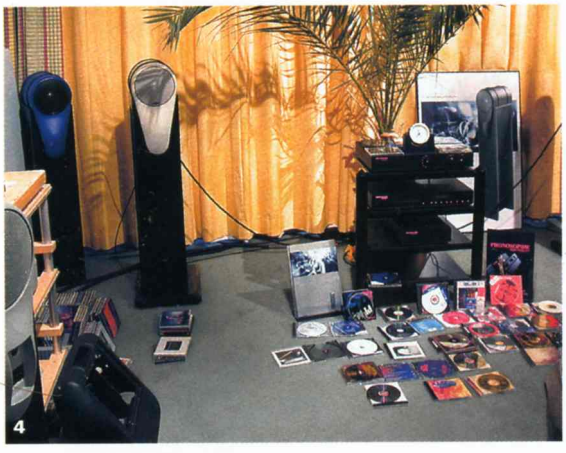
«NEO» Ленинский просп., 3,
тел.: (095) 236-3031

| «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры» г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 | **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 | **«Электроника-Спектр»** г. Москва, ВВЦ, тел: (095) 181-9688 | **Салон звука «Граммофон»** г. Омск, просп. Маркса, 47, тел.: (3812) 41-8684 | **Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668 | **ТВЦ Горбушка** пав. 190 тел.: (095) 727-9315

ОПТОВАЯ ТОРГОВ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



мальных пространственных характеристиках звукового поля, создаваемого громкоговорителем. Или хотя бы понять, что все же лучше, когда поле колонки максимально однородно в пространстве, или когда система концентрирует звуковую энергию в зоне прослушивания, минимизируя вклад комнатных отражений? Но по-прежнему совершенно мирно уживаются друг с другом диаметрально противоположные решения. Правда, версия совершенно ненаправленного излучения (с круговой в горизонтальной плоскости направленностью) все же менее популярна, чем остальные варианты подхода к формированию звукового поля. Пожалуй, из наиболее ярких ее воплощений на выставке можно выделить: двухполосный Jupiter от Duevel, колонну низкочастотного оформления которого венчает ажурная конструкция, рассекающая звуковые потоки направленного вверх НЧ-драйвера и излучающей вниз СЧ/ВЧ-головки, и гибридную «экзотику» MBL 101D и ее ближайшую родственницу 111B, облик которых слабо напоминают акустическую классику. У пятиполосной Spirit of Music (ELAC) частотный диапазон выше 9 кГц озвучивает установленный на верхней панели колонки фирменный супертвитер, равномерно излучающий на все четыре стороны.

1. Dynaudio Evidence Temptation
2. KR Enterprise вооружен лампами высотой 30 см!
3. Bowers&Wilkins представляет Nautilus 800 и Signature 800 за $25000 (слева)
4. Новый «брэнд» из Германии — VoicePoint. Модель VP Classic стоит $500
5. Amphion Loudspeakers (Финляндия)
6. Ненаправленная акустика Duevel (Германия) имеет астрономические имена: Jupiter, Venus, Bella Luna
7. ASW (Германия): топ-модель Geneus-300 (пара — $1800) и крохотный сателлит A.V.Spot ($150 — за штуку)

1. Даже в мини-системах Sharp предлагает использовать 1-битные цифровые усилители
2. Мощность — 60 «свечей»: в каждом плече усилителя — 30 ламп (на заднем плане)
3. Первенцу «электростатики» (QUAD ESL образца 1957 — фрагмент слева) — теплый ламповый прием
4. Самый новый и полностью активный Avantgarde (Германия) украшен статуэтками...
5. Canton LE-109 по компоновке — вылитый Ergo... но дешевле!
6. Tannoy Dimention 12/10/8: последняя версия концентрических драйверов, супертвитеры и новый стиль

Весьма распространенным следует признать стремление разработчиков уменьшить роль первых отражений от пола и потолка за счет фокусировки излучения в вертикальной плоскости. Частично эту задачу решает популярная схема d'Appolito, в той или иной мере практикуемая почти всеми производителями как High End-акустики, так и бюджетного High Fidelity. Особого в этой связи упоминания заслуживает Dynaudio Evidence Temptation, в которой эта идея воплощена наиболее полно: каждая из восьми головок колонки имеет себе парную. Очень способствует снижению потолочно-половых отражений на средних частотах решение в виде вертикальной цепочки одинаковых драйверов, создающих как бы скользящую параллельно поверхности пола квазиплоскую волну. Кроме того, увеличение числа динамиков снижает уровень гармонических искажений. Но наилучшее приближение к условиям плоской волны дают большие электростаты, благодаря чему эти последние и обеспечивают особый характер звучания. Наиболее яркими представителями этого направления на выставке следует признать без малого двухметровые полные электростаты Audio Static Wing DCI; прошлогодние победители EISA гибридные Martin Logan Odissey; сильно фокусирующие звук и в горизонтальной плоскости, оригинальные приземистые Quad ESL 63. Не пройдешь мимо гибридных систем индийской компании Cadence Loudspeakers с красивыми санскритскими именами (Arca, Amaya, Anina), с электростатическими «локаторами» на верхней панели низкочастотной электродинамической секции — также сильно концентрируют высокочастотную энергию в оптимальной области прослушивания, но звучат эффектно.

Всегда в моде рупоры — символ стремления к повышению чувствительности (во многом опять же за счет некоторой фокусировки звуковой энергии), расширению динамического диапазона. Кто-то придает особое значение межполосовому фазовому согласованию излучений. Так в системах M, Z и K от Ascendo положение СЧ/ВЧ-блока относительно плоскости излучения низкочастотника регулируется с помощью мощного стального устройства, неколебимая станина которого выполняет роль подставки АС. Классический способ «акустического сведения» — применение коаксиальных структур. Здесь, несомненно, лидирует британская Tannoy. Новейшая версия технологии Dual Concentric внедрена в трех системах новой линейки Dimension, на которых, кроме

того, установлена последняя фирменная гордость — супертвитер, простирающий верхнюю часть диапазона до небывалых ультразвуковых высот. Говоря о коаксиальных системах, непременно следует упомянуть новую разработку Piega — коаксиальную средневысокочастотную ленточную структуру, установленную в отлитом из алюминия корпусе нового фирменного флагмана C-40, нижнюю часть диапазона которого озвучивает аж пять 113-мм электродинамических басовиков (весьма достойно звучит акустика).

Чувствуется, что новые технологии и материалы, используемые во всех элементах конструкции преобразователей позволили существенно улучшить их параметры. В результате смело можно сказать, качество динамических характеристик звучания в High End-пространстве имеет тенденцию к нивелировке (на очень хорошем уровне) в весьма большом ценовом интервале. Медленно, но верно происходит расширение частотного диапазона. Создатели пятиполосного при активном сабвуфере комплекса Pure Passion One в качестве нижней границы приводят значение 0 (ноль) Гц! А уж умеренной высоты ультразвук могут излучать практически все. Совершенно отчетливо наблюдается тенденция повышения внимания разработчиков к внешнему виду акустики (за что, кстати, производитель берет с потребителя очень хорошие деньги), благо современные технологии позволяют сочетать добротный звук с отборным дизайном... Замечательные возможности предоставляет, например, «панельная» технология NXT. Германская ELAC, вносящая немалую лепту в ее развитие, убедительно продемонстрировала достоинства плоского настенного решения в домашнем театре.

Человек современный настолько сжился с идеей перманентного развития, насколько, вероятно, человек из далекого прошлого был привычен к статичности окружающей обстановки. Регулярность масштабных, подобных франкфуртскому, технических шоу как раз и символизирует фактор стабильности перемен. На выставках такого рода традиционно оцениваются направления эволюции техники, тенденции, делаются прогнозы. И несмотря на по-прежнему существенный вес среди экспонатов ламповой-виниловой архаики, все же более или менее понятно, куда движется бытовая High End-электроника. High End-звук по-прежнему не удается привести к общему знаменателю, и более того, в обозримом будущем даже в общих чертах перспектива этого знаменателя туманна. ■

1

2

3

4

5

6

1. Ожерелье Dynavox из Opal, Saphir, Topaz...
2. Здесь живет «Дух музыки» (ELAC Spirit of Music)
3. Пятиполосный акустический комплекс Даниэля Байерсдорффера называется Pure Passion One
4. Букет Cyrus: стойка с компонентами и акустика Icon (NXT-панель SurfaceSound плюс 8-дюймовый НЧ-драйвер)
5. Театральный комплект JVC TH-A9R (саб, 5 сателлитов, DVD, цифровые декодеры и усилитель) всего — $1000
6. Уникальная Piega C-40 с коаксиальным ленточным СЧ/ВЧ-драйвером (Швейцария)

1

2

ARCAM — глядя в будущее

Среди любителей звука в его стереоварианте хорошим тоном считается с особым пиететом относиться к изделиям британских фирм. «Английский» звук — это негласный эталон, с которым вольно или невольно соотносятся изделия других изготовителей. В попытке понять истоки этого феномена группа журналистов российских аудиожурналов посетила фирму ARCAM.

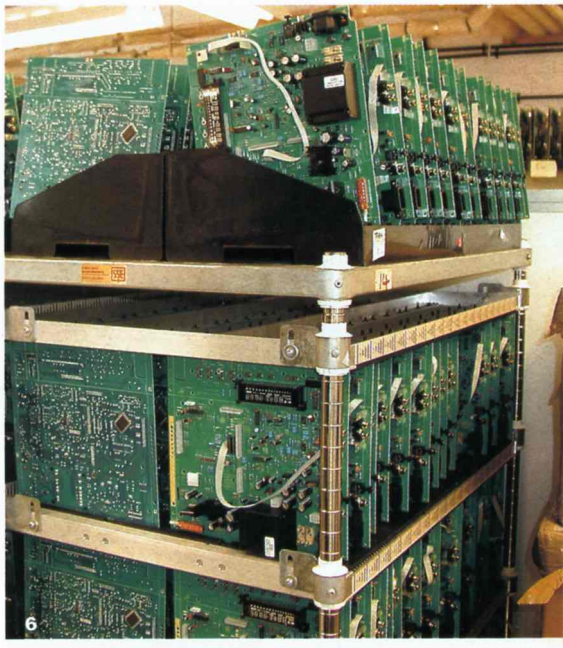
Алексей ГРУДИНИН

Как же создается британская электроника для современного хай-фая и домашнего театра? Расположена фирма ARCAM в небольшом местечке Вотебич (Waterbeach) в восьми километрах от Кембриджа, куда переехала из него в конце 80-х годов. Она и поныне находится в том же двухэтажном строении, которое, правда, увеличилось по площади более чем в два раза. Общая площадь, которую ныне занимает фирма составляет 25000 квадратных футов, что в более понятном нам метрическом выражении чуть больше 2300 м^2. Во время экскурсии нам как вещественную улику показали отметку на внешней стене, чтобы можно было оценить размеры первоначального здания. Сегодня на фирме работает 115 сотрудников, 19 из которых занимаются разработкой новых изделий и внедрением современных технологий их производства. Руководство фирмы считает, что правильно выбрало направления развития, приступив к выпуску массовой аппаратуры модельного ряда DIVA и эксклюзивного — FMJ. За последний финансовый год, с июня 2000 года по май 2001 года, объем продаж вырос на 34 %. История фирмы отмечена реализацией нескольких «прионерских» проектов. Приступив в 1986 году к производству CD-проигрывателей, фирма первой в мире выпустила отдельный ЦАП (Black Box в 1989 году). На счету фирмы также и автономный NICAM-тюнер для приема цифрового ТВ-звука в Великобритании и Гонконге. В CD-проигрывателе Alpha 9, который появился в продаже в 1998 году, впервые был использован ЦАП, разработанный еще в 80-х годах по заданию военных для самолетных радаров. А годом спустя фирма выпустила первый цифровой тюнер Alpha 10.

На втором этаже здания располагается, говоря инженерным языком, небольшое фирменное КБ, где аппаратура создается в макетах и чертежах. На первом этаже расположены сборочный цех, где, собственно, осуществляется окончательная сборка изделий, и склады комплектующих и готовой продукции. У фирмы нет своего механического производства для изготовления деталей шасси и корпу-

3

ARCAM — это сокращение от A&R Cambridge Ltd. Если быть точными, то полное название фирмы, которую организовал Джон Даусон в 1972 году, еще будучи студентом Кембриджского университета, было Amplification and Recording (Cambridge) Ltd. Тогда они собирали и сдавали в аренду местным музыкантам и ди-джеям усилители и акустику. Первый коммерческий Hi-Fi-усилитель A60 был создан ровно 25 лет назад в сентябре 1976 года. Сначала предполагалось сделать всего 50 экземпляров и распространить их среди местных энтузиастов, которых, как и основателей ARCAM, изрядно достал звук японских усилителей. По прошествии шести месяцев они обнаружили, что усилитель пользуется спросом. Фактически он стал классикой Hi-Fi, и за время его производства по всему миру было продано более 30000 таких усилителей. FM-радиовещание всегда было популярно в Британии, поэтому второй моделью в начале 80-х годов стал однодиапазонный ЧМ-стереотюнер в аналогичном деревянном одеянии.

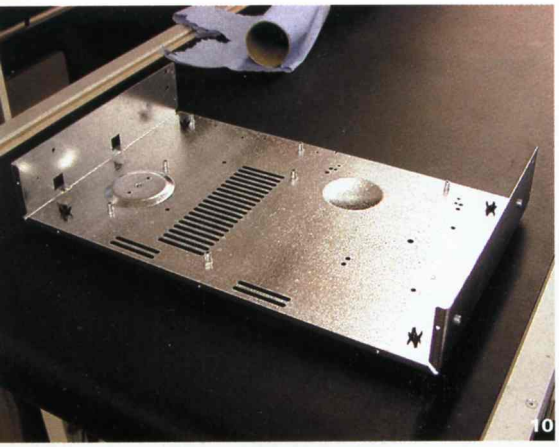


1. В этом двухэтажном здании и создаются ARCAM'ы
2. Британская аудиопресса традиционно благосклонна к аппаратуре ARCAM
3. Президент Джон Даусон и управляющий директор Чарли Бреннан рассказывают о философии ARCAM
4. Компьютерные установки для тестирования собранных печатных плат всех устройств
5. Каждое изделие серии FMJ собирается индивидуально
6. Прошедшие тестирование печатные платы готовы к сборке
7. Чтобы «мобильный» специалист не представлял угрозы для чувствительных компонентов схемы, заряд статического электричества снимается проводником, закрепленным ремнем на ботинке
8. Латинские буквы (H, J, U, E) на упаковке CD-проигрывателей CD92 указывают регион поставки
9. Готовые усилители серии Alpha проверяются на компьютеризированном стенде

са, а потому они также, как и изготовление печатных плат и последующая сборка печатных узлов, заключающаяся в установке на платы элементов, и их пайка производятся смежниками. Однако все это происходит под строгим контролем специалистов фирмы: сначала после изготовления проверяются печатные платы, а потом и печатные узлы в сборе. Для последней операции используются шесть диагностических компьютерных стендов. Каждая печатная плата помещается на специальное игольчатое поле, и затем проверяются пассивные и активные компоненты, качество и правильность соединений и прохождение сигнала. Годные платы передаются на сборку, дефектные тут же исправляются на специальном рабочем месте.

В изделиях фирмы высока степень унификации конструктивных узлов, что позволяет снизить себестоимость изделия. Так, например, на одном и том же конструктиве шасси собираются тринадцать различных изделий. Внешне сборочное производство может показаться несколько архаичным. Но иным оно и не может быть для того объема, который имеет. Изделия серии Diva собираются на конвейере со свободным режимом, то есть рабочие сами определяют время на выполнение своей операции. Но тут же на стене висит доска «капиталистического соревнования» с показателями выполнения планового задания. Технологически продвинутые, а потому и более дорогие изделия серии FMJ собираются от начала и да конца одним сборщиком. После сборки каждое изделие тестируется на соответствие характеристик на одном из трех компьютерных стендов. Заметим также, что при сборке всех изделий учитываются и специфические требования (в частности, по напряжению питающей электросети и конфигурации сетевой вилки) того региона, куда предполагается поставлять готовый аппарат. Это и понятно: фирма работает четко по плану на определенный заказ.

В конкурентном мире Hi-Fi жизненный цикл любого устройства очень ограничен: новинка только появляется в продаже, а производитель уже ведет работы по ее совершенствованию. Но в ARCAM полагают, что более важно с самого начала предусмотреть совместимость любой части Hi-Fi-оборудования в будущем. Так при



создании аппаратуры начального Hi-Fi-уровня серии Alpha разработчики заложили возможность последующего апгрейда. Владелец CD-проигрывателя мог в любое время модернизировать его, заменив модуль имеющегося ЦАП'а на его более совершенную последнюю версию. Такой подход дает возможность получить преимущества самого современного и лучшего звучания, достигнутого специалистами ARCAM, без необходимости смены CD-проигрывателя целиком.

Такой принцип открытой архитектуры, который применяется и во всех новых проектах фирмы серий Diva и FMJ, — приглашение прибавить в домашнюю систему новую технологию и компоненты, как только они появляются. И сегодня практически любая уже существующая система ARCAM может быть модернизирована с целью улучшения ее качества звука и характеристик.

Можно просто дополнить вашу стереосистему автономным усилителем мощности ARCAM или прибавить один из тюнеров. Но нет никаких ограничений, чтобы перевести технику развлечений на новый уровень: фирма располагает широкой гаммой усилителей, процессоров и источников для домашнего театра.

Таким образом, фирма предлагает множество идей на будущее. И в определенном смысле дает гарантию, что как бы радикально ни менялись форматы, и какие бы технологические прорывы не совершались, — аппаратура ARCAM всегда будет в состоянии предоставить лучший на данный момент времени способ воспроизведения звука и видео. Конечно, говоря о массовости и доступности изделий фирмы, нужно учитывать, что, в первую очередь, она рассчитана на своего, британского, очень обеспеченного, по сравнению с российским, потребителя.

Использование высоких технологий нам продемонстрировали на двух примерах. Как известно, металлическое шасси любого аудиоустройства при ударе будет звенеть как колокол. И в определенных условиях эта неспособность гасить вибрацию может повлиять на механические и электрические характеристики целого устройства. Например, проигрывателя. Фирма показала перспективную конструкцию шасси, в котором металл с двух сторон покрыт неким резиноподобным материалом. Удар по нему молотком был глухим, как в подушку. Пока, правда, такая конструкция дорога. И не может быть использована в массовой аппаратуре. Высокие технологии в электронике видны на примере платы для нового DVD-проигрывателя. Она выполнена четырехслойной с использованием специальной БИС фирмы Zoran и двух флэш-карт памяти. Исходно этот проигрыватель может воспроизводить только DVD-video. Но после простого программного апгрейда (путем загрузки нового программного обеспечения с DVD-ROM или замены флэш-карт) он начнет понимать и DVD-audio. Тут интересно отметить, как принцип апгрейда специалисты фирмы используют и в организации самого процесса разработки и исследований. Комната прослушивания, в которой оцениваются акустические возможности изделий фирмы, может выполнять и функцию экранированной комнаты, когда возникает необходимость проведения соответствующих измерений по электромагнитной совместимости или чувствительности тюнеров. Для этого на оконных проемах предусмотрены элементы крепления, на которые устанавливается соответствующие экраны.

Затем состоялось представление новых компонентов серии Diva. Наши читатели помнят, что это название появилось как сокращение от Digitally integrated Video & Audio. Ныне серия включает дюжину моделей, среди которых DVD- и CD-проигрыватели, AV-ресивер, аналоговый и цифровой тюнеры и шесть усилителей. В демонстрации звучания и видео были опробованы источники и усилители серий Diva и FMJ. В более простой модели DVD-проигрывателя серии Diva не предусмотрена прогрессивная развертка, а в проигрывателе серии FMJ она есть, и это сказывается на разнице в цене моделей. Но есть хорошая новость и для почитателей серии Diva: скоро модель с прогрессивной разверткой появится и в этой серии. По нашей просьбе фирма продемонстрировала качество приема цифрового тюнера из серии FMJ. У нас такого (увы!) не услышишь, а там, в британском эфире уже присутствуют сигналы 71 цифровой радиостанции. То что удалось послушать, был английский вариант передачи в «рабочий полдень» — прямая трансляция концерта классической музыки из концертного зала. Для любителей подробностей отметим, что в звуковой системе используются акустические системы Ruark, а в домашнем театре — Monitor Audio. ■

10. Унификация позволяет использовать одно и то же шасси для сборки 13 разных моделей
11. Первые усилитель A60 и тюнер T21 имели деревянный корпус
12.Цифровой тюнер DT26 серии FMJ сейчас настроится...
13. Компоненты домашнего театра Diva и FMJ в фирменной комнате прослушивания

Неоренессанс

Алексей ТИХОНОВ

Содержание дилерских конференций, регулярно проводимых крупными торговыми компаниями, порой позволяет судить о текущих изменениях, происходящих как на мировом, так и на национальном рынках AV-аппаратуры, и даже — о более общих социально-экономических процессах. Итак, «Русская игра» в новом свете...

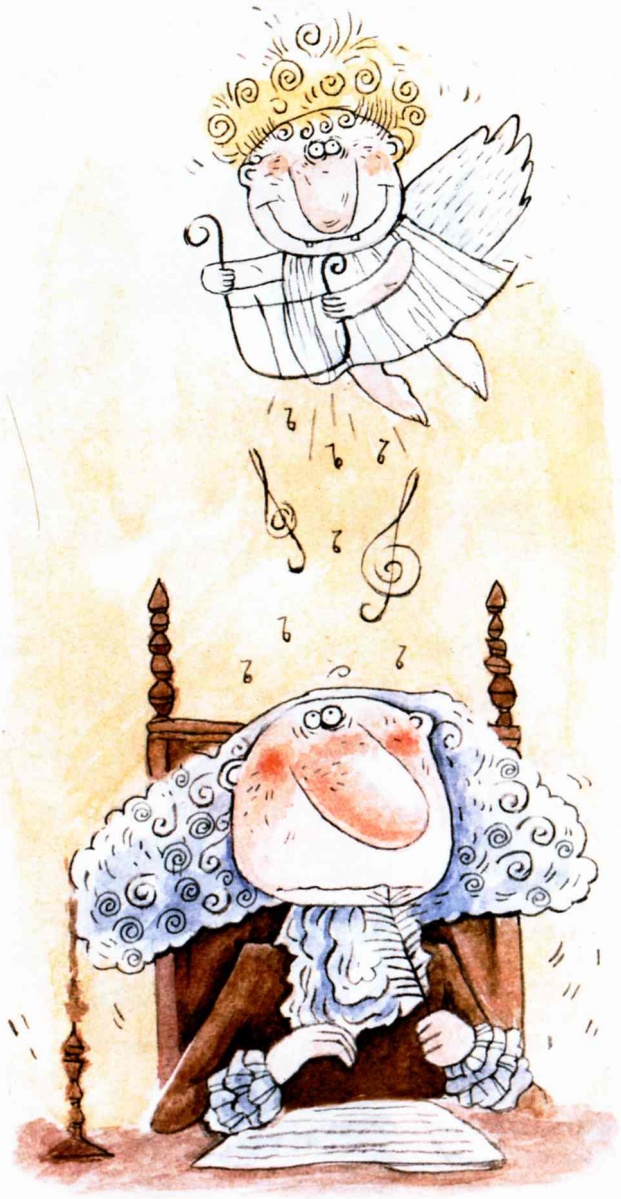
Осторожное, но заметное повышение интереса к нашему рынку самых разных иностранных компаний свидетельствует о том, в частности, что социально-экономические процессы в России не ортогональны руслу мирового прогресса, в том смысле как он понимается классическим современным европейцем. В пользу такого же вывода говорит энергичное развитие инсталляционного бизнеса, поддержке которого компания «Русская игра» уделяет все большее внимание.

Эволюция культуры потребления аудиопродукта требует специальной адаптации условий прослушивания, причем — с учетом личных пристрастий потребляющего. Ведь приобретение даже самой дорогой аппаратуры не гарантирует звукового совершенства в произвольном помещении. О чем убедительно рассказывал г-н Киучи — представитель японской компании Harmonix, предлагающей широкий спектр тюнинговых устройств. Также симптоматичным следует признать расширение сотрудничества с компаниями, посвятившими свой бизнес решению проблемы тотальной автоматизации жилого пространства, созданию и инсталляции ландшафтных аудиосистем — Panja, SpeakerCraft, Russound, Rockustiks. Так, например, в качестве одного из пунктов конференции была предусмотрена презентация проекта «Дом будущего», техническое обеспечение которого предполагается строить на системах интеграции американской компании Panja.

Своеобразным подтверждением идейных подвижек в работе компании «Русская игра» выглядит решение открыть специализированный салон Neo для аппаратуры Lifestyle (Ленинский пр., Москва). Сегодня Neo — это не только современные интерьеры, прекрасное световое оформление и полная интеграция стильных театров от Grundig, Revox, Nakamichi. Это — реальная модель фантастической среды обитания neo-sapiens?

Безусловно, большой интерес представляет новая концепция датской JAMO, которая, возможно, отражает начало серьезных изменений на рынке акустических систем. Конечно, можно говорить о многообразии фирменных подходов к конструированию АС, порождающем различимые особенности звучания систем одного класса от разных производителей. Но так ли уж велика эта разница? Разумно предположить, что — вряд ли. Во всяком случае трудно согласиться с тем масштабом, который обычно имеется в виду особенно тонкими ценителями звука — даже если забыть на время, что на весьма значительной части мирового парка АС установлены головки одних и тех же производителей, и что корпуса систем очень разных компаний изготавливаются в одном и том же месте, одними и теми же руками... Вообще говоря, крупный производитель акустики вполне может в собственных рамках (в некотором ценовом диапазоне) обеспечить должное многообразие, перекрывающее значительную часть области допустимых вкусовых вариаций. Вероятно, и эти соображения имело в виду руководство датской JAMO, вырабатывая новую концепцию рыночной политики. Символизирует эту концепцию обновленный логотип, где под именем фирмы разместился девиз: Let's get personal, оттеняющий ориентацию на уважение к личным вкусовым потребностям аудиолюбителя. Всю собственную продукцию JAMO разделила на четыре категории: наименование каждой модели теперь начинается с одной из четырех букв — D, E, A или X, определяющих ее принадлежность соответственно к одной из четырех групп: Dedicated, Essential, Aesthetic, Xtreme. В группу Dedicated входят универсальные системы бескомпромиссного во всех отношениях качества — и в смысле звуковоспроизведения, и в смысле архитектуры корпуса и отделки. В системах Essential решающее значение уделяется качеству звучания и оптимизации баланса цена/качество. Aesthetic предназначены для органичной интеграции в самый изысканный современный интерьер. Xtreme — для эффектной репродукции всех форм современной музыки, причем — на самом высоком уровне громкости. В рамках каждой из категорий существует более тонкая градация. Первая цифра (номер серии — от 1 до 9) после буквенного символа определяет позицию системы во внутренней иерархии — чем выше номер, тем выше класс акустики. Следующее двузначное число (10, 30, 50, 70, 90) приблизительно соответствует площади (в кв. м) помещения, для которого рекомендована данная АС... Согласитесь, положившись на доброе имя компании, можно быстро и без проблем подобрать себе акустику по вкусу. Довольно надежные позиции заняла на нашем рынке французская Davis Acoustics. Похоже, не зря компания внимательно исследовала предпочтения российских аудиолюбителей. Ее продукция в настоящее время представлена у нас двумя сериями АС — Manhattan и Jubilee, рассчитанными на взыскательного и состоятельного потребителя. В первую, кроме двух напольных систем (трехполосной Manhattan и двухполосной Memphis), входит театральный центр Brooklyn и сабвуфер Basson. Вторая состоит из трех напольников (Mystery, Broadway и Jubilee) и одной полочной АС (Jubilee 5.1). Заметим, что с большинством из них мы уже познакомили читателей S&V. ■

Самодельные



Был я тут у одного парня... Так у него вообще ничего «человеческого» дома не увидишь. Стоит компьютер, к нему подключен профессиональный комплект сценической аппаратуры: ну, всякие там секвенсеры, эквалайзеры, синтезаторы, гитарные «комбики» (бокс из усилителя и динамиков), микрофоны на стойках... И что вы думаете? Этот «кент» делает себе музыку сам. Какую захотел — такую и наиграл. Потом записал, послушал, смикшировал, обработал и опять подал на воспроизведение...

По-моему — гениальное решение. Он поставил систему себе на службу. Ведь что, например, делаем мы, обычные пользователи («юзеры» и «ламеры» от аудио)? Мы покупаем себе аппаратуру в таком виде и составе, как она обычно существует в магазинах — наборами, комплектами, и потом крутим на ней то, что продается как «контент» на дисках и кассетах. Мы практически перестали сами музицировать, снимать кино и слайд-фильмы, записывать собственные аудиоопусы, хотя когда-то все это было очень модно делать. После этой моды наступила другая: мы стали копаться в технике и гордиться ее содержимым. Действительно, почему бы не прихвастнуть киловаттами, амперами, децибелами... Но теперь-то у нас — треться мода: мода на информацию. Причем, как выясняется, практически неважно, какая именно информация потребляется, — отныне моден тот, кто потребляет ее в большем объеме (ваш «винчестер», надеюсь, заряжен гигабайтами?) и с большего числа источников. Мы имеем кассеты, диски, радио и ТВ (в том числе спутниковое), а теперь еще — MP3, «мемори стики», флэш-карты и вселенские просторы интернета. Все это — очень хорошие новости, но их не хватает на все наше население. Конечно, есть еще караоке-функции и микрофон «лидсингер». Любители сотворить что-нибудь собственное переходят от одной мелодии к другой, кочуют по караоке-барам, чтобы иметь элемент новизны при себе. Но композиторы собственных мелодий и владельцы синтезаторов здесь вне конкуренции. «Ямахи», «корги» и «ролланды» сошли со сценических подмостков и поселились в городских квартирах. Именно их владельцы оказываются наиболее увлекающимися людьми, которым никакие смены моды не страшны: играют и поют самостоятельно.

Все больше народа начинает с вожделением посматривать на профессиональные агрегаты, которые продаются в специализированных салонах. Кое-кто даже выстраивается в очередь за навороченными эквалайзерами и процессорами «берринжер», «дэбэикс». Похоже-таки, определенной части народа, испытывающей жажду творчества, эти красавцы нужны как воздух. Однако есть и такие «очередники», которым эти ящики просто нравятся количеством тумблеров и кнопок. Ну, зачем вам 40 регулируемых частотных полос на эквалайзере, тончайшая подстройка фазы или крутизна фильтрации? В быту этот инструментарий не нужен 99,999% населения. Но, с другой стороны, если вы относитесь к той самой 0,001%, то эти функции дают возможность управлять и варьировать сколько душе угодно. Глядишь, возможность вариации заменит вам и отсутствие свежего музыкального материала, и необходимость обновления самой системы, и успокоит в отношении отсутствия вокальных данных на уровне эстрадных «звезд»...

Понятно, что даже самая распрекрасная и передовая техника не может быть таковой вечно. Сегодня — супер, а завтра она уже начинает отставать и терять позиции перед новейшими образцами, которые и богаче по возможностям, и дешевле. Становится все более ясной и роль материала. Присмотритесь к своей коллекции: сколько пластинок вы слушаете «от и до»? Оказывается, нам не нужен целиковый релиз. Порой достаточно послушать обрывки песен по радио или залезь и скачать их с официальных интернет-сайтов. Так же, например, смотрятся фильмы-боевики: нажал кнопочку «плей» с любого места и... нормально!

Очень многие из нас жалеют, что сами — не Витасы, не Аллы Пугачевы и не Михалковы-Кончаловские. Мы то ли побаиваемся, то ли не умеем, что называется, творить. Еще бы: а кто же будет работать на свое благополучие и делать свое кон-

развлечения

кретное дело? Хотя, наверное, было бы круто: японцы вкалывают почище роботов, американцы делают попкорн, а у нас вся страна сплошь — из поющих, играющих и снимающих фильмы... Пока же мы все полагаемся на профессиональных программистов, музыкантов и так далее. Однако развитие интернета и его распухание от количества (с качеством, как водится, сложнее) вложенной информации как раз демонстрирует творческий потенциал масс. Причем вовсе не обязательно творить нечто нетленное. Достаточно «натворить» нечто личное и вкачать свою информацию в мировую сеть. Таким образом, каждый может получить известность, запечатлеть в виртуалии кровное «я». Интернет с успехом заменил радиоэфир и рисование, пение и музицирование, чтение книг и сочинение стихов. С его помощью можно быть кем-угодно, моментально перевоплощаться или, наоборот, стоять на своем. Для этого уже нет нужды особо разбираться в прораммировании или строить дорогие сайты. Ведь кто-нибудь когда-нибудь про вас обязательно узнает, наткнувшись, например, на то, что вы забросили в интернет.

Кое-кто из интеллигентов жалуется, мол, интернет убивает общение. Неужели? Вы с удовольствием бы ходили в кино, в гости, в театр и на концерты... Но нас-то тянет к компьютеру все больше и больше! В интернете мы постоянно натыкаемся на что-нибудь свежее, которое даже любимый караоке-бар нам не дарит. Это может быть любопытная мелодия, очередная игрушка или просто бездумное «кликание» по клавишам, которое мудрый программист заложил на рекламу своего сайта. Интернет в состоянии проглотить всю систему нынешних развлечений. Знаете почему? Потому что этот хитрый WEB-паук якобы предлагает «творческий выбор» для пользователя, а сам уже приготовился закусить вашей персоной. Заманить информацией, которой — что звезд на небе (то, что она обрывочная, никого, похоже, не волнует и не удивляет), и... ам!

Как хотите, но чтобы сохранить баланс разных информационных воздействий, в своей жизни надо искать элементы творчества подальше от интернета. Прежде всего — в тех старых проверенных средствах, которые у вас в доме уже есть. Например, домашнее кино. Вы же можете поставить собственный спектакль дома типа «Двери хлопают». Или запишите программу (муха–банка–микрофон) и поставьте ее на режим окружающего звучания: «Боинг-747»! Так же поступите с музыкой. Не беда, что у вас хватает слуха только для того, чтобы слушать. Домашний концерт с использованием «драм-машины» или синтезатора-секвенсера «Энсоник» будет вполне хорош, потому что это вы его наиграли. Конечно, для этого понадобится профессиональная техника, о которой упоминалось. Вот мы и заходим все чаще в салоны Pro-Audio.

Теперь представим себе, кто в выигрыше. Есть условный аудиоман, у которого в доме суперкомпоненты за очень большие деньги и пара колонок, которые он для важности называет акустическими системами. Он, конечно, слышит правильную музыку и неискаженный звук инструментов. Но он должен уверять себя, что ему этого хватает, и что в новых открывающихся ему нюансах состоит великая правда. На самом деле он слушает одну и ту же музыку, которая ему нравится. Он просто не знает богатства ощущений от самодеятельности! Теперь другой человек — попроще и порассудительнее. Он не претендует на эксклюзив, а берет самые последние модели компьютерной направленности, которые большие фирмы только что разработали и поставили на рынок с хорошей скидкой по цене. Он выиграл, потому что не замыкается на традиции, а пользуется, как правило, еще интернетом, пишет MP3-файлы и склонен к

Иллюстрации Беллы ПРИБЫЛОВОЙ

эксперименту и музыкальному самовыражению. Он может под свою музыку танцевать рэп, кататься на роликах по улице, ставить собственные спектакли с друзьями или играть в подземном переходе. Ведь очень много таких творческих личностей играет в кафе и клубах за мизерную плату. Слушатели полагают, что ребята работают для их услады. На самом деле, ребята отдыхают! Я считаю, что второй типаж в моем сравнении предпочтительнее, живее и реальнее. Конечно, каждый аудиолюбитель может манипулировать своей системой, заменяя аксессуары, переставляя мебель, делая акустическую обработку помещения. Ваша вера в улучшение позволит услышать новые «нюансы». Но не слишком ли это мелко? Даже если вы каждый год покупаете себе новую аудиовидеотехнику или регулярно обновляете фонотеку или видеотеку, — это тоже мелковато будет. Вы всегда будете завидовать тем, кто играет на саксофоне и лупит в бубен нечто особенное, для них дорогое и сокровенное.

P.S. А что читатель сделал в последнее время для разнообразия своего аудиодосуга? Адрес для серьезных «бредовых» писем указан на первой странице журнала. ■

DEPECHE MODE: гениальные неудачники

В феврале 1997 года, после мировой премьеры клипа «Barrel Of A Gun» Мартина Гора спросили, почему ваш вокалист бродит с бумажными глазами?

«Ему просто немного стыдно, что он наконец-то доволен музыкой, которую исполняет!»

Человек с лысиной

Осень 1980-го года в крошечном городке Бэзилдон, что в Эссексе, была типично английской — дождливой, серой и скупой на события. Уже очень скоро полоумный Марк Чэпмэн застрелит Джона Леннона и положит, таким образом, конец мечтам о воссоединении «Битлов» и возрождении старого доброго рока. А тем временем угрюмые пьяненькие панки с ирокезами на рыночной площади выглядели махровыми провинциалами, а новый альбом The Rolling Stones вызывал зевотную скуку. Четверо молодых людей — Энди Флетчер, Мартин Гор, Винс Кларк и Дэйв Ган, недавно окончившие школу и слоняющиеся по мокрым улицам в поисках развлечений, никак не могли придумать стоящее название для своей только что созданной команды. Все они понемногу играли на разных инструментах и достаточно точно попадали в ноты при пении, причем у Дэвида это получалось лучше, чем у остальных. Они слушали Kraftwerk, Devo и Visage, считали The Who и Pink Floyd пенсионерами, которым давно пора на свалку, и записывали демо-кассеты, неизменно отправлявшиеся в скорбные корзины с надписью «мусор» даже на самых-самых независимых выпускающих лейблах.

Однажды Винс Кларк, обладающий в свои восемнадцать вполне оформившейся лысиной и давно разобравшийся с собственной сексуальной ориентацией (которая, надо заметить, оказалась не в пользу женщин), предложил назвать проект Depeche Mode, почерпнув это словосочетание из какого-то французского фэшн-журнала. Что оно означает, в принципе было неважно. Главное — звучало красиво и было вполне в духе времени (Duran Duran, The Au Pairs, Bon Voyage и т.д.). Он же предложил поменьше тренькать на гитарах, оставив их для суровых панков и старых перечниц вроде «Роллингов», а направить взоры на синтезаторы, за которыми, по его мнению, было будущее. Вскоре бодрая четверка, перекисью отбелив по последней моде чубчики, уже выступала в лондонском клубе «Бридж-хаус», где они устраивали «футуристические вечера». Там их заприметил малоизвестный антрепренер и знаменитый местный драгдилер по кличке Стиво, который сделал так, что их вещица «Photographic» вошла в легендарный сборник «Some Bizzare Album», где кроме них участвовали Soft Cell, The The и другие амбициозные артисты, во многом определившие музыкальное лицо Британии 80-х. Пластинка очень понравилась менеджеру независимого лейбла Mute Дэниэлу Миллеру, он предложил ребятам поработать по-взрослому, и уже в том же году увидел свет дебютный альбом «Speak And Spell», получивший очень благожелательные отклики и хорошо продававшийся в Англии и континентальной Европе.

Люди как люди

Сейчас очень трудно понять, чего, собственно, хотели эти четверо совсем еще юных парней, записывая и выпуская свои странные, порой трудно воспринимаемые песни. Кларк, электронный кудесник, совершенно не желал лезть в эстетические и философские дебри, предпочитая создавать качественную и ироничную попсу. Мартин Гор же, напротив, порой блуждал в лабиринтах собственного сознания и вытаскивал оттуда такие химеры, что ему могли позавидовать записные психеделики вроде Tuxedomoon или замогильные готы Fields of The Nephilim. Обладатель незаурядных вокальных данных Ган пока не очень понимал, что делать с собственным волшебным голосом, и он то копировал своих кумиров, то выдавал совершенно излишние ноты, буквально портя готовую звуковую картину.

Когда Кларк после выхода первой пластинки ушел, чтобы заняться своим новым проектом Yazoo, в группе появился новый электронщик Алан Уайлдер, а Гор стал практически единоличным сочинителем песен. Последующие два альбома «A Broken Frame» (1982) и «Construction Time Again» (1983) доказали, что «депеша» медленно, но верно движутся прочь от имиджа примодненных мальчиков с крышей набекрень, исполняющих необычную, но вполне продаваемую попсу, к чему-то прямо противоположному, к настоящему поп-индустриальному фьюжну

(члены DM были среди первых поклонников немецкой группы Einstuerzende Neubauten). Трагические интонации Гана, кладбищенские клавишные Уайлдера и пронзительный лиризм Гора сделали квартет чуть ли не самой романтичной командой Британии. Атмосфера прозрачной мировой скорби, столь полюбившаяся и меломанам, и самим музыкантам, нашла свое высшее воплощение на пластинке «Some Great Reward» (1984), как ни странно, ставшей самой популярной в Америке за всю историю группы. Невероятная и надрывная «People Are People» («Люди как люди») достигла 12-й позиции в заокеанском хит-параде, что довольно высоко для неамериканской и к тому же совершенно непопсовой формации. Больше такого успеха Depeche Mode не добивались никогда.

В последующие годы четверка из Бэзилдона стабильно попадала в национальную двадцатку популярности, однако редко поднималась там выше последнего, не очень, прямо скажем, почетного места. Как вспоминает Дэйв Ган, «публика стеснялась признаваться нам в любви!»

Овсянка, сэр!

С популярностью у Depeche Mode всегда были чрезмерно сложные отношения. У себя на родине они вечно плелись в хвосте у Tears For Fears или Simple Minds по объемам продаж или частоте упоминаний в прессе. Племянники дяди Сэма их упорно не понимали, зато квартет просто фанатично полюбили в континентальной Европе, особенно в восточной ее части. В то время как гастроли по Германии и Франции проходили с таким драматизмом, что политики всерьез подумывали об угрозе новой маленькой мировой войны, в Великобритании коммерческие позиции группа продолжала неумолимо сдавать.

В то время как собратья по новой волне активно расширяли свой музыкальный диапазон за счет традиционных американских стилей вроде блюза или фанка и с удовольствием открывали для себя культуру Вест-Индии (рэгги, ска, калипсо, сальса и т.д.), Гор и компания упорно гнули собственную мрачноватую линию, которая от сингла к синглу становилась все скорбнее, пока не достигла своего логического апогея в «Walking In My Shoes» с альбома «Songs Of Faith & Devotion» (1993). Своеобразная антология человеческих терзаний, он содержал все психологические оттенки печали, саспенса и отчаяния. В нем была романтика боли и философия страдания, правда одиночества и жестокая реальность распада. Не было только одного — столь необходимой любому артисту самоиронии.

Бывший соратник, а ныне коллега по Mute Винс Кларк, оставивший Элисон Мойе ради нового, еще более успешного проекта Erasure, высказался про бывших одногруппников довольно саркастически: если у тебя нет чувства юмора, самое время купить билет на концерт Depeche Mode! У английской публики какое-никакое чувство юмора присутствовало, и потому «Песни», несмотря на огромный потенциал, стали самым коммерчески неудачным альбомом DM.

За Мартина ответишь!

В Советский Союз пластинки Depeche Mode попали с большим опозданием. Еще в середине 80-х на подпольных толкучках в ГУМе или на Левобережной меломаны шарахались от них, как от чумных, считая совершенно бесперспективными, и приравнивали их к абсолютно непопулярным звездам стиля «соул». Однако вскоре ситуация изменилась самым радикальным образом. Часть публики, притом на удивление солидная часть, както резко въехала в инфернальную эстетику английской четверки, и безразличие сменилось слепым фанатичным обожанием. В России, вслед за Польшей и ГДР, появились «депешисты».

Они не слушали ничего, кроме своих любимцев, одевались и стриглись под кумиров и неутомимо писали на стенах две заветные буквы DM. Они знали наизусть все тексты и до хрипоты спорили о том, какая из вещей более гениальна. Отважно дрались с металлистами и панками, устраивали сумасшедшие демонстрации у памятника Маяковскому 9 мая — в день рождения Гана. Примечательно, что иностранцы, и особенно англичане, со смешанным чувством животного ужаса и отчаянного веселья наблюдали за этими акциями. Некоторые упорно отказывались верить, что огромная толпа чудовищно разодетых молодых людей демонстрирует свою платоническую любовь к совершенно второстепенной, с их точки зрения, команде. Те же, кто понимал в конце концов, что здесь происходит, с мистическим ужасом рассказывали потом об этом своим знакомым. Пожалуй, так же удивлялись бы наши соотечественники, увидев на улицах Лондона массовую демонстрацию фанатов ВИА «Земляне».

Но все это отнюдь не смущало наших депешистов. Они упрямо игнорировали новомодных исполнителей и смену музыкальных тенденций и чуть было не разорвали на части солиста невероятной и неслушабельной «Технологии», безрассудно заявившего с экрана телевизора, что «они ничего не должны DM, а те, напротив, очень много позаимствовали у «Технологии». С криками «за Мартина ответишь!» ребята пинали его крепкими ногами, а тот жалко сваливал все на продюсера Айзеншписа, якобы заставившего его сделать подобное опрометчивое заявление. Фанатские восторги не стихали, несмотря на подозрительно долгое молчание кумиров (после «Песен веры и обожания» прошло уже четыре года, а ничего нового даже не предвиделось) и очень неприятные слухи, касающиеся их физического и психического состояния.

Карантин

Несмотря на то, что Гор был, по сути дела, сердцем, душой и мозгом коллектива (единолично сочинял все песни, делал большую часть аранжировок и даже пел некоторые композиции повышенной лиричности), наш народ однозначно обожал лишь Дэйва Гана, а остальных — постольку-поскольку. У него была причудливая смесь кровей (английская, ирландская, сирийская и еврейская), неповторимый отстраненный вокал и абсолютно животная эротичная пластика. Уже давно он отменил свои полудетские крашеные челки и теперь красовался с черными кудрями до плеч а-ля грандж, что ему безумно шло. У него было узкое жилистое тело, сплошь покрытое замысловатыми татуировками, и жгучие карие глаза, в которых таилась погибель каждому женскому сердцу. Во многом сексуальный образ Гана стал популярен благодаря беспримерным фоторабо там голландца Антона Корбейна, лучшего рок-художника всех времен и народов. Черно-белые портреты вокалиста «депешей» его кисти буквально подавляли внутренним напором и запредельной тоскливой страстностью.

Тяжелые наркотики Дэйв начал употреблять еще в конце 80-х, тогда в моде был кокаин, дававший артисту ощущение признанного светлого места в богемной тусовке. Довольно скоро он перешел на опиаты, что не могло не сказаться на поведении и творчестве. Все мрачнее становились вокальные интонации, все отчаяннее обертоны, все пронзительнее глядел он в объектив видеокамеры. Первый звоночек раздался осенью 1992 года, когда, находясь в наркотическом опьянении, Ган сломал ногу и был госпитализирован в состоянии комы. Потом у него со скорбной периодичностью случались микропередозы, когда его откачивали в специальных клиниках. Отменялись концер-

ты, срывались гастроли, о записи нового материала речь вообще не заводилась. Дэйв полностью опустился в свой иллюзорный мир, растеряв былых друзей и фактически поставив под сомнение само существование коллектива.

Героин иссушил его, состарил на десяток лет, выжег его ноющую душу. Вокалиста Depeche Mode, шатающегося как тень, со щербатым полуоткрытым ртом часто видели в злачных заведениях лондонского Ист-Энда и очень часто не узнавали. Решение лечь в клинику пришло после очередной ломки, когда он валялся, подвывая, в дешевом отеле в состоянии абстиненции и слушал по радио собственную «Little 15». Радиодиджей назвал Depeche Mode несуществующей больше группой. Дэйв позвонил Гору, с которым до этого не разговаривал полгода, и попросил его о помощи. Уже этим вечером ему начали очищать кровь. Он выписался через два месяца, столько же жарился на солнышке на Мальдивах, посетил Венецию и Порт-Саид, а потом вместе с Мартином засел за новый альбом.

Слуга и хозяин

Пожалуй, ни одна пластинка DM не притягивала к себе такого внимания рок-прессы и не была заранее, с жутким предубеждением, раскритикована, как «Ultra», вышедшая в апреле 1997-го. Журналисты изгалялись как могли, называя группу ментальными инвалидами и абстинентными микки-маусами. Музыка сравнивалась с U2 и The Beach Boys одновременно, а исполнительская манера музыкантов — с заболевшими подагрой Take That. Только участников группы вся эта информационная истерия не очень-то и волновала.

«Мы наконец-то начали играть то, что нравится нам, а не публике», — заявил Флетчер. К тому времени их осталось трое — Уайлдер ушел еще двумя годами ранее, поддавшись на причитания журналистов о безвозвратной утере «депешами» своей творческой индивидуальности. (Помимо прочего, его всерьез увлекли перспективы сольного творчества, и он создал собственный, весьма интересный проект Recoil.) На самом деле все было не так; просто и публике, и прессе стало ясно, что старой группы больше не будет, а будет новая — хорошая или плохая, это другой вопрос. А еще, что DM отныне не собираются служить интересам шоу-бизнеса. «У нас была песня «Master And Servant» («Господин и слуга»), — говорил Гор, — теперь ее герои поменялись местами». «Ultra» практически провалился по продажам и сильно распугал былых поклонников, однако призвал под знамена «депешей» кучу новых, не менее горячих и неистовых. В жизни группы наступила новая эра.

Восхищение

«Exciter», второй альбом по возвращении троицы из летаргии, в отличие от первого, почти не вызвал ажиотажа среди критиков. Все поняли, что группа не собирается отдавать богу душу и не собирается также подстраиваться под вкусы осатаневших фэнов, требовавших от нее возвращения к саунду и эстетике «Black Celebration». Пластинка получилась самой проникновенной, самой грустной и самой непредсказуемой за всю историю существования Depeche Mode. На альбоме практически нет, пользуясь терминологией советских диджеев эпохи заката ВИА, «быстряков». Мартин Гор берет не скоростью, а скрытой энергетикой и совершенно невообразимым коктейлем звуков, среди которых нет ни одного из затасканного «общественного саунд-банка» (раньше он этим, признаться, грешил). Все звуки уникальны, и дотошному слушателю остается только гадать, откуда и как они засэмплированы или как созданы.

От коматозной баллады «Dream On» до меланхолического гимна «Goodnight Lovers», через прозрачные, звенящие, футуристические шедевры «I Feel Loved», «Comatose» (ощущаете тематику?) народ подводится к невозможной «Easy Tiger». Это одна из лучших композиций команды за двадцать лет героической творческой деятельности и, возможно, самая нежная и одновременно беспросветная вещь британского рока вообще. Примечательно, что вокал Гана, претерпев характерные изменения (побывав на той стороне и вернувшись, он уже не мог петь так, как прежде), отнюдь не потерял своей красоты и мощи. Он просто вырвался из узких стилистических рамок. Теперь он смеется и хнычет, молится и проклинает, ругается и проповедует и страдает сотней оттенков нормального человеческого голоса. Дэйв перестал изображать андрогинного супермена, он начал просто петь. Порой его даже и не узнать — а он только ухмыляется в микроскопические усики и выдает такие ноты, каких еще не было предусмотрено в природе.

DM готовятся к приезду в Москву. Три года назад они уже побывали у нас и «взорвали» Олимпийский. Что случится на сей раз, не знает никто. Гениальные лузеры рока сегодня стали настолько непредсказуемы, что даже самый продвинутый ясновидец из мира шоу-бизнеса только разводит руками. Возможно все. ■

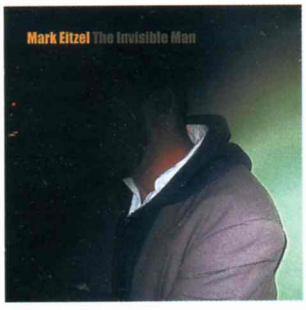
Александр КУТИНОВ

16 сентября Depeche Mode выступят в Москве в СК «Олимпийский»

WEEZER
«Weezer»

(Interscope, 2001, 28:29)

Гитарист и вокалист Риверз Куомо решил не мудрствовать лукаво и озаглавил третий альбом своего коллектива без лишней помпы — «Weezer». Если хорошенько припомнить, такое же название носил и мультиплатиновый дебют этого калифорнийского квартета 1994 года, спродюсированный также Риком Окасеком из легендарных The Cars (предыдущий, второй альбом «Pinkerton» музыканты продюсировали сами). Обложки, за исключением цветового фона, также практически идентичны. Но связывает обе пластинки не только это. Музыкально новый шедевр наследует настроение того (а не предыдущего), крайне успешного диска, из которого вышли такие международные хиты, как «Undone (The Sweater Song)», «Say It Ain't So» и «Buddy Holly». Лучезарный тяжелый гитарный поп, традиция исполнения которого восходит в Америке к таким коллективам, как Cheap Trick, Pixies и Nirvana, с обманчиво простецкими ходами, чистыми голосами, убийственными мелодиями (автору «Crab», «Photograph», «Smile» и «Glorious Day» мог бы позавидовать сам Брайан Уилсон из The Beach Boys — настолько они совершенны) и прилипчивыми припевами. Вроде ничего особенного, все очень доступно, но есть нечто в этой группе, какая-то сермяжная правда, которая однозначно заставляет предпочесть их наивный динамизм псевдоэстетике The Offspring или Limp Bizkit (★★★★★).



MARK EITZEL
«The Invisible Man»

(Matador, 2001, 53:00)

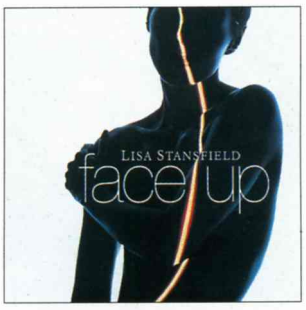
Марк Айтцель, угнетенный типичными комплексами насквозь прожженного романтика поэт и музыкант, возглавлявший некогда популярную, как принято говорить, в узких кругах (читай: среди поклонников интеллектуального рок-н-ролла и коллег по музыкальному цеху) группу American Music Club (1985–1994), предстал с четвертым сольным альбомом. Рожденный в Америке Айтцель рос в Англии, воспитывался на английской музыке, в окружении английской культуры, на английских образцах. И не вызывают никакого удивления те эпитеты в его адрес, которые сравнивают его творчество с Элвисом Костелло. Хотя дело, конечно, не в сравнениях: Айтцель не просто самодостаточен, его фигура актуализирует, оживляет «независимую» американскую рок-сцену, обнажая ее тайный смысл. Без знакомства с Айтцелем непонятно многое из произошедшего там за последние десять-пятнадцать лет. «The Invisible Man» («Невидимка») — абсолютно салонный, деликатный, приглушенный альбом. В отличие от предыдущих, на которых он неизменно задействовал внушительные силы — друзей из таких известных групп, как Sonic Youth, Pearl Jam, REM и Yo La Tengo, работа над «The Invisible Man» была проделана практически в одиночку. Айтцель сочинил его на одной акустической гитаре, придав окончательную форму при помощи сэмплера и «Маккинтоша G-4», сидя у себя дома, в Сан-Франциско. В сравнении с ранними опусами электронная составляющая кажется особенно акцентированной, но даже эти внешние эффекты не могут скрыть того факта, что Марк Айтцель пишет всего лишь новую фолк-музыку для эпохи постмодерна (★★★★).

Николай КИРЮХИН

JANIS JOPLIN
«Love, Janis»

(Columbia/Legacy, 2001, 64:41)

Джанис Джоплин — видимо, самая яркая звезда 60-х, да и всего женского рока вообще. С присущими только ей завывательными причитаниями и душераздирающим с хрипотцой криком она исполняла блюзы, заряженные нечеловеческой энергетикой. Начав сольную карьеру в конце 60-х, уже в 1970-м она скончалась от передозировки героином. Жизнь певицы была сплошной каруселью наркотических буйств, алкоголизма и непостоянств в любви. Зато она оставила миру в корне измененный образ женщины в роке — самоутверждающейся, сексуально-прямолинейной и взрывной. Количество альбомов Джоплин, выпущенных уже после ее смерти, исчисляется десятками. «Love, Janis» — это акустическая версия одноименного концерта, перемежающаяся монологами из ее личных писем. Монологи читает, конечно же, не сама Джанис. Однако эти отрывки — пожалуй, единственная причина, по которой стоит купить альбом, ибо все песни уже выпускались и перевыпускались десятки раз. Хотя в том, что и этот диск не последний, сомневаться не приходится. Смерть любой легенды — самый выгодный бизнес для ее выпускающей компании (★★★★).



LISA STANSFIELD
«Face Up»

(Arista/BMG, 2001, 58:48)

Пройдясь голой по улицам Калифорнии в клипе Барри Уайта «Never, Never Gonna Give You Up», она навсегда осталась в грезах мужского населения планеты. Это был, пожалуй, самый выдающийся вклад Лизы Стэнсфилд в музыкальную индустрию. Однако она по-прежнему хочет петь и, как и раньше, делает это с большим оптимизмом, не нагоняя на людей ненужную тоску. Соул, ритм-н-блюз и море обаяния — идеальная музыка для прогулок по пляжу среди пальм и россыпей красоток, загорающих топлесс. Музыка, на которой можно выдохнуть и расслабиться. Ничего экстраординарного. Однако все вещи заряжены позитивной энергией и совсем не раздражают. Стэнсфилд уже 15 лет делает то, что у нее хорошо получается, не забираясь в чужой огород, и это обстоятельство, пожалуй, заслуживает уважения. Но все-таки как она вышла тогда из ванной в «Never, Never Gonna Give You Up»!.. (★★★)

ЛИНДА
«Зрение»

(BMG Russia, 2001, 60:24)

Вот и Линда слаба глазами стала... Тяжелая судьба у девушки. Как вспомнишь самую скандальную певицу конца 90-х — через что только не прошла: и усы как у Мадонны наклеивала, и жестикуляцию Бьорк скрещивала с повадками молодого Мэрилина Мэнсона, мимикрировала, трансформировалась, перетекала и впадала, ситар меняла на китайские палочки, перво-

бытные барабаны на улетно-заподнебесную электронику, устраивала религиозно-этническую вакханалию из эклектики фенек народов мира. И все это, подумать страшно, без особых внешних и вокальных данных, без грамма сексуальности и с весьма посредственным словарным запасом... Это ж какое мужество иметь надо! Однако с тех пор, как Линда рассталась со своим «пигмалионом», Максимом Фадеевым, не ладится у нее как-то с выпуском пластинок. Вроде и звук идеальный, и аранжировки ультрасовременные, и к прежней электронике добавлена сильная доза неогранджа, и тексты с претензией на психеделику... И все же каждый новый альбом напоминает попытку реинкарнации легендарной «Вороны», а то, что так будоражило и цепляло в эпоху лен зосимовых, уже совершенно не трогает в эру Земфиры. Печально наблюдать за разложением экспевицы номер один (★★).

I.F.K.
«Жизнь радикала»

(Крем-Рекордс, 2000, 47:22)

IFK очень хорошо понимают, для кого они делают музыку... Агрессивные тексты, программные заявления: «Они купили тебя. Они убили тебя!», «Что мы будем делать завтра, если сегодня некому верить?» Протест на лужайке в Бибирево, не выходящий за рамки переворачивания окрестных урн и блевотины в подъезде. Ничего не поделаешь, петь о том, что все, блин, сволочи, и жизнь, блин, дерьмо, — прямая обязанность профессиональных альтернативщиков, даже если ты сидишь на хорошем контракте с регулярными концертами. Неформат, возведенный в формат, призыв на баррикады в борьбе за свободу тех, кому просто хочется почувствовать себя борцом. Между тем в сплошном потоке гитарных риффов иногда всплывают очень неплохие песни типа «Спокойной ночи». Да, собственно, и играют IFK не хуже, чем какие-нибудь Limp Bizkit, Deftones и прочие не менее замечательные коллективы. Весьма качественный продукт, рассчитанный на определенную аудиторию, а то, что кого-то их музыка раздражает, лишь подтверждает тот факт, что эта пластинка вполне встает в один ряд с лучшими рэпкор-альбомами (★★★).

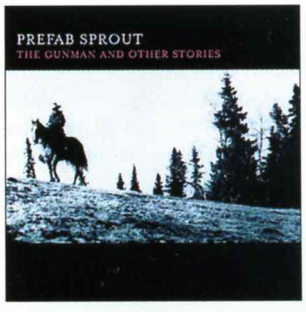
Юлия РАБКИНА

MO SOLID GOLD
«Brand New Testament»

(Chrysalis, 2001, 46:27)

Редкий пример вольного обращения со временем, вернее, с тем, что оно несет с собой, — привычками, пристрастиями, шириной мужских брюк и формой женских причесок. Пятеро молодых (сравнительно и относительно, хотя у этих — все относительно) англичан демонстрируют уникальный образец абсолютного проникновения в иное временное пространство. Их музыкальная эстетика целиком и полностью базируется на 60-х и очень уютно там себя чувствует. Дети цветов, драные клеша, повязочки на голову, баснословно низкие цены на ЛСД и такая свобода любви, что хочется завести собаку и с ней проводить все свободное от курения ароматических смолок время. Квинтет, естественно, напоминает все сразу и одновременно — Grateful Dead, The Guess Who и в особенности «Jesus Christ Superstar». Мощные битовые ритмы, романтическое «вау-вау» гитар и хрипловатый героический вокал точно и бесповоротно переносит нас прямиком в сладкие объятия «шизгары». Вкусный тамбурин, знойные женские «бэки» и не надоедающее терпкое цеппелиновское словечко «baby!»

Временами кажется, что такие вещицы, как «Love Keep On» или «Ghost In My House» ты уже не только слышал, но даже очень хорошо знаешь. Возникающее желание подпеть так же быстро исчезает, когда понимаешь, что песни-то все же оригинальные, и слышать ты их нигде не мог. О нужности и правомочности подобных проектов можно долго и упорно спорить. Но, слушая милое ретро Mo Solid Gold, спорить не хочется вовсе. Да и зачем, скажите на милость, ломать кайф? (★★★★)



PREFAB SPROUT
«The Gunman And Other Stories»

(EMI, 2001, 43:25)

Было время, когда на них возлагались надежды как на самую перспективную команду Англии и ставили их в один ряд с The Cult и Killing Joke. Но у Пэдди Макалуна и его брата Джорджа были, как выяснилось, совершенно иные планы на будущее. Им не давали покоя лавры China Crisis, а по ночам они вскакивали, мучимые острой завистью к Дэвиду Кэссиди и Клиффу Ричарду. Они мечтали о зыбком ореоле героев попсы и на своем новом альбоме наконец-то к нему подобрались вплотную. «Разбойник и другие истории» для поп-рока альбом довольно странный. Он построен на созвучиях кантри, записан с соул-саундом и наполнен текстами, посвященными легендам и мифам Древней Греции, почерпнутыми братцами из школьных учебников. Правда, с Персефоной и Электрой запросто соседствуют белозубые ковбои из классических вестернов («The Streets of Laredo») и современные фрустрированные клерки, остающиеся на уикэнд наедине с проблемами и стаканчиком «Джеймсона».

Журналистский клан давно с таким единодушием не пел дифирамбы той или иной группе середины 80-х, нашедшей свое место в новом стремительном веке. Образно поздравляя троицу с возвращением, критики не забывают упрекнуть их в излишней парфюмерности и подозрительной похожести на последние шлягеры Eurythmics.

Пластинка и впрямь достаточно интересная, хотя и грешит некой вторичностью и вполне может усыпить человека с неустойчивой психикой. Хотя, если добавить еще парочку хрустальных акустических баллад на манер «Blue Roses», диск и впрямь оторвал бы внимание от навязчивых звезд техно и рэпообразных попрыгунчиков в мятых шортах. Будем надеяться, что подобное у «спраутов» еще впереди (★★★).

ВОСЬМАЯ МАРТА
«Праздник»

(NOX Music, 2001, 45:32)

Женский панк-рок — явление сколь редкое, столь и малоприятное. Вид неопрятных, попугайно одетых девиц с плохо залеченным кариесом и явными проблема-

ми слуха вряд ли может вызвать что-нибудь, кроме глубокого отвращения. Все вышесказанное практически не относится к трио «Восьмая марта», разродившемуся наконец-то дебютным альбомом. Агрессивные, непредсказуемые и бесконечно милые на сцене, они оказались совершенно иными, будучи заключенными в аудиоклетку. Причесался вокал, настроились гитары, бас начал совпадать с барабанами. Вроде бы так оно и должно быть, ан нет. Троица потеряла львиную долю ласково-садистского драйва, благодаря которому такие в общем-то незатейливые песенки, как «Билли-Винки» или «Девичья честь», стали чуть ли не гимном наиболее экзальтированной части девичьей популяции Москвы. Саунд, особенно вокал, теперь неожиданно напоминает последнюю земфирину пластинку, а исполнительская манера — слабый раствор группы «Ленинград». Марина, Галя и Маша очень стараются выглядеть лучше, чем они есть на самом деле, из чего получается сущая селедка с медом и пироги с гуталином. Но есть на «Празднике» две вещи, которые, несмотря на явное несовершенство подачи, подкупают искренностью и радуют конкретным эстетическим даванием по мозгам. Это нервно-паралитическая баллада «БГ» с нестерпимо вольным использованием канонического гребенщиковского материала и шизофренический вальсок «Я люблю тебя» — мечта любой психбригады. Эти вещицы намекают на то, что группа все же способна вкусно работать в студии, а значит, еще порадует меломанов грядущих лет (★★★).

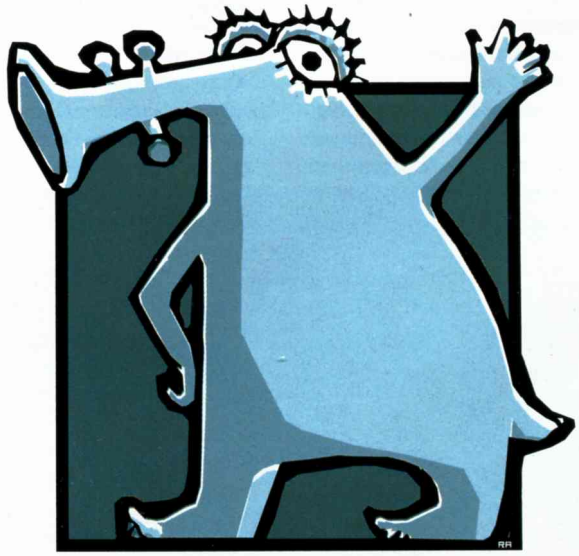
EMMA BUNTON
«A Girl Like Me»
(Virgin, 2001, 47:04)

Эмма была самой скромной из Spice Girls, всегда оставаясь в тени Мелани Си и конопатой Джери. Она и сольник свой решила записать, лишь когда все остальные уже приступили к одиночному плаванию. И тем не менее стараниями саунд-кудесника Джона Портера, работавшего с Roxy Music и The Fixx, она слепила отличный альбом, совершенно не похожий на ее прежние «плясовые» работы и выгодно отличающиеся от опусов Халлиуэлл достойной скромностью и отсутствием пафоса. Слушая приглушенные, мягкие, бархатные поп-баллады с приджазованными ритмами и обилием акустических инструментов, вспоминаешь примадонн 70-х — Дасти Спрингфилд, Мэри Уилсон или Вэнити Сикс. С ненавязчивой интонацией провинциальной красотки, потерявшейся в большом городе, она рассказывает о вредных привычках своего бойфренда («High On Love»), мечтах о карьере актрисы («Spell It Out») или просто об отвратительной лондонской погоде («Sunshine On A Rainy Day»). В то время как таблоиды судачат о ее подозрительно частых появлениях на публике с канадским плейбоем Брайаном Адамсом, она потихоньку перетягивает на себя одеяло его стиля и временами очень напоминает его «раннеромантический» период. Как бы то ни было, композиция «What I Am» успешно конкурирует с записными хитами ее бывших соратниц по «Специям», а сама она выступает чаще в лондонских джаз-клубах, чем дает стадионные концерты (★★★★).

GERI HALLIWELL
«Scream If You Wanna Go Faster»
(EMI, 2001, 47:32)

Если девушке каждодневно повторять, что она своими пропорциями напоминает морскую свинку, последствия могут быть непредсказуемыми. Джери Халлиуэлл, например, забыла про родную группу Spice Girls и приносимые ею дивиденды и буквально поселилась в полумраке тренажерного зала, а спустя полгода вышла на свет божий больше похожей на атлетичного подростка, всерьез занимающегося прыжками с шестом. Метаморфозы ее замечательного жилистого тела волшебным образом сказались и на музыкальном материале. Невинно-эротические песенки времен «Wannabe» с трехсложным припевом и визгливыми обертонами оторвы из Ист-Энда забыты, как кошмарный сон. Нынешняя Джери — гибрид Глории Гейнор и Мартины Навратиловой с небольшой, правда, примесью Мадонны. Она активно примеряет вечернее платье умудренной опытом поп-дивы, но лишь для того, чтобы немедленно его сбросить и, оставшись в почти по-монашески строгом спортивном трико, исполнить несколько акробатических трюков. После прослушивания альбома, особенно самых сильных его треков «Heaven and Hell» и «It's Raining Men», остается одно впечатление: плотно работают проклятые капиталисты! Такого крепкого альбома ни Валерия, ни даже Алсу не сделают никогда. Для того чтобы выдать такой гиперкачественный попс, надо родиться там же, где родились Джон с Полом, и очень долго жить

...kak MnoGo v Этом Zvuki...



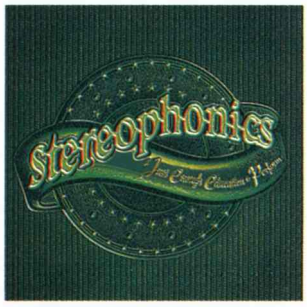
лэйблы | места | люди | звуки | новости | фото | конкурсы

w w w . z v u k i . r u

лучший музыкальный сайт

там, где живут Мик с Китом. Или, по крайней мере, иметь в качестве бойфренда Робби Уильямса. Джери это все удалось (★★★★).

Александр КУТИНОВ



STEREOPHONICS
«Just Enough Education To Perform»

(V2 Music/Пурпурный легион, 2001, 45:50)

Родись музыканты британского трио Stereophonics четверть века назад — быть бы им подлинно народной группой. Впрочем, певец и гитарист Келли Джонс и его прямолинейная ритм-секция и сейчас не могут пожаловаться на отсутствие любви со стороны широких масс. Неоспоримое преимущество творчества Келли и Ко. — полнейшее пренебрежение ко всяким модным веяниям (помимо самых базовых) и одновременно неукоснительное следование великой британской алкогольной рок-традиции. В результате большая часть отнюдь не скоростного материала страдает явным похмельным синдромом — в особенности пролетарские баллады «Step On My Old Size Nines», «Nice To Be Out» и «Everyday I Think Of Money». В свете такого традиционализма даже крайне скромные эксперименты («Mr. Writer» и «Rooftop») не выглядят чем-то из ряда вон выходящим — волна дешевого виски с головкой накрывает их. Однако, превозмогая непрерывную алкогольную интоксикацию, Келли удалось сочинить единственный экспортный номер — и какой! «Have A Nice Day» — стопроцентный глэм-роковый хит, первыми же аккордами возвращающий слушателя в ту эпоху, когда штаны были широки, а пиджаки длинны. И даже если Stereophonics больше не выпустят ни единого альбома, благодарная публика запомнит их именно за это (★★★★).

JOURNEY
«Arrival»

(Columbia, 2001, 73:56)

Долгое ожидание, как это иногда случается, в полной мере оправдало себя. Дебют в грамзаписи нового состава отцов американского «рока для взрослых» Journey добирался до слушателя восемь месяцев. Но оказалось, что «Arrival» заслуживает звание AOR-альбома года. Все точки над «i» расставлены уже открывающей бодрой хард-роковой пьесой «Higher Place» с залихватским гитарным соло, которое отлично прозвучит на любом стадионе мира. И очень важно, что здесь нет перекоса ни в сторону динамичных номеров, ни в сторону баллад. Зато нашлось место первым со времен номера «Walk Like A Lady» экспериментам с блюзом в облике мощной «Livin' To Do» и эстрадно-расслабленной «Live And Breathe». Но самой большой неожиданностью стал вокал нового фронтмена Стива Оджери (экс-Tall Stories и Tyketto): вот и говори после этого, что Стив Перри — незаменимый певец! Знаменитый же коллега Нила и Джонатана по Bad English, барабанщик-виртуоз Дин Кастроново, отнюдь не стремится ошарашить слушателя сверхъестественной техникой, а играет спокойно и выдержанно. Единственное, что может насторожить — изрядная длина альбома. Но, в конце концов, первая встреча со старым другом не может быть короткой... (★★★★★)

Всеволод БАРОНИН

COWBOY JUNKIES
«Open»

(Latent/Zoe/Rounder/Пурпурный легион, 2001, 49:22)

Квартет Cowboy Junkies — семейное предприятие клана Тимминсов из канадского города Торонто. Пройдешься по его авеню да стритам, постоишь на набережной Онтарио, вглядишься в его мутные воды, полюбуешься на уходящий прямо с каменной мостовой в глубины озера косяк металлических кефалей — и можно отправляться прямиком на студию извлекать из гитар звуки интеллигентного, спокойного и неброского рок-н-ролла. Открывает их новый альбом «Open» пара номеров с гитарными фидбэками и жужжаниями, хаммонд-органом со свиристящим «leslie», ранне-пинкфлойдовскими ритм-перекатами и загробным голосом певицы Марго Т. Далее музицирование становится более оживленным, с глэм-роковыми гитарами, запилами, вызывающими неистребимую ассоциацию с цеппелиновским «Dazed & Confused». Некоторые из тем могли бы быть в равной степени сочинены как Боуи, так и Гребенщиковым, причем мастерство аранжировок CJ пребывает где-то на промежуточном уровне. В чем-то CJ напоминают R.E.M., в чем-то — Ника Кейва. В общем играют нормальный, но необязательный, профессиональный, но изрядно серый мэйнстрим. А размеренная жизнь их родного города тут, наверное, ни при чем, ведь буквально по соседству любовно перебирают коллекцию мясницких крюков и свирепым взглядом инспектируют свиные туши замечательные ребята из Skinny Puppy (★★).

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

PLAY■АФИША

НОЯБРЬ 2001
RAMMSTEIN
МОСКВА, СК «Лужники» (м. «Спортивная»)

15 СЕНТЯБРЯ
COIL
МОСКВА, ДК им. Горбунова (м. «Багратионовская»)

16 СЕНТЯБРЯ
DEPECHE MODE
МОСКВА, СК «Олимпийский» (м. «Проспект мира»)

15-16 СЕНТЯБРЯ
TOM JONES
МОСКВА, ГКД

31 ОКТЯБРЯ
YES
(с симфоническим оркестром)
МОСКВА, ГКД

ENCOMIAST
«Winter's End»

(Lens Records, 2001, 65:51)

Ледяные глыбы отмечены признаками таяния, но зима еще не сдает позиций, судорожно цепляется за свои права, стремясь обратить природный цикл вспять, направив, таким образом, колесо истории в сторону ее метафизической смерти. В электронном стиле, именуемом дарк-эмбиентом, умение передать холодную отрешенность, гипертрофированную многократно темную сторону бытия, создать образ пустынной, пугающей, одинокой планеты, отчужденной от человека, вскрыть таинственный, магический смысл предметов — ценится превыше всего. Дарк-эмбиентные музыканты — это, как правило, самососредоточенные гностики, упрямо идущие «путем левой руки», мало интересующиеся суетой профанического, десакрализованного мира, а все их творчество обращено к Вечности. Втайне каждый из них лелеет надежду на скорое падение царства злого демиурга и наступление нового Золотого Века. Дебютный альбом трио Encomiast (Росс Хаген, Ник Пол, Саманта Балзам), выпущенный на новом чикагском лейбле Lense (альбом проходит всего лишь под номером 0003), все вышеперечисленное содержит, и, несмотря на статус новичков, музыкантам удается убедить нас в своей полнейшей состоятельности. Никаких намеков на мистический нордицизм здесь не содержится, но эсхатологический характер разыгрывающихся музыкальных драм сомнений не вызывает. Музыку Encomiast сложно назвать уникальной, так как она придерживается чистого классического дарк-эмбиента, но вот задумка и исполнение — на высочайшем уровне. Особенно выделяется номер «Without Fear Of Wind Or Vertigo» («Без страха перед ветром иль головокруженьем»). Он содержит переливающийся женский вокал, исполняющий роль завывающего ветра. Основная задача — создание эффекта тревожного «полусна-полубодрствования» — с блеском достигнута. Названия других композиций столь же романтичны, сколь и таинственны: «Nymph» («Нимфа»), «Embrace: Betrayal» («Объятия — предательство») и т.д. Они не выдают слишком многого и дают обширное поле для интерпретации слушателем. Название коллектива переводится как «Панегирист», но к кому обращены их панегирики? Пусть каждый решит для себя самостоятельно. Музыка строится на манипуляциях с симфоническими элементами и игрой с полутонами. Импонирует то, как искусно ребята используют женский голос, которого здесь откровенно много, что вполне возможно назвать фирменной «фишкой» Encomiast. Ритм как таковой отсутствует и даже просто наличие перкуссионных звуков — большая редкость. Развитие музыкального сюжета характеризуется плавным перетеканием одних деталей в другие, из которого рождаются грандиозные эпические, как снега Арктики, аудиополотна. И такие же притягательные и меланхоличные... (★★★★)

FENNESZ
«Endless Summer»

(Mego, 2001, 44:25)

Австриец с венгерской фамилией, Кристиан Феннес (Christian Fennesz), вроде бы, напротив, воспевает вечное лето. Но лето это — какое-то странное и не особенно приветливое. Смутные переживания, пронизывающие альбом, никак не дают воссиять летнему солнцу во всем его наивном оптимизме, хотя обложка с веселенькой теплой расцветкой, казалось бы, пытается нас уверить в обратном. Никаких особых наслаждений — лишь ничем не мотивированная тоска, созданная при помощи компьютерных манипуляций и электрических/акустических гитар, которые очень часто вполне различимы. Хотя и примочек, и препарирования, и искажений здесь хватает, но задачи измордовать гитарный саунд до неузнаваемости не стояло. Наоборот — музыкант продемонстрировал новые грани гитары и показал ее под несколько неожиданным углом. Выходит, что и этому старинному инструменту нашлось место в эпоху тотальных цифровых технологий! Звучание получилось на удивление детализированным и лишенным той некоторой скомканности, которая свойственна артистам Mego. Кристиан — один из самых одаренных и высоко котирующихся гитаристов-экспериментalистов нового поколения. Он плодотворно трудится в самых разных областях искусства — от перформансов и театральных постановок до сочинения музыки к фильмам. Не говоря о том, что он — участник проекта Fenn O'Berg с двумя другими известными деятелями изоляционистской сцены — соотечественником Петером Ребергом (Pita) и американским продюсером, композитором, мультиинструменталистом Джимом О'Рурком. Третий полновесный альбом Феннеса, «Endless Summer» («Бесконечное лето»), задает стандарт, к которому будут отчаянно стремиться. Во всяком случае, уже давно не доводилось слышать в этом жанре столь совершенные, блаженные мелодии, какие встречаются в композициях «Endless Summer» или в «A Year In A Minute». Через какое-то время осеняет мысль: да ведь это почти готовые католические мессы (та же аскетическая строгость линий, та же возвышенность)! Альбом «Endless Summer» демонстрирует удачный баланс дигитального и аналогового миров — баланс, за который многие радеют, но которого редко кому удается достичь на практике (★★★★★).

AIR
«10000 Hz Legend»

(Source/Virgin France, 2001, 60:43)

Безоговорочным торжеством вокодера и мелодии отмечено новое творение парижского дуэта Air. Да-да, не удивляйтесь, большая часть композиций теперь снабжена вокалом. Аранжировки же насыщены «живыми» инструментами: гитарами, струнными, арфами, губными гармошками и барабанами. Лишь инструментальная пьеса «Radian» напомнит о тех временах, когда интерес к французской электронной сцене отдавал скандально-специфическим душком. Но так как Николя Годен и Жан-Бенуа Дюнкель — те еще певцы, им на выручку срочно была снаряжена бригада экстренной скорой помощи, в состав которой затесался посланец западного побережья Америки Бек Хансен («The Vagabond»), экс-участник Jellyfish Джэйсон Фолкнер («Radio #1») и японские девушки из Buffalo Daughter («Sex Born Poison»). Признавшись, что перед ними стояла задача постараться не плодить клонов своих предыдущих работ (т.е. дебютного альбома «Moon Safari» и саундтрека к фильму «The Virgin Suicides») и вообще как можно более абстрагироваться

100,1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

ВЫБЕРИ ЛУЧШЕЕ!

от всего созданного ранее, Air даже решились на то, чтобы выбросить на помойку старые сэмплеры и синтезаторы, но, слава Богу, ребенка с водой выплеснуть не получилось. Почерк Air остался узнаваемым, хотя музыка как-то посерьезнела и двинула в сторону параноидального электро-арт-попа последних двух альбомов Radiohead (★★★★★).

Николай КИРЮХИН

FANTASTIC PLASTIC MACHINE
«Beautiful»

(Emperor Norton/Пурпурный легион, 2001, 63:08)

Говорят, Страна восходящего солнца постоянно балует нас в плане музыки. И уже избаловала своими зажигательными, но утомительно однообразными версиями танцевального easy listening до полного изнеможения. После тотально фонограммного выступления Pizzicato Five в московском клубе «16 тонн» наши уши забастовали и сказали: «Все, хватит!» Вот тут-то очень кстати нарисовался новый, уже третий по счету, альбом японского диджея, продюсера и музыканта Томоюки Танака, именующего себя Fantastic Plastic Machine. От былых довлеющих easy-образов его музыки, всяческих розовых кошечек, пушистых подушек на сиденьях роллс-ройсов, буржуазного порочного шика и плохо скрываемой эстетики гей-дискотек осталась лишь тень (впрочем, весьма заметная). В основу новой музыки Танака положил ортодоксальный классический эсид-хаус. Но там, где пионеры стиля, такие как Фрэнки Наклз или Джими Принсипл, обходились драм-машиной типа TR, басслайнером типа TB, парой вертушек да примитивнейшим сэмплером, Танака-сан задействовал не только всю мощь современных технологий, но и сонм певиц и певцов для исполнения партий бэк-вокального характера и аж целый струнный ансамбль. В результате каждый теперь может откаблучивать в танце всякие кренделя под нечто напоминающее мелодии Людмилы Лядовой и Шаинского в исполнении эстрадного оркестра с хаусным битом, разбавленным редкими вкраплениями «даунтемпо» и хип-хопа да умеренно сдобренным синтезаторным чириканьем. Долгая жизнь третьему альбому FPM не грозит, его хватит на две-три dance-вечеринки, зато по высшему разряду, что вполне достаточно для реализации скромных задач танцевальной музыки как чисто развлекательного жанра (★★★★).

MOUSE ON MARS
«Idiology»

(Thrill Jockey/Пурпурный легион, 2001, 49:25)

При звуках первых тактов нового альбома MOM моментально вспомнишь байку про то, что участники дуэта познакомились на хэви-металлическом концерте, и ничуть в ней не усомнишься: исковерканные дисторшном, вдобавок «забуратиненные» голоса, зверски перегруженная ритм-секция скорее приличествовала бы Revolting Cocks, нежели мастерам IDM. На всем альбоме лишь второй трек более или менее соответствует сложившемуся представлению о MOM, остальное — по большей части из области приятных сюрпризов. Диск разнообразен до расточительности. Здесь MOM проникли, например, на территорию Yes/Genesis, причем поступили по отношению к «прогрессиву» просто издевательски: мелодические линии в «классической» арт-роковой манере исполнены на скрипящих синтезаторах и сдобрены звуками, издаваемыми забастовавшей ЭВМ. Другой трек — в стиле голливудского представления об элегическо-пасторальном саундтреке. Причем MOM в который раз продемонстрировали поистине головокружительный профессионализм владения аналоговыми приборами. Разухабистое ска соседствует с ориентальным вроде-как-гитарным эмбиентом, волшебные «изяки» — с хардкор-техно-беспределом, сопровождаемым романтичной темой из французского кино. Легкая досада возникла, лишь когда последняя дорожка отыграла последние ноты: альбом мог бы звучать подольше (★★★★★).

F.R.U.I.T.S.
«Jakuzi»

(Exotica Lights, 2001, 62:50)

Дуэт Ф.Р.У.Т.С., состоящий из матерого музпродюсера Павла Жагуна (некогда вызвал к жизни горластую и рукастую команду «Моральный кодекс») и лидера «Ночного проспекта», культуртрегера и «наставника молодых» Алексея Борисова, существует лет шесть и уже представляется неотъемлемой частью первого эшелона российской некоммерческой субкультуры. Отличительной чертой дуэта всегда была довольно жесткая экспериментальная электроника, привечаемая на таких лейблах, как Touch, Staalplaat или Sahko, но модная болезнь под названием easy listening подточила даже их крепкие головы. На протяжении последних трех лет Алексей и Павел лелеяли easy-проект «Jakuzi», который в полном объеме (не менее четырех треков из этого альбома уже выходили на сборниках в течение последних года-полтора) стал доступен только сейчас. «Jakuzi» сводил в компьютере лидер Block Four Олег Сальхов, мастерил Игорь «Боцман» Гоцманов (Second Hand Band). Благодаря вышеупомянутым мастерам Pro-Tools новый опус звучит очень прилично, но ни к какой «коктейльной» музыке отношения решительным образом не имеет. Или конкретные условия бытования некоммерческих музыкантов, или же ситуация в стране в целом не предполагают «легкого» отношения к жизни? Может быть, причина кроется в чем-то другом, но отечественные артисты никак не могут абстрагироваться от собственной «загруженности», и, как каменный цветок, «easy» у них ну никоим образом не выходит (с изрядной натяжкой отнести к «easy» можно лишь ижевский «Бурундук-Квартет» да некоторые из треков Кострова). То же и с данной работой московского дуэта: звучит значительно мягче их обыкновенного стандарта, но ни о какой «обойной» ретроэстраде (которую, в принципе, предполагают хотя бы названия треков) речь не идет. Грув-бокс выдает насыщенные качающие хаус-ритмы, закомпрессированные басы выводят достойные линии в жанре классического синтезаторы булькают как положено, сэмплирование скромное. Впечатление портят сверхкороткие, причем упорно и многократно хауса, повторяющиеся партии «струнных» из двух-трех аккордов, придающие некоторым из треков элемент стагнации. Но если вам нравится поздний Cabaret Voltaire или самые разухабистые работы Ричарда Керка, позитивный и предполагающий танцы альбом Ф.Р.У.Т.С. — для вас (★★★★).

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

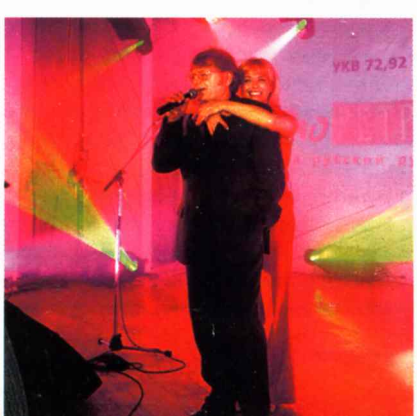
88,3 FM
Радио РЕТРО
ПОЙ СО МНОЙ!

«Радио Ретро» исполнилось 5 лет. За относительной скромностью юбилея, пожалуй, можно проглядеть главное — усилиями команды энтузиастов и мастеров своего дела в эфире живет и развивается мощное творческое направление, которое, без преувеличения, заслуживает пафосного определения: «Ретро» реально возвращает нам отечественную эстраду...

«Ретро» — каждый день

Когда-то стереофония в радиоэфире воспринималась как чудесный подарок, лучшим аудионосителем считалась виниловая пластинка-гигант, а пределом мечтаний меломана — радиола «Виктория-001 Стерео»... Сменилось не одно поколение бытовой аудиотехники. Цифровые носители, мобильная связь, компьютеры и мировая сеть сформировали в массовом сознании убежденность в скоротечности всего, что касается понятия «популярная музыка, эстрада». Не будем говорить о бренности жанра, дело, скорее, в другом. Перестанем ли мы когда-нибудь вновь возвращаться к музыке, звучавшей в докомпьютерную эпоху? Сможем ли мы обходиться лишь ценностями дня нынешнего? И вообще, почему, спеша на работу, мы вместо «мадонновских» шлягеров напеваем «жил да был черный кот за углом»? Может быть, приблизительно так и рассуждали идейные отцы-основатели «Радио Ретро», когда в начале 1996 года стартовали в свободное плавание с платформы медиа-группы «Европа плюс». Нынешний переуплотненный эфир напоминает городской трафик в час пик, поэтому поначалу новая радиостанция вещала на частоте «нижнего» УКВ-диапазона — 72,92 МГц. Но сегодня уже освоен и «верхний» FM (по крайней мере в Москве): в самом начале полосы аккуратненько настройтесь на 88,3 МГц... Ага, слышите? «Мы вам честно сказать хотим: на девчонок мы больше не глядим» — Стас Намин без бороды, но с «Цветами»... Леонид Утесов, Владимир Высоцкий, «Веселые ребята», Муслим Магомаев, Клавдия Шульженко, «Самоцветы», Алла Пугачева, Марк Бернес, Андрей Миронов, Лев Лещенко, Юрий Визбор, «Песняры», Александр Розенбаум и даже — БГ...

Идеи, как водится, «витают в воздухе» или попросту «лежат на поверхности». Но, как показывает практика, почему-то находится не так много людей, способных не просто высказать конкретную идею, но — дать ей жизнь, взрастить и «воспитать» таким образом, чтобы ее будущее было спокойно-уверенным. В этом смысле «Ретро» повезло на родителей, впрочем, как и на ценителей отечественной эстрады. Репертуарную коллекцию радиостанции или, как говорят специалисты, музыкальный формат составляют песни, которые звучали в шестидесятые, семидесятые, восьмидесятые... Замечательная музыка и песни из кинофильмов (половина страны знает их наизусть, а вторая вспоминает слова с первыми аккордами), бардовская песня — целое культурное достояние народа, которое копилось десятками лет, прессовалось миллионными тиражами виниловых пластинок (кое-кто наверняка помнит и гибкие «кругозоровские»), записывалось на магнитные ленты, распространялось в нотных сборниках, транслировалось по радио и телевидению в многочисленных программах «Песня-69, 70, 71...» В каком-то смысле исторический репертуар (имеется в виду новейшая история нашей эстрады) может напомнить кому-то «отчетность» по-настоящему народных исполнителей: мол, а было это так... Впрочем, разве творческие удачи можно перевести в заслуги перед обществом? Казалось бы, можно с уверенностью программировать успех «Ретро» только среди людей, которые до сих пор повторяют: «Вот в наше время...» Но как объяснить результаты совершенно независимой статистической отчетности Gallup Media? Исследования, выполненные «Гэллапом» в 2001 году (в расчет брались данные по вещанию «Ретро» на частоте 72,92 МГц в «нижнем» УКВ-диапазоне), свидетельствуют, что, например, по Москве станция твердо удерживает 6 место по ежесуточной аудитории, 5 место — по еженедельной, и (внимание!) 3 место — среди всех коммерческих радиостанций при оценке общероссийской аудитории. Другими словами, эфир «Ретро» нужен и востребован гораздо более широко. Интересно, что в 2000 году по итогам Национальной премии имени А. Попова в области радиовещания профессиональное жюри (в котором, кстати, входят не только партнеры и коллеги, но и прямые конкуренты) в самой престижной номинации объявило «Радио Ретро» лучшей радиостанцией года. Притом что исходно авторы проекта рассчитывали на конкретную целевую аудиторию (возраст 25–50 лет), сама жизнь, сдается, заметно подрасширила возрастные рамки. И похоже, в обе стороны. Конечно, парадоксы нашей действительности могут особым образом влиять на статистику. Но речь-то в итоге — не о статистике: цифры — ничто по сравнению с народной любовью к русской песне, замечательным исполнителям прошлого и их песенному творчеству.



Итак, удачное предприятие «Радио Ретро» может с гордостью почивать на лаврах? Не совсем так. Вернее, совсем не так. Бурные перемены на волнах российского эфира требуют и от организаторов, и от творческого коллектива постоянного напряжения. Непрерывный поиск и активность — жизненная необходимость. Например, уже планируется проведение комплекса инженерно-технических работ по улучшению качества вещания. При поддержке «Радио Ретро» выпускаются аудиокассеты и компакт-диски классиков отечественной эстрады (Лев Лещенко, Давид Тухманов, Юрий Антонов). Станция своей работой и творческим участием в проекте поддержала выпуск замечательного бардовского сборника «Песни нашего века»... При поддержке «Радио Ретро» организуются концерты и фестивали в городах России (Вологда, Иваново) с участием таких звезд эстрады как: «Песняры» и «Самоцветы», Наталья Варлей и Юрий Лоза. Наконец, постоянно расширяется и сеть вещания: сегодня «Ретро» уже звучит в 28 городах, а завтра... ■

DVD

Безумно верная жена
Committed

(Videogram, 2000, 94 мин.)

Голубоглазая Хезер Грэм на сей раз исполняет роль действительно почти спятившей жены, не желающей расставаться с иллюзиями относительно сбежавшего от нее мужа. Сила ее патологической преданности помогает не только найти суженого посреди техасских пустынь, но и основательно попортить ему крови неотрывным следованием по пятам даже на свидание с другой женщиной. Видеоряд не зря заработал приз за операторскую работу на фестивале в Сандерсе. Колорит одиноких песков диких каньонов и походная жизнь главной героини наполняют картину изобилием панорамных видов и четкими деталями отдельных образов, освещенных энергичным южным солнцем.

Несмотря на мелодраматичность сюжета, дорожка наполнена постоянным объемом звуковой картины, достигаемым зачастую за счет соответствующей обработки музыкального сопровождения. Но когда по ходу сюжета появляется повод для отдельных звуковых образов и эффектов, они с не меньшей старательностью наполняют тыловую акустику, наравне с фронтальной плоскостью просмотра.

Среди дополнительных материалов представлены биографии и фильмографии актеров, а также рекламный ролик к картине.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★

4 дня
Four Days

(Videogram, 1999, 85 мин.)

Гангстерский боевик, быстро перерастающий в психологическую драму с легкой эротической интригой. Отцы и дети. Отец грабит банк, обманывает напарника и получает пулю в лоб, а дети убегают с похищенными деньгами, верят, что папаша жив, и попутно немного флиртуют с взбалмошной чужой женой. Вместо кровавого финала — спокойное расставление точек над «i» и глубокий философский подтекст.

Четкость деталей визуальных образов уравновешивается явной неторопливостью сюжета и легким однообразием использованного антуража. Саморефлексия героев сопровождается крупными планами проступающих на лицах эмоций и периодическими вставками давно минувших семейных бесед.

Диалоги героев происходят на фоне объемного музыкального сопровождения, предоставляющего фронтальной плоскости роль основного плацдарма по воспроизведению связанных с сюжетом элементов звуковой картины.

Дополнения к диску представлены фильмографиями актерского состава.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★

Доп. материалы: ★★★

Быстрые стволы
I Kina Spiser De Hunde

(Pyramid Home Video, 2000, 91 мин.)

Датское кино производит незабываемое впечатление благодаря использованию нетрадиционного режиссерского языка. На сей раз к обычным составляющим добавляется

изрядная порция гангстерской интриги, циничной кровавости и злой мистики. Главный герой сначала предотвращает ограбление банка, но, неожиданно переосмыслив произошедшее, уже сам начинает на пару со своим братом грабить и убивать.

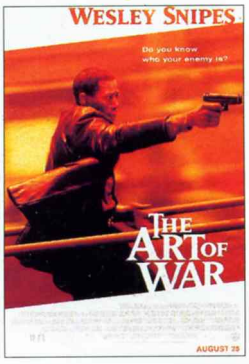
Действие происходит на фоне серых городских пейзажей. Четкость визуальных образов немного компенсирует однообразие цветовых тонов, но вполне соответствует канонам эстетствующего европейского кинематографа.

Звуковое сопровождение в основном присутствует во фронтальной плоскости просмотра, хотя отдельные детали образуют достаточно рельефную звуковую картину с наполнением тыловой акустики музыкальными темами. Дополнения представлены двумя рекламными роликами, лишний раз подтверждающими, что невозможно за пару минут передать все тонкости гангстерской интриги, ожидающей зрителя в этой картине.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★



Искусство войны
The Art of War

(Pyramid Home Video, 2000, 112 мин.)

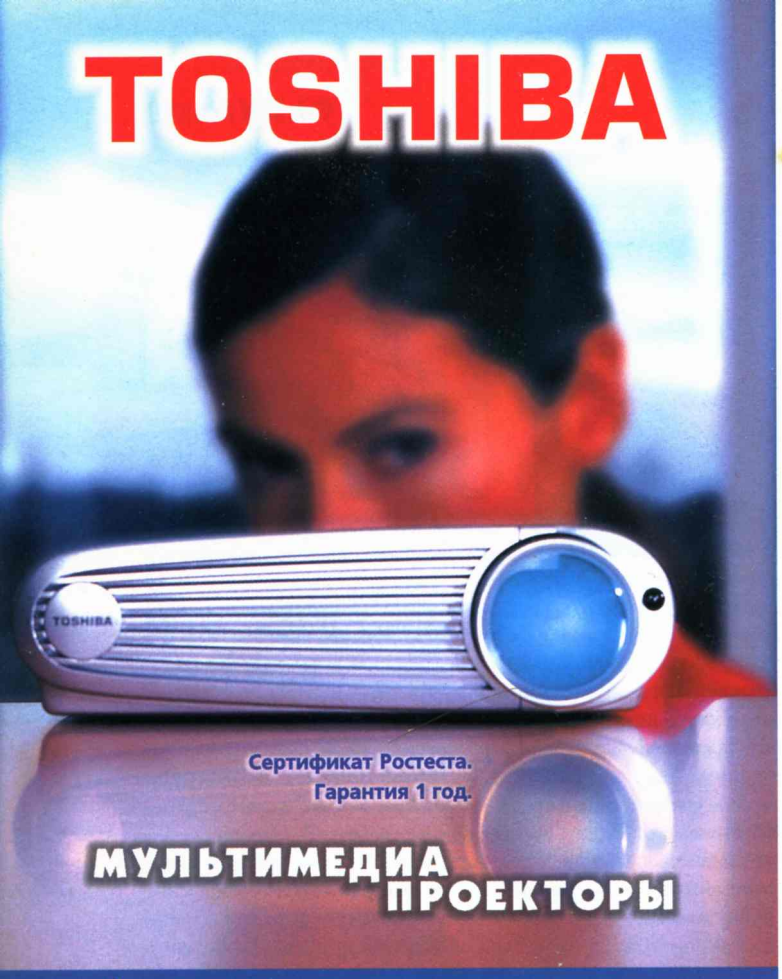
Боевик с Уэсли Снайпсом в главной роли. Секретные агенты ООН помогают мирному процессу, но внутренний враг строит им страшные козни. В результате — большое количество погонь, драк и использования шпионской техники. Умелое внедрение азиатской специфики как в любовную линию сюжета, так и в политическую интригу добавляет ленте изрядную долю стиля.

Уровень визуальных образов соответствует масштабу постановки. Панорамная операторская работа, богатый антураж в эпизодах, хорошее освещение — все направлено на создание качественного и дорогого зрелища, достойного аппаратуры для домашнего кинотеатра. Элегантный синеватый отлив также подчеркивает принадлежность картины к лучшим голливудским боевикам.

Звуковое сопровождение насыщено образами, добавляющими эмоциональную ост-

www.PurpleLegion.ru
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН В ИНТЕРНЕТЕ
45 000 компакт-дисков и DVD
Ежедневное обновление сайта
Большое количество рецензий с картинками
Возможность покупки CD и DVD в режиме «ON-LINE»
Пурпурный Легион
Компакт-диски почтой: каталог (9 000 наименований, 75 руб. наложенным платежем) тел.: (095) 245-7393 или по почте: 119121, Москва, а/я 19 Пурпурный Легион
ул. Новокузнецкая, 1 тел.: 953-4652, 953-4689

TOSHIBA



Сертификат Ростеста.
Гарантия 1 год.

МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОРЫ

Идеальное видео за реальные деньги.

MT-3

- специальный чип обработки видео (16:9)
- рекорд от Тошиба: время службы одной лампы 4000 часов (или ~ 2600 фильмов!)
- низкий уровень шума < 32 Дб
ничто не помешает насладиться качественным видео...

Кинотеатр, который всегда с вами.

B2

- Ультрапортативный XGA-проектор по цене SVGA!
- яркость 1000 ANSI Lm
- вес 2.5 кг
- удобное меню, великолепный дизайн

Овладатель фантастических возможностей.

X-21

- Встроенная профессиональная документ/видеокамера 1450000 пикселей, функция сканирования
- яркость 2500 ANSI Lm
- цифровой DVI-коннектор (отсутствие двойного преобразования сигнала: великолепное качество видео)
- экономичный режим
- встроенный слот для PC-карты

Русский Стиль®

Авторизованный дистрибьютор TOSHIBA.
Тел.: (095) 797 5775
факс: (095) 215 2057
E-mail: projector@rus.ru,
www.rus.ru

Москва (095):	Активижн	943 6208
	Интерлинк	205 6411
		205 6920
	Скан	912 1406
		911 9135
	Техмаркет	723 8130
		264 1234
Владивосток (4332):	Диелсо	30 0793
Н.Новгород (8312):	Русский Стиль	72 1772
Новосибирск (3832):	БиЭнСи	34 4058
С-Петербург (812):	Новелком	328 2882
Ростов-на-Дону(8632):	Приоритет	62 0114
Тюмень (3452):	Класс-Проект	46 4759
Уфа (3479):	СпецВидео	23 5354
		23 5071

роту во время просмотра. Звуки перестрелок и драк перемежаются городскими шумовыми элементами и напряженной музыкой.

Среди дополнительных материалов вы найдете несколько рекламных роликов, традиционные фильмографии, а также рассказ о съемках, включающий в себя интервью с исполнителями главных ролей.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★

Восставший из ада-5: преисподняя

Hellraiser: Inferno

(Videogram, 2000, 96 мин.)

Идея про кубик-головоломку, вызывающий демонов врат ада, оказалась настолько живучей, что дарит нам уже пятую часть своего повествования. Новое дыхание картине придают режиссерские эксперименты со стилем изложения, на сей раз сильно напоминающие культовое «Сердце Ангела». Кровавые убийства, преследующие очередного владельца кубика, намекают на его собственные злодеяния, а демоны, обычно разрывающие на части плоть героев, на сей раз предпочтут своими проделками сводить жертву с ума.

Как и полагается инфернальному фильму, видеоряд отдает суровой темнотой, оставаясь в то же время четким и контрастным по качеству изображения. Некоторые спецэффекты в виде бегающего на руках обрубленного туловища и слепых проституток не претендуют на особую оригинальность, но оставляют доброе ощущение.

Планомерность развития сюжета отразилась на звуковом обрамлении картины в виде спокойного и ненавязчивого объема, тем не менее не отпускающего внимание зрителя и нагнетающего по мере необходимости общее демоническое настроение во время просмотра.

Для ценителей всех частей «Восставших из ада» предназначено интервью с исполнителем культовой роли «человека в гвоздях», вспоминающего нюансы создания предыдущих серий и проливающего свет на специфику нынешнего фильма.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★★

Большой куш

Snatch

(DVD-Сервис, 2000, 111 мин.)

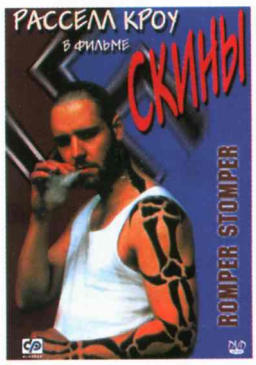
Гай Ричи осваивает целину авантюрных криминальных боевиков. Число параллельно развивающихся сюжетных линий достигло своего максимума. Действительно, кого и чего здесь только нет: цыгане, подпольный тотализатор, чернокожие бандиты... Видеоряд насыщен бытовыми сценами из жизни криминального Лондона, прерывающимися фирменными видеовставками. Спокойные сероватые оттенки характерны для британского кинематографа, но на сей раз к ним добавлена голливудская четкость прорисовок деталей.

Звуковые образы сконцентрированы во фронтальной плоскости и состоят в основном из диалогов героев и проникновенных музыкальных тем, вобравших в себя как цыганские мотивы, так и специфику музыкальной культуры туманного ост-

рова. Но время от времени фронтальный рельеф вихрем вырастает в окружающий зрителя звуковой объем, который так же быстро исчезает по ходу дальнейшего развития сюжета.

Дополнительные материалы способны поразить своим изобилием. Тут и рассказ о съемках, и комментарии режиссера, и сравнение эпизодов фильма с их сценарным вариантом, вырезанные сцены и многое другое. Издание явно рассчитано на культовый интерес к картине, и, полагаю, этот фильм вполне заслуживает к себе такого внимания.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Доп. материалы: ★★★★★



Скины
Romper Stomper

(CP Диджитал, 1992, 94 мин.)

До того как стать гладиатором, австралиец Расселл Кроу изрядно потренировался в уличных молодежных бандах. Удалые белые бунтари-максималисты терроризируют весь район, промышляя даже разбоем и незатейливым воровством. Но когда настает время пуститься в бега, сплоченный отряд быстро распадается на пытающихся выжить одиночек. Динамичный сюжет с привкусом настоящей уличной жизни и юношеской эротики держит в напряжении, несмотря даже на солидный возраст картины.

Изображение претерпело серьезные изменения после цифрового ремастеринга, о чем красноречиво говорят сравнительные ролики из дополнительных материалов. Конечно, динамический диапазон цветов не стал больше, но четкость и чистота «картинки» стали просто безупречны.

Аналогично изображению, звуковая дорожка была заново полностью переделана в соответствии с современными требованиями многоканального звука. Теперь разбивающиеся витрины и грохот пистолетной стрельбы нашли соответствующее отражение в объеме звуковой картины. Надо особо отметить наличие на диске отдельного трека с вариантом звуковой дорожки в формате DTS, что не может не порадовать завзятых аудиофилов.

Среди дополнительных материалов вы найдете фильмографии актеров и интервью с режиссером, рассказывающем о съемках ленты, ставшей одной из отправных точек начала блистательной карьеры Расселла Кроу в большом кино.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★

Приключения Буратино
(CP Диджитал, 1975, 134 мин.)

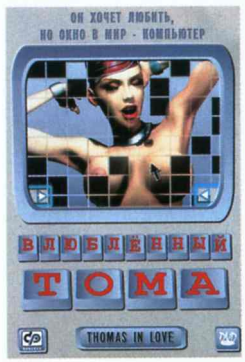
Вслед за «Красной Шапочкой» издательство подготовило к выпуску еще одну киносказку Леонида Нечаева. Надо ли говорить, что отечественная версия зарубежного Пиноккио получилась гораздо живее и актуальнее западного аналога. Ну, а образы кота Базилио и лисы Алисы вообще можно считать аллегорией родной экономики последнего десятилетия.

К сожалению, даже цифровой ремастеринг не смог восстановить утерянную за эти года живость цветов и оттенков. Динамический диапазон остался ужатым в рамках возможностей кинопленки тех времен, очищенной тем не менее от остальных следов киновозраста.

Звуковая дорожка представлена в стереофоническом и многоканальном вариантах. При этом многоканальный саундтрек хоть и не предоставляет полноценный объем, однако гарантирует рельефность звуковых образов в отличие от стереофонического варианта. Легкая смазанность дикции актеров и общих звуковых образов опять напомнят зрителю о возрасте воспроизводимой картины.

В качестве дополнений вы найдете на диске фильмографии и биографии актеров, а также эксклюзивное интервью режиссера ленты, данное им специально для этого цифрового издания.

Изображение: ★★★
Звук: ★★★
Доп. материалы: ★★★★★



Влюбленный Тома
Thomas In Love

(CP Диджитал, 2001, 97 мин.)

Мелодрама для постиндустриальной эпохи. Тома страдает агорафобией, то есть страхом открытого пространства. Болезнь накрепко заперла беднягу в квартире, которую он боится покинуть и встретиться с живыми людьми. Но естественная потребность в любви выливается в причудливый суррогат в виде виртуального секса и «романа по переписке».

Неординарность постановочного решения состоит в том, что зритель видит мир глазами героя, которые постоянно направлены в сторону компьютерного терминала, ставшего единственной связующей нитью Тома с реальным миром. На экране этого терминала буйствуют пышногрудые компьютерные красотки, мелькают лица случайных людей и вот, наконец, возникает Она — та женщина, которая способна разрушить искусственные стены, возведенные воспаленным мозгом героя.

Звуковая дорожка создает эмоциональный фон замкнутого, компьютеризированного помещения посредством постоянного негромкого шумового фона, лишний раз подчеркивающего одиночество Тома.

Дополнения к этой необычной бельгийской картине представлены фильмографиями актеров.

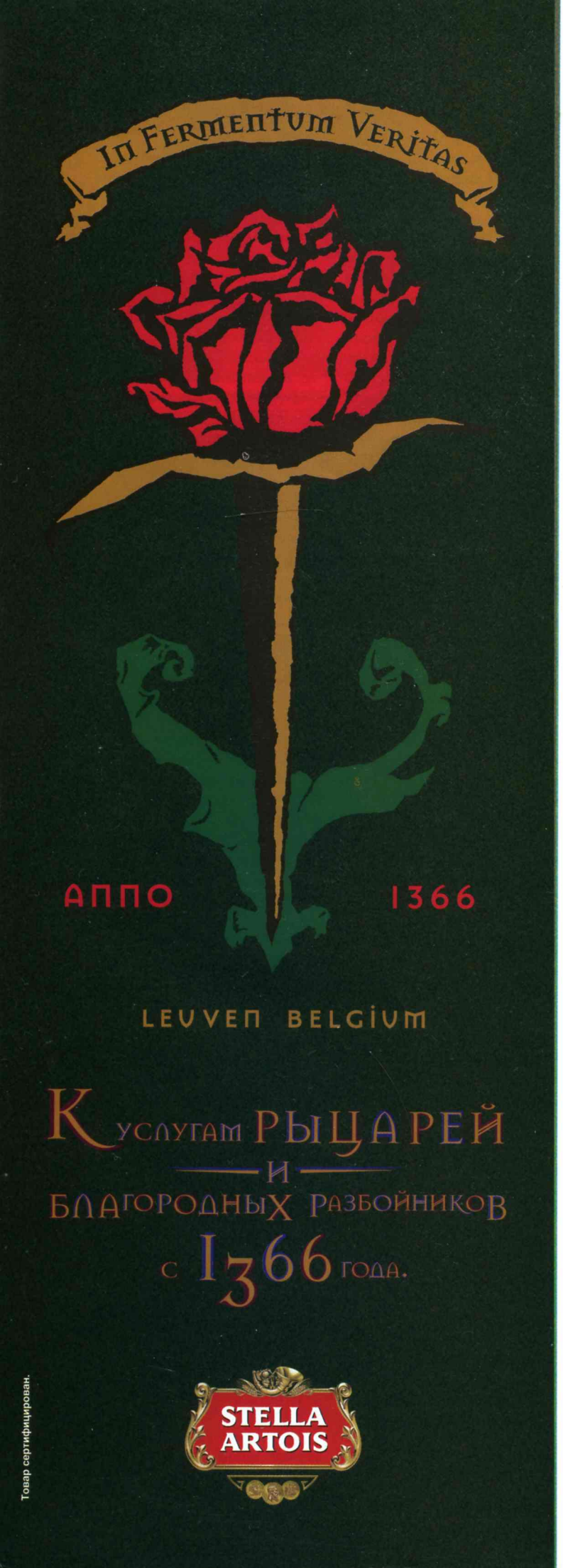
Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Доп. материалы: ★★★

Джеки Браун
Jackie Brown

(Premier Digital, 1999, 155 мин.)

Можно долго спорить, насколько удачной выдалась последняя самостоятельная картина культового Тарантино, но то, что режиссер остался в ней верен собственному стилю, — бесспорно. Герои находят свою смерть так же неожиданно, как и всегда. До самого последнего момента никто не знает, кто чьи интересы блюдет, а хэппи-энд получился спокойным и даже флегматичным. Может быть, на сей раз лента содержит меньше эпатажа, чем можно ожидать от Тарантино, но замысловатость сюжета остается на традиционном уровне.

Действие разворачивается в скромных городских кварталах, в которых героиня пытается украсть у мафии полмиллиона долларов. Южное солнце и пыльные улицы наполняют видеоряд желтоватыми оттенками и суховатой



четкостью цветов. Отсутствие «крупнопланового» насилия позволяет смотреть картину всей семьей, периодически игнорируя вопросы детворы о том, что означает грохот выстрелов на заднем плане.

Звуковая дорожка предоставит зрителю насыщенную рельефными образами фронтальную плоскость просмотра и ненавязчивый объем звуковой картины. Самым спорным моментом можно считать музыкальное сопровождение, но и оно найдет немало сторонников. Причем доступ к отдельным музыкальным фрагментам можно получить непосредственно из меню дополнительных материалов. Там же вы найдете фильмографии и краткие биографии актерского состава.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★★

В отрыв
Human Traffic

(Premier Digital, 1999, 100 мин.)

А эта картина расскажет о том, как любит проводить свое свободное время в конце рабочей недели британская молодежь. Кто-то обкурится до такой степени, что решит завязать с наркотиками, кто-то перестанет бояться решительных шагов навстречу любви, а кто-то просто поселится в клубе и со смехом обсудит все произошедшее с друзьями.

Хотя герои картины — вполне обычные представители современной молодежи, на экране они составляют череду незабываемых образов. Яркие цвета вечеринок и легкая смазанность оттенков скучного быта подчеркивают скрытую в сюжете энергию, находящую свое отражение и в звуковой дорожке тоже.

Блестящая реализация заложенного в сценарии потенциала обеспечила картине десяток европейских кинонаград и заслуженную любовь со стороны публики.

В качестве дополнений представлены краткие рассказы об исполнителях, не все из которых еще успели создать достаточный послужной список для полных фильмографий, но тем не менее уже продемонстрировали недюжинное артистическое мастерство.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★

Крылья голубки
The Wings Of The Dove

(Premier Digital, 1997, 102 мин.)

Любовный треугольник, время действия — начало прошлого века. Стремление к светской жизни заставляет героиню жертвовать любимым человеком ради достатка. Но тут появляется молодая миллионерша, чья жизнь истощена неизлечимой болезнью. Стоит ли жертвовать чувствами ради обещанного наследства? И возможна ли вера друг в друга после такого обмена любовником?

Особое очарование видеоряду придают виды старого Лондона и Венеции. Роскошь дворцов и покоев перемежается с ретростилем киноизложения. Сочность цветов не перерастает в крикливость, а общая палитра оттенков тщательно выверена в соответствии с изначальным, «английским» стилем.

Звуковая дорожка создается, в первую очередь, благодаря хорошо подобранному лирическому сопровождению. Му-

зыка выходит из фронтальной плоскости просмотра и наполняет тыловую акустику экспрессией переживаемых любовных драм. Отдельные звуковые образы происходящего на экране расширяют диалоги героев, не нарушая общую лиричность повествования.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

VHS

PAL

Гангстер №1

Gangster Number One

(Columbia Tristar, 2000, 103 мин.)

Картина рассказывает о том, как тяжело осуществить мечту, если эта мечта заключается в том, чтобы стать главным бандитом в городе. Герой Малколма МакДауэлла постепенно, шаг за шагом осваивается в этой непростой профессии, готовя западню для своего босса. В результате тот попадает на 30 лет за решетку, а молодой налетчик прибирает к рукам мафиозный бизнес, превратившийся за эти годы в огромную финансовую империю. Но наступает тот день, когда старый босс возвращается на свободу, и вопрос об очередном переделе власти снова становится актуальным.

Большая часть фильма повествует о событиях, предшествующих нашим дням, когда главный герой отвоевывал себе право называться самым уважаемым гангстером. Видеоряд тех событий подчеркивает давность событий не только ретроантуражем, но и заметным преобладанием желтовато-ветхих оттенков в палитре картины.

Звуковое сопровождение сконцентрировано на воспоминаниях героя о минувших событиях. Грохот выстрелов, треск ломаемой мебели, наконец, последние крики жертв... При всей суровости продемонстрированных реалий у картины — достаточно философский конец. После всего пережитого оказывается, что бороться за власть со своими собственными миражами гораздо сложнее, чем понять, что настоящая власть заключена во внутренней, человеческой свободе.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Неукротимый дед

Roommates

(Видеосервис, 1995, 108 мин.)

Когда от маленького сироты отказалась почти вся родня, немолодой дедушка решил-таки взяться за воспитание внука. И педагогический процесс пошел на славу! Из паренька получился великолепный врач и заботливый отец семейства. Но судьба никогда не выбирает простых путей, и потеря жены снова заставляет Майкла искать мудрости и терпения у своего не по годам темпераментного пращура.

Городские зарисовки отличаются динамизмом и жизнерадостностью. Конечно, немалая заслуга в этом принадлежит харизматичному Питеру Фальку, исполнившему роль престарелого главы семейства. Хороший баланс окружающей природной зелени и серости городских построек оставляет ощущение открытости пространства, в котором строят свое семейное счастье герои картины.

Товар сертифицирован.

Если говорить о звуковых образах, сопровождающих саундтрек фильма, то, помимо традиционного шума городских дорог, отдельной сюжетной линией проходит звуковая картина жизни внутри госпиталя, где и сдаются основные экзамены премудрости, преподаваемые своим внукам и правнукам неутомимым дедом.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Пес и нищий
The Pooch And The Pauper

(Видеосервис, 1999, 103 мин.)

В лучших традициях семейного кино нам предлагают познакомиться с очередной постановкой «Принца и нищего». Только на сей раз в качестве героев будут выступать четвероногие друзья человека. Одна — самая что ни на есть обыкновенная дворняга, вторая — собака самого президента, считающаяся самой главной собакой страны. Поменявшись местами, хвостатые герои попадут в массу забавных ситуаций, среди которых главным козлом отпущения станет местный живодер. Диснеевское качество изображения гарантирует богатство видеоряда вне зависимости от места происходящих событий. И Белый дом, и скромные квартирки простых американцев будут отражены на экране яркими и четкими цветами с богато представленным интерьером. Комедийная направленность ленты сориентировала звуковое сопровождение в сторону диалогов и музыкального фона. Звуки лязгающих клеток, ошейников и других атрибутов собачей жизни добавляют рельефности в звуковую картину, лишний раз подчеркивая в ней главную роль четвероногих актеров.

Если вы любите животных, и у вас самих есть дома питомец, то картина наверняка придется вам по душе. Тем более если смотреть ее будете в уютной домашней обстановке всем семейством.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Траффик
Traffic

(Pyramid Home Video, 2000, 142 мин.)

Помимо полученных четырех премий «Оскар», эта картина способна заинтересовать зрителя как криминальной интригой, так и множеством развивающихся параллельно сюжетов, периодически пересекающихся друг с другом в общих точках. Борец с наркодилерами, балующаяся кокаином дочь высокопоставленного судьи, продажный генерал-наркобарон... Неторопливое повествование сменяется погонями и перестрелками, а криминальный фон фильма нагнетает напряжение до самого конца.

Переключение действия из городских мегаполисов в безлюдные мексиканские прерии то наполняет видеоряд покрывающей кустарники желтоватой пылью, то переносит зрителя в роскошные бассейны и интерьеры домов. Как и полагается «оскароносцу», саундтрек претендует на хорошую проработку отдельных звуковых образов и деталей, гарантируя целостность общего восприятия. Здесь будут и перестрелки, и взрывы автомашин.

Серьезный актерский состав (во главе с семейной парой Дуглас — Зета-Джонс) позволил построить эпохальную драму современной Америки, совместившей в себе и традиционную эстетику жанра «экшн», и драматическую борьбу героев за принципы и идеалы.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★★

Неукротимые сердца
All The Pretty Horses

(Columbia Tristar, 2000, 116 мин.)

Сага, повествующая о приключениях друзей-американцев, вынужденных зарабатывать на жизнь в Мексике. Здесь они столкнутся и с традиционным для этих мест гостеприимством, и с циничным латинским коварством, и с первой любовью. Преодолев смертельно опасные испытания, главный герой в конце концов все же вернется на родину.

Видеоряд наполнен изумительными видами экзотической природы и тяжелого труда противостоящих ей людей.

Звуки природного окружения и музыкальные темы составляют тот эмоциональный заряд звуковой картины, который будет сопровождать зрителя на протяжении всего фильма. Полагающиеся вестерну перестрелки будут нечастыми, но каждая из них заметно оживит восприятие киноленты.

Мелодраматическая составляющая пробивается не только в любовной линии сюжета. Тяготы чужаков, находящихся в поисках своего куска хлеба на чужбине, преданность и дружба, любовь и верность — вот те вечные темы, которые помогают героям понять свое место в этой жизни.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Тело
The Body

(Pyramid Home Video, 2001, 105 мин.)

Завязка проста: археологи находят в Иерусалиме распятое тело Христа. Часть фильма посвящена самому доказательству того, что тело принадлежит Сыну Человеческому. Но потом начинается череда событий, вызванных очевидными следствиями этого события. Ватикан посылает своего представителя в лице Антонио Бандераса, по ходу дела появляются террористы и политический шантаж. В результате все сводится к компромиссному решению «уничтожить и забыть», но попутно зритель вместе с героями преодолеет немало приключений и религиозных сентенций.

В видеоряде преобладает Иерусалим, в глубинах которого и происходит борьба за мистическую находку. Несущие на себе печать древности стены уже сами по себе настраивают зрителя на библейские времена и происходившие тогда события. Тем не менее палитра цветов радует своей полнотой и бескомпромиссностью в передаче оттенков и деталей изображения.

Пересечение героев с различными религиозно-культурными слоями наполняет саундтрек многоязыкой разноголосицей, пробивающейся сквозь русский перевод. Рельефность звуковой картины обеспечивается не только локализацией отдельных звуковых образов, но и эффектами во время взрывов и стрельбы.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!!!

Компания «A&T Trade» проводит конкурс для читателей журнала «Stereo&Video». Разыгрывается ресивер нового поколения **TX-DS494** от

ONKYO®

DIGITAL dts SURROUND | DOLBY DIGITAL | DOLBY SURROUND PRO LOGIC II

ONKYO TX-DS494 – «младшая» модель нового поколения ресиверов ONKYO. При его разработке главной целью было повышение технического уровня аппарата - и одновременное упрощение его настройки. Этот фактор особенно привлекателен для тех, кто только начинает приобщаться к культуре домашнего кинотеатра.

При создании **TX-DS494** применена эксклюзивная технология ONKYO **WRAT** *(Wide Range Amplifier Technology)* – усилитель с расширенным диапазоном частот. Она обеспечивает плоскую АЧХ вплоть до 100 кГц, лучшую динамику и уменьшение шума и искажений при воспроизведении CD и DVD. Мощность усилителя - 5x75 Вт/канал на 6 Ом.

Оптимизированный регулятор громкости предотвращает шумовое загрязнение сигнала, возникающее при обычном способе регулировки.

Облегченная конфигурация акустических систем и сабвуфера **Easy-Set** позволяет быстро и легко настраивать систему – пользователю нужно просто выбрать одну из имеющихся установок.

Уникальная особенность нового поколения ресиверов ONKYO – декодирование **Dolby Pro Logic II.** Любая продвинутая 5.1-канальная аудиосистема не используется в полной мере при воспроизведении стерео и Dolby Surround-источников в устаревшем режиме Dolby Pro Logic. Dolby Pro Logic II разлагает их на 5.1-каналов с очень глубоким разделением (почти как у Dolby Digital), при этом тыловые каналы становятся стерео и полнодиапазонными.

Premium Digital – философия ONKYO.

Ее основные принципы:

- хорошая базовая конструкция, рассчитанная на будущее;
- отсутствие излишеств при усиленном внимании к деталям и максимально легком управлении;
- использование лучших комплектующих даже в самых дешевых компонентах.

Традиционно сильные стороны ONKYO – это превосходный звук, качество конструкции и простота управления.

Подтверждение тому – награды ассоциации европейских журналов EISA, которых продукция ONKYO удостаивалась дважды за последние два года. В 2000 году **ONKYO TX-DS989**, THX Ultra 7.1-канальный цифровой ресивер окружающего звука, был признан лучшим в категории *«Усилитель для домашнего кинотеатра»*. В 2001 году эту же награду получил новый AV-ресивер **ONKYO TX-DS494.**

Вопрос 1. Что из вышеупомянутого уже применялось в ресиверах ONKYO начального уровня и в каких, а что появилось впервые?

Вопрос 2. Назовите основные отличия Dolby Pro Logic II от Dolby Pro Logic.

Вопрос 3. Перечислите как можно больше тестов, в которых победителем становились компоненты ONKYO, и наград, которых они когда-либо удостаивались.

Ваши ответы отсылайте письмом в редакцию журнала «Stereo&Video». Вкладывать в письмо журнальную страницу с конкурсом не нужно. Обязательно напишите Ваш почтовый адрес и контактный телефон.
Результаты конкурса будут объявлены в январском номере журнала «Stereo&Video»

A&T trade

www.athifi.ru

(095) 241-0885, 241-5077

STEREO & VIDEO

КОНКУРС

StereoCard: после скидок — подарки

Закончился срок действия дисконтной карты StereoCard сезона 2000–2001 года. Это означает, что ее обладатели могут принять участие в призовом конкурсе. Напомним, что по сложившейся традиции после выполнения своих прямых обязанностей (скидки на приобретение аппаратуры в специализированных магазинах) StereoCard превращается в своеобразный лотерейный билет. Итак, если вы сохранили прошлогоднюю карту до настоящего момента, то имеете шанс стать обладателем одного из ценных подарков, которые любезно предоставлены российскими представительствами фирм-производителей, крупными дилерами и торговыми компаниями. Заметим, что StereoCard-2001/2002, которую вы получили вместе с нынешним номером нашего журнала, вновь готова помочь вам и вашим друзьям приобрести разнообразную аппаратуру в течение года: с сентября 2001 по сентябрь 2002 года.

Для участия в конкурсе необходимо положить отслужившую StereoCard в почтовый конверт заказного письма и направить его в адрес редакции «Стерео и Видео» (103009 Москва, А/Я 903, ООО «КАТМАТ»). На конверте сделайте пометку «StereoCard». Обязательно укажите ваши имя и фамилию, полный почтовый адрес и по возможности контактный телефон. Послание должно быть отправлено до 30 октября 2001 года.

Желаем удачи!

Акустическая система

М.видео

Monitor Audio Bronze 2

Bronze 2 представляет серию акустики Bronze Metal Matrix Series британской компании Monitor Audio. Выразительная внешность систем серии многим обязана выделяющимся на черном фоне лицевых панелей золоченым куполам высокочастотных головок и эффектному свечению конических диафрагм из фирменного металлизированного матричного полимера (ММР). В Bronze 2 (343×191×305 мм, 7 кг) установлен 165-мм ММР-басовик и твитер с дюймовым куполом. Судя по технической документации, частотный диапазон системы в коридоре ±3 дБ — 45 Гц–25 кГц, а пиковая мощность — 180 Вт при чувствительности 90 дБ.

AV-ресивер

RG Russian Game

Nakamichi AV-8

Пятиканальный ресивер для домашнего театра со встроенными декодерами Dolby Digital и Dolby Pro Logic, шестиканальным входом для подключения DVD-проигрывателя и выходными усилителями на дискретных элементах с мощностью по 80 Вт на канал в пятиканальном режиме и 100 Вт — в двухканальном. Семь входов для звуковых источников и четыре — для видео. Процессор использует 24-разрядное преобразование в режимах DSP и 20-разрядное в театральных 5.1-режимах. Предусмотрен регулируемый линейный выход на сабвуфер. Радиоприемник работает в AM/FM-диапазонах. В комплекте — системный пульт ДУ.

Комплект

JBL Simply Cinema ESC230

Комплект домашнего театра из 5 сателлитов, пассивного сабвуфера и коммутационно-усилительного блока (шестиканальный усилитель на 100 Вт суммарной мощности плюс встроенный декодер Dolby Pro Logic для подключения видеомагнитофона Hi-Fi-Stereo) — решение для тех, кто приступает к освоению премудростей окружающего звучания в системах Home Cinema. Универсальность комплекту придает наличие прямого 5.1-входа, на который можно подать декодированные сигналы с внешнего AV-источника, например, с DVD-плейера или спутникового TV-тюнера с процессором цифровых форматов Dolby Digital/DTS. Удобен и полностью готов к установке (провода и пульт ДУ — в комплекте).

Проигрыватель лазерных дисков

Pioneer CLD-D515

Универсальный проигрыватель лазерных дисков (LD диаметром 30 и 20 см), CDV (12 см) и CD-Audio (12 и 8 см). Для стандартных компакт-дисков предусмотрен отдельный лоток загрузки. Прямое линейное 1-битное преобразование с использованием оригинального фирменного ЦАП'а по технологии высокоскоростной обработки Pulseflow используется для улучшения качества звучания. Проигрыватель воспроизводит лазерные диски, записанные в системах цветности PAL и NTSC. Предусмотрены регулировка четкости изображения и радиочастотный выход (RF) звукового сигнала AC-3 для вывода на внешний цифровой декодер Dolby Digital.

Беспроводные наушники

Sennheiser IS 380

Комплект стереофонических ИК-наушников универсального назначения: идеально подходят для прослушивания музыки и звукового сопровождения телепрограмм. Удобное оголовье, облегченная конструкция и традиционное для фирмы открытое оформление динамических головок. Диапазон рабочих частот 20–19000 Гц при КНИ менее 1,0% и максимальном звуковом давлении 106 дБ. Масса наушников 190 г. Время работы от одного комплекта малогабаритных аккумуляторов составляет не менее 4 часов.

Акустическая система

B&W DM302

В компактной двухполосной акустике B&W DM 302 британская компания применила оригинальный способ глушения внутреннего объема колонок: звук рассеивается и поглощается системой клиньев, установленных на внутренней поверхности тыльной панели громкоговорителя. Для снижения вредных вибраций корпуса лицевая и тыльная панели связаны шестью жесткими стяжками. Верхнюю часть диапазона воспроизводит твитер с 26-мм мягким куполом, а нижнюю и среднюю — 127-мм драйвер с диффузором из пропитанной аэролаком бумажной массы. Щелевой фазоинверторный порт расположен у основания колонок. Побывав призером EISA, система и у нас в журнале в свое время выиграла тест.

Ресивер

NAD 710

Классический стереоресивер оригинальной конструкции, совместивший в себе черты усилителя NAD 310 и тюнера NAD 412. В соответствии с фирменной концепцией максимальной простоты (Super Simple) NAD 710 обеспечивает все необходимые режимы двухдиапазонного тюнера и стереофонического усилителя Hi-Fi-класса, который при средней мощности 20 Вт способен отдавать в нагрузку пиковые токи до 20 А. Тороидальный сетевой трансформатор имеет отдельные обмотки для питания тюнера и усилителя. Модель отмечена Призом симпатий «Стерео и видео» в тесте ресиверов.

Акустическая система

Barnsly Sound Org.

Mordaunt-Short Declaration 902

Облик Mordaunt-Short Declaration 902 — гимн инженерной гармонии дизайна и акустических требований. Как украшение выглядит согласующий рупор, в который так изящно вписан алюминиевый купол твитера. Его «двигатель» работает на неодимовом магните, а высокотемпературная катушка погружена в остужающую и «дисциплинирующую» колебания жидкость. Купол надежно защищен металлической решеткой. 133-мм алюминиевая мембрана средненизкочастотного драйвера — продукт фирменной технологии CPC (Continuous Profile Cone). По расчетам, такая диафрагма должна ходить строго как поршень. Корпус жесткий, тщательно задемпфированный. При габаритах 305×180×240 мм одна колоночка весит 5 кг. По паспорту: частотный диапазон — 55 Гц–22 кГц, чувствительность 89 дБ, диапазон мощностей усилителя — 15–100 Вт.

Радиоприемник

GRUNDIG

Grundig Yacht Boy P2000

Карманный всеволновый радиоприемник в стильном дизайне Порше — идеальный спутник путешественника. В комплекте — съемный чехол из натуральной кожи, защищающий матовый серебристый корпус. Цифровой синтезатор частоты и память на 20 станций, прямой ввод частоты и вещательных КВ-диапазонов с цифровой клавиатуры плюс стереовоспроизведение через наушники — перечень основных достоинств компактного всеволновика. Многофункциональный ЖК-дисплей с отображением частоты, диапазона волн и силы принимаемого сигнала показывает и текущее время двух часовых поясов.

Цифровая фотокамера

Panasonic

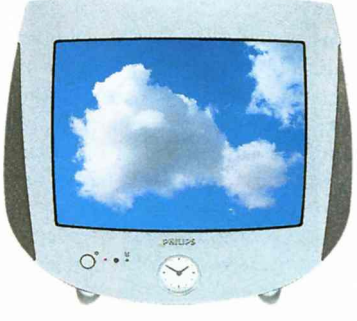
Panasonic PV-DC3000

Первая в мире цифровая фотокамера (3,3 млн. пикселей, разрешение 2048×1536) с записью фотоизображений на SD Card (Secure Digital). На комплектную SD-карточку емкостью 16 Мб помещается, в зависимости от выбранного качества, от 15 до 80 фотографий в формате JPEG. Оптический (2×) и цифровой (3×) зум, фирменный объектив (f=6,5–13 мм) со светосилой 1:2,9–4, диапазон выдержек — 1/4–1/1000 сек. и диафрагм — F2.9–F8. Камера позволяет дополнить фотоизображение и видеофрагменты (320x240) звуковым сопровождением. Связь с компьютером по USB-интерфейсу. В комплекте — ПО Adobe PhotoDeluxe Home Edition 4.0 для Windows и PhotoDeluxe 2.0 для Mac. Лампа-вспышка с функцией устранения эффекта «красных глаз». Питание от четырех батареек AA.

Телевизор

PHILIPS

14PT3685



Сразу три необходимых в повседневном применении устройства в одном — 14-дюймовка Philips 14PT3685. Аналоговые (стрелочные) часы с несколькими мелодиями будильника, система автонастройки Plug&Play, система понижения шумов на изображении, кинескоп Black Hibri, регулировка цветовой температуры (баланса), «контраст+», 4 предустановки по изображению, 4 — по звуку, встроенный FM-приемник (с памятью на 40 станций и со стереовыходом на наушники). Телетекст с памятью на 10 страниц. Цвет — Metallic Light Blue.

Беспроводные наушники

THOMSON

Thomson WHP 540

Сигнал от стереоисточника попадает на наушники по FM-радиоканалу (в комплекте — передатчик, работающий на частоте 863 МГц). Этот способ беспроводной передачи обеспечивает пользователю дополнительные удобства, поскольку даже стены для радиосигнала — не помеха (разработчики обещают устойчивый прием в радиусе 100 м). Повышают комфорт при прослушивании музыкальных программ регулятор громкости, расположенный на наушниках, и удобное оголовье. Чувствительность — 120 дБ, масса 170 г. В комплекте — сетевой адаптер с зарядным устройством.

Автомобильные ресиверы 152
Автомобильные акустические системы 155
Автомобильные усилители 164
Акустические системы Hi-Fi 166
DVD-проигрыватели 178
Ресиверы 180
Телевизоры 182
StereoCARD — скидки целый год 190
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 194

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — макс. значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65-73 МГц), У2 — ультракороткие волны (88-108МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавления шума магнитн. записи в кассетн. деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** –контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звуковой процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откидная панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **MP** — воспроизведение MP3, **MS** — поиск муз. фрагментов, **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизведен. по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — скан-р. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **VC** — контроль видеомагнитофона/DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — выходы с предусилителя/напряж., **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — лиц. панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
От $120 до $170										
AIWA	CT-FR730M	120		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	125		CD	45x4	18УII/6C/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CDC-RV407	145		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R507M	150		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	-
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18УII/12C	нет	нет	П	S, 2V
JVC	KS-FX640REE	125	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18(УI,УII)/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E/P, MS, 2V
JVC	KS-FX722R	135	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2/2V
JVC	KD-S713R	140		CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KD-S717EE	150		CD	40x4	18УII/6(C,Д)	нет	нет	П	T, 2/2V
KENWOOD	KRC-279R	120		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-3901	125	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	6УI/12УII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/M, MS, 2V
KENWOOD	KRC-35R	125	★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, E/P, MS, P, RR/30, 2V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6УI/6УII/6C	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-379R	140		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-479R	160		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-4011	130	★★★ сентябрь 2001	K	45x4	6УI/12УII/6C	нет	нет	П	E/P, MS
PIONEER	KEH-3910	130		K	40x4	6УI/6УII/6C	нет	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-P4900R	135		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E, MS, T, 2V
PIONEER	KEH-P4930R	135		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E, MS, T, 2V
PIONEER	KEH-P5011	140	★★★★ сентябрь 2001	K	45x4	6УI/12УII/6C	нет	нет	П	C/-, E/P, MS, 2V
PIONEER	DEH-3110R	150	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6C	да	нет	П	T, 1.8V
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	40x4	20УII/10C/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-CA410	140	★★★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, MS, RR/30, 2V
SONY	XR-4300R	150		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
SONY	XR-L500X	165	★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	E/P, MS, RR/30, 2V
От $170 до $230										
ALPINE	TDM-7575RB	175		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7574R/RM	175		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
ALPINE	TDM-7576R	200		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7577RB	200		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6C	да	нет	П	2/2V
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	DB318R	195		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DB318B	220		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4C/Д	да	нет	К/П	MS, T
JVC	KS-FX815EE	170		K	45x4	18(УI,УII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, FD, 2/2V
JVC	KS-FX835R	170		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX915REE	210		K	45x4	18(УI,УII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, DC, FD, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KDC-3090RA	170		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4090R	200		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4590R	210		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-579R	220		K	47x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-3130R	180		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P6910R	195		K	45x4	6УI/12УII/6C	да	B	П	C/-, E, FD, P, T, TC, 2V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P6900R	200		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
SONY	CDX-4000R	175		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, P, PS, T, 2V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
VDO Dayton	CR 2101	185		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2151	190		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	195		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CD 2101	210		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
От $230 до $320										
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	260		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	270		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
ALPINE	CDE-7855RB	285		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	КК	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, T
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18YII/12C/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	DRX-6675R	255		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	AXZ613R	290	июль 2001	K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, FD, E, S, T, TC, VC, 3/2V, ДУ
GRUNDIG	EC4700CC	255		K	50x4	48YII/15C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-679R	240		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-V679R	260		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090R	270		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-779R	270		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KMD-673R	290		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
KENWOOD	KMD-671R	300		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18YII/6C	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX820W	300	август 2000	K	52x4	18YII/6C	да	B/C	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P7910R	300		K	45x4	6YI/12YII/6C	да	B	П	AS, C/-, DC, E, FD, MS, P, T, TC, 3/2V
PIONEER	DEH-P7000R	315	★★★★★ март 2000	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ДУ
SONY	XR-C7500R	235		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V
SONY	CDX-C8000R	295		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
VDO Dayton	CD 2201	235		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2251	240		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	265		K	40x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	270		K	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3100	315	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20YII/10C/10Д/10K	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
От $320 до $420										
ALPINE	CDM-7857RB	320		CD	44x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2/2V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
ALPINE	TDA-7570R	370		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2V
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	320	★★★★ март 2000	CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18YII/12C/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18YII/12C/6Д	нет	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18YII/12C/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	КК	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DXZ618R	345		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, T, TC, VC, 3/4V
CLARION	ARX-8670Rz	355		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DRX-8575Rz	410	★★★★ март 2000	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20YII/10C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15YII/10C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48YII/15C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48YII/15C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5390	365		CD	50x4	15YII/10C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, P, RR, S, T, 2/2V
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	CT, C/-, DC, T, 2V
JVC	KD-SX1500R	350		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX30R	360	май 2000	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, MS, PS, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-V879R	320		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-6090R	320		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V6090R	330		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7090R	340		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V7090R	380		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070R	390	★★★ март 2000	CD	44x4	18YII/6C	да	нет	M	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-MP6090R	400		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, MP, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-8090R	400		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18YII/12C	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		K	43x4	18YII/12C	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-35Rz	400		CD	43x4	18YII/12C	да	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18YII/6C	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	DEH-P6100R	340		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, P, PS, T, TC, 3/2V
PIONEER	MEH-P5100R	400		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	MDX-C6500R/G	320		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, FD, PS, T, 2/2V
SONY	XR-M500R	330		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	K/M	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V, ДУ
SONY	CDX-M600R	360		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	K/M	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	K/M	AS, C/M, CT, DC, DS, E, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
VDO Dayton	CD 3200	320		CD	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3300	340		K	45x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
VDO Dayton	CD 3300	400		CD	45x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $420										
ALPINE	TDA-7572R	420		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, P, T, 2/4V
ALPINE	CDA-5755	465	апрель 2000	CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, CT, 3/2V
ALPINE	CDA-7850R	490	★★★★ март 2000	CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	CDA-7865R	550	ноябрь 2000	CD	60x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	AS, C/-, CT, P, PS/-, T, 2/4V, ДУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	MDA-7755R	625	апрель 2000	MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, P, PS/-, 2/4V
ALPINE	CDA-7969R	960		CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	М	AS, С/-, CT, MS, O, P, PS, T, 3/4V, ДУ
ALPINE	DVA-5205P	1400	апрель 2001	DVD	-	нет	нет	нет	нет	2/2V, ДУ
ALPINE	IVA-C800R	2460	апрель 2001	M	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	нет	-
ALPINE	CDA-7990R	2590		CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	П	-
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	С/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	DRX-8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DXZ718R	530		CD	55x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, DC, DS, E, T, TC, 3/4V
CLARION	MRX-8675R	530		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, S, T, ДУ
CLARION	DXZ818RMP	665		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, DC, E, MP, T, TC, 3/4V
CLARION	VRX-6570Rz	1700	март 2000	M	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, DC, S, T, TC
GRUNDIG	Advance CD	430		K	50x4	15УII/10С/Д	да	B	К/П	С/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SH99R	450	июль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, С/-, DC, FD, IC, MP, 2/2V, VC, ДУ
JVC	KD-LX3R	490	март 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М	С/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, С/-, DC, FD, T, 2V
KENWOOD	KDC-9090R	450		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, С/М, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/4.5V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS979R	480		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	М/П/К	AS, С/М, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9590R	500		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, С/М, CT, DC, E, P, PS/30, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KMD-PS971R	550		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, С/М, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
NAKAMICHI	CD-40Rz	480		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	С/-, MS, S, 3/4V
NAKAMICHI	CD-45Rz	500	★★★ февраль 2001	CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	С/-, MS, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	MB-75R	800		6CD	40x4	18УII/12С	да	нет	П	С/-, MS, PS, S, 2/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P8900R	455		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/М, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P8900RW	470		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/М, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ, Д
PIONEER	DEH-P8100R	490		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P9700R	500		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/М, DS, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P9100R	550		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, DS, E, FD, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	550		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P9000R	590		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, С/М, DC, DS, E, IC, PS, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	620		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P945R	650		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, С/М, CT, DC, DS, ДУ, 3/2V
PIONEER	DEX-P99R	750		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, С/М, CT, DC, DS, T, ДУ, 3/4V
SONY	CDX-MP100X	420		CD	50x4	20УII/10С	нет	нет	П	С/М,CT, MP, ДУ
SONY	MDX-C8500R	430		MD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/М, CT, DC, DS, E, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	MDX-C800REC	530	февраль 2001	MD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/М, CT, DC, FD, O, P, PP, T, 2/1.8V
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор EIKI LC-XNB2 (1200 Ansilm, XGA)

Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

JVC HR-DVS1 (MiniDV+SVHS)

Оборудование для презентаций и домашнего театра:

EIKI
A-key to better communications.

Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer, JVC

Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Canon

Профессиональное видео-, и аудиооборудование:
S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC

VIS Company тел.: (095) 363-7778, 291-9115; e-mail: visco@cityline.ru

JVC

Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр АС *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; сервисный центр, запчасти

Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", пав. 240, тел.: 145-7977
Москва, м. "Багратионовская", "Горбушкин двор", пав. 226, тел.: 231-4910

Солярис САЛОН-МАГАЗИН

Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Sim Audio, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio, Yamaha и другие...

Акустика:
Acoustic Energy, Mirage, Piega, Kef, B&W, Dali, Castle, Triangle, Cerwin Vega, NHT, и другие...

Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony, и другие...

Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...

Домашний кинотеатр

DIGITAL dts SURROUND DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC THX

Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок

м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер),
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
От $40 до $60								
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SPE-1320	40		2	130	20/60	91	60-21000
ALPINE	SXE-1725	43		2	160	25/100	93	55-21000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SXE-1350	45		2/комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SPS-1029	45		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2/комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPS-1326	55	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BOSTON ACOUSTICS	FX3	50		2	79	15-30	92	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX7	55		2	100x150	15-40	92	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX4	55		2	100	15-40	92	90-20000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1622	50		2	165	100	90	50-23000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		Н/С	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-109	50		1	100	40	-	90-20000
CORAL	ND-48	55		В	25	100	90	2500-20000
CORAL	PFT-36	55		В	36	70	-	5000-20000
CORAL	CW-300	55		Н/С	130	310	-	40-2000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	-
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	-
JENSEN	Apollo 5420	40		2/комп.	130, 20	120	90	40-23000
JENSEN	Explorer 900 Ti	45		3	153x230	180	91	32-21000
JENSEN	Apollo 6520	45		2/комп.	165, 20	140	90	35-23000
JENSEN	Laser 1000	45		Н	250	300	91	22-200
JENSEN	Explorer 800 Ti	50		3	200	190	92	30-21000
JENSEN	Explorer 990 Ti	50		3	153x230	200	92	30-22000
JENSEN	Laser 1200	55		Н	300	400	92	20-200
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1368S	41	**новинка**	2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-820EC	45		2	87	40	90	65-22000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-E1070	40		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-4638	45		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-1338	45		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-1384	47		2/комп.	130	25/80	90	40-30000
PIONEER	TS-A6947	50		2	163x237	40/160	93	28-26000
PIONEER	TS-H463	50		2	95x135	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-E1630	50		2	160	35/130	91	30-30000
PIONEER	TS-R1600-II	50		2	160	30/120	90	30-25000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-77	55		2	210x181x105	10/40	90	90-20000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
PIONEER	TS-H103	57		2	100	25/90	90	45-30000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-F1720	40		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-6038MK3	40		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-E139	40		3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	SB8	45		H	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	CST-250	50		B	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	55		2	165	75	92	50-25000
УРАЛ	AC-У6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	2540	40		H	250	250	-	40-100
УРАЛ	AC-У6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
УРАЛ	AC-У1320K	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1729	70		2	165	30/100	90	45-21000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-1023	60		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	65		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-1632	70		3	165	150	91	35-27000
CLARION	CM1680A	75		2/кон.	165	80	89	30-18000
CORAL	SD-100	60		H/C	100	70	90	80-5000
CORAL	PFW-100	60		H/C	100	40	-	70-5000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	PFW-130	65		H/C	130	40	-	60-5000
CORAL	KS-102	65		2/комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	SD-130	70		H/C	130	100	90	60-5000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	PFW-165	70		H/C	165	40	-	50-5000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	KS-132	70		2/комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	KS-162	75		2/комп.	160, 36	80	-	60-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
JENSEN	KS-4200E	65		2	100	90	89	60-24000
JENSEN	Apollo 2054	70		3/комп.	130, 20	135	91	40-26000
JENSEN	Turbine 1000	70		H	250	250	92	22-200
JENSEN	KS-5420E	75		2	130	120	91	50-24000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-1728C	60	**новинка**	2	170	140	-	-
KENWOOD	KFC-6808C	60	**новинка**	3	153x204	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-1651MRW	75	**новинка**	-	160	220	-	-
MA Audio	MA588	60		B	25	140	90	2000-22000
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	MAW10	65		H	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MB Quart	DKD 110	70		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	QM 200.92	70		H	200	125	88.5	20-400
MB Quart	QM 2213CX	75		2/комп.	100, 13	40-100	87	49-32000
MB Quart	DKC 113	75		2	130	35/90	85.5	55-32000
PANASONIC	EAB-H954	60		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-HS55F	75		2	130, 35	130	90	40-25000
PIONEER	TS-A6957	60		3	163x237	40/180	93	28-28000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-E1390	70		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-H133	70		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-E1690	75		3	160	60/180	91	30-32000
PIONEER	TS-C1602	75		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-300X	60		H	300	450	-	-
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-L1030	70		H	250	130	88	25-3500
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70		H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	FX7e	80		2	100x150	15-40	92	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX5	80		2	130	15-60	92	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX6	95		2	165	15-60	92	58-20000
CERWIN VEGA	SS-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	SS-10.8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRR-6932	80		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRS-1322	85		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRF-1381	85		2	130	90	89	40-30000
CLARION	SRX-6983	90	★★★★ август 2001	2	150x230	200	92	25-35000
CLARION	SRR-1322	90		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	CM1682A	90		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
CORAL	HE-210PWR	80		H/C	217	150	92	50-3000
CORAL	SD-162	80		H/C	165	120	91	50-4000
CORAL	HE-100X	85		H/C	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2/комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
JENSEN	Turbine 1200	80		H	300	400	93	20-200
JENSEN	KS-6520	90		2	165	135	92	40-25000
JL Audio	CS110T-W1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-PSR108C	80	**новинка**	2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-PSR107C	80	**новинка**	2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-W3003	85	**новинка**	H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	MAW12	80		H	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	10MXi	95		H	250	600	90.6	>39
MB Quart	DSC 210	80		2/комп.	100, 25	30-70	-	-
MB Quart	DKC 116	80		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DKD 113	80		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DWC 254	80		H	250	80/175	87	24-300

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Экраны
Шторы затемнения
Видеостены

JVC
PROFESSIONAL

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Видеопрезенторы
Оверхэдпроекторы

DENON

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИОТЕХНИКА

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных дилеров.

В ОДНОМ МЕСТЕ В МОСКВЕ

строительство домашних кинотеатров «под ключ»

naim

- ✔ Консультации
- ✔ Две комнаты прослушивания
- ✔ Установка
- ✔ Подбор комплектов
- ✔ Подключение и обучение
- ✔ Гарантия
- ✔ *продажа и прокат dvd-дисков (прокатная лицензия № 001)*

в салоне «Одно Место»: авт. № 901 от м. «Автозаводская», № 902 от м. «Коломенская, № 903 от м. Кожуховская, ул. Лобанова, д. 2/21, т.: 279-3661; http://www.oneplace.ru; E-mail: naim@oneplace.ru

ОДНО МЕСТО

Цифровые видео- и фотокамеры, аксессуары

Видеопроекторы

Проекционные ТВ

Memory Stick: принтеры, адаптеры, память

SONY DIGITAL

Москва, ул. Никольская, д. 8.
Тел.: (095) 923-36-33. www.dv-shop.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MB Quart	DWC 258	80		H	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DSC 213	85	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	QM 300.92	90		H	300	225	88.8	20-300
MB Quart	DSC 216	95		2/комп.	160, 25	50-120	-	-
MB Quart	DKC 169	95	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1011	80		2/комп.	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-1755	85	**новинка**	2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-H174	85		2	170	30/120	91	30-28000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6940	80	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-L1230	80		H	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6930	85	★★★ август 2001	3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		H	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		H	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	PS6940	90	★★★★ август 2001	3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
УРАЛ	СП-У010	95		H	450x360x360	250	-	40-100
VDO Dayton	QM 6930	85	★★★★ август 2001	3	153x229	60/200	93	25-32000
От $100 до $140								
ALPINE	SCS-1756	100		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
ALPINE	DDS-R17K	135		2	160	50/200	90	40-32000
BLAUPUNKT	CMS-265	100	апрель 2000	HA	300x210x81	100	110	40-120
BOSTON ACOUSTICS	FX8	120		2	127x178	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	120		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	120		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS10-2/4	125		H	250	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX67	130		2	165	12-160	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX92	130	★★★★ август 2001	2	153x229	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS12-2/4	135		H	300	50-500	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-12.4	110		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-12.8	115		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125		2/комп.	160, 20	50	89	60-20000
CERWIN VEGA	SS-15.8	130		H	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	SS-15.4	130		H	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-291	100		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRF-1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	SRM-2551	115		H	250	400	92	20-4000
CLARION	CM2502	120		H	250	500	92	20-1500
CORAL	PFK-130	105		2/комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	HE-130X	110		H/C	130	110	90	60-5000
CORAL	PFK-165	110		2/комп.	165, 36	80	90	50-20000
CORAL	EXP-303	130		3/комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		H/C	165	150	90	60-4000
DLS	424	110		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	425	115		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	C 4	115		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	PS4	115		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	C 5	125		2	130	50/80	93	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	426	125		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	960	125	★★★★ август 2001	3	150x225	80/120	93	40-20000
GRUNDIG	L408-CX	100		2	130	50/100	89	30-25000
GRUNDIG	L409-CX	105		2	165	50/100	91	25-25000
JENSEN	KS-6930	110	★★★ август 2001	3	153x230	180	93	30-26000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-HQ698	120	★★★★ август 2001	3	178x254	300	93	25-33000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQ718	130	**новинка**	3	178x254	320	93	22-33000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105	★★★ август 2001	2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000
MA Audio	12MXi	110		H	300	600	91.8	>32
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	10DXi	120		H	254	700	85.1	>38
MA Audio	MAW15	125		H	380	700	91.2	-
MA Audio	12DXi	135		H	300	700	86.5	>43
Mac AUDIO	MacIron 69.3	120	★★★★ август 2001	3	150x230	180	-	-
MB Quart	DSD 216	100		2/комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	RKC 110	100		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DTC 169	105		3	150x230	60-140	87	39-32000
MB Quart	DWC 304	110		H/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	DWC 308	110		H/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RKC 113	110		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	RWC 254	115		H	250	130/250	85.5	22-300
MB Quart	QM 215.03CX	120		2/комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
PHOENIX GOLD	QX 692	130	★★★ август 2001	2	150x230	70/140	-	75-20000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-E6995	105	★★★★★ август 2001	3	153x229	80/300	91	25-32000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-W383F	125		H	250	200/600	95	18-1500
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-W1200C	135		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-HF78	120		2/комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SONY	XS-HF77	130		2/комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	130		1	102	100	90	70-18000
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2/комп.	133, 25	65	92	70-25000
ULTIMATE	PS-65	135		2/комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	MAX 10	135		H	250	225	88	38-350
От $140 до $200								
ALPINE	DDS-R69G	140		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
ALPINE	SPR-135A	160	★★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40	90	40-35000
ALPINE	DDC-R13H	170		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	SPR-175A	170		2/комп.	160, 20	50	91	35-35000
ALPINE	DDC-R17A	175		2/комп.	160, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX87	140		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX93	140		3	153x229	15-70	92	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140		B	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 6.5LF	175		H	165	20-500	-	20-300
BOSTON ACOUSTICS	Neo 5T System	180		Bx2	25	20-100	-	3000-22000
BOSTON ACOUSTICS	GS15-2/4	185		H	380	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FS50	185		2/комп.	130, 19	15-150	91	65-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

YAMAHA
CENTER OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована центром технологий Yamaha. Лучший способ «попробовать» продукцию Yamaha - это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание - это не дополнительная услуга, это Ваше право. Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

NEW Digital Home Cinema Receiver RX-V420RDS (black, titan)

95W x 5
26 программ DSP
Декодер
+DSP-процессор
32 бита YSS-928

420 у.е.

NEW Digital Home Cinema Receiver RX-V520RDS (black, titan)

105W x 5
26 программ DSP
Декодер
+DSP-процессор
32 бита YSS-928

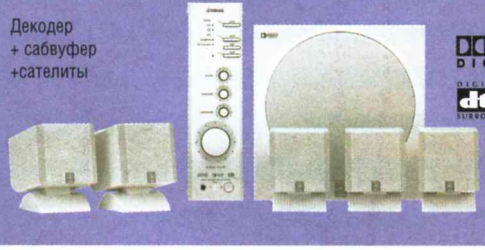
510 у.е.

NEW Digital Home Cinema Receiver RX-V620RDS (black, titan)

130W x 5
26 программ DSP
Декодер
+DSP-процессор
32 бита YSS-928
ЦАП 96кГц/24Bit

610 у.е.

NEW Домашний кинотеатр для PC TSS-1



Декодер
+ сабвуфер
+сателиты

280 у.е.

NEW Сабвуферы

YST-SW305 — **450 у.е.** — 100W

YST-SW205 — **350 у.е.** — 150W

YST-SW105 — **250 у.е.** — 100W

NEW DVD player DVD-S510 (black, titan, gold)

Читает CD-R и CD-RW, оснащен коаксиальным и оптическим цифровыми выходами

430 у.е.

NEW Цифровой A/V усилитель DSP-AX620 (black, titan)

130W x 5
26 программ DSP
96 kHz/24bit ЦАП
Декодер и
DSP-процессор

560 у.е.

NEW Комплект для домашнего театра VS-10 (black, silver)

Декодер
+ сабвуфер
+сателиты

Возможно использование с игровыми приставками типа Play Station II

630 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
М-Видео
сетьмагазинов
(095) 921-0353
Техносила
сеть магазинов
(095) 777-8-777
ТД «Мир»
сеть магазинов
(095) 152-4001
Yamaha - центр
ул. Садово-Триумфальная, д. 16
(095) 209-7550
Нота+
ул.Б.Ордынка, д.50
(095) 953-4097
Норма-электроникс
ул. Профсоюзная д.93А
(095) 330-2729
Солярис
ул.Садовническая, д.74
(095) 784-7595
Азбука звука
ВВЦ павильон №2
(095) 755-9041
Леософт
ВВЦ павильон №15
(095) 181-9748 доб.26

г. Санкт-Петербург
Техномир
Загородный пр., д.16
(812) 315-30-85
Новый Колизей
Малый пр-т ПС..д.44
(812) 235-0727
ММА «Hi-Fi Audio»
Литейный, д.30
(812) 325-3085
ММА «Комфорт»
пр-т Стачек д.55
(812)183-4794
ММА «Салон AV»
Московский пр-т, д.167
(812)298-2151
Техника Вашего дома
Загородный пр-д, д.9
(812) 315-53113
Эльдорадо
региональная сеть

г. Воронеж
«Техно-Арт»
ул. Плехановская, д.45
(0732) 72-0171

г. Волгоград
«Триниг« ул. Мира, д.13
(8442) 33-5265

г. Екатеринбург
Салон «Аура»
ул. Комсомольская, д.29
(3432) 64-5364
Салон «Саунд»
ул. Студенческая, д.24
(3432) 70-5376

г. Н.Новгород
«Hi-Fi Audio»
ул. Ашарская, д.15
(8312) 33-5655

г. Новосибирск
«Мьюзик Лэнд»
ул. Инская, д.67
(3832) 66-7332
«АвтоАудиоцентр»
ул. Советская, д.35
(3832) 22-4898

г. Омск
Салон «Граммофон»
ул. Маркса, д. 47

г. Оренбург
«Лидия»
ул. Чкалова, д. 34,
(3532) 41-5900

г. Пермь
«Техносила»
ул. Ленина, д.98
(3422) 64-6413
Салон «Навигатор»
ул. Героев Хасана, д.5
(3432) 74-1727
Салон «Навигатор»
в «Покровском пассаже»
(3422) 64-6365

г.Ростов-на-Дону
«Техносила»
(8632) 65-1450

г. Рязань
Элекс
ул. Ленина, д.21
(0912) 28-9366

г. Тюмень
«Нирвана»
ул.Тульская, д.4
(3452) 41-5013/41-4716

г. Тольятти
«Твое кино»
ул. Юбилейная, 37а
(8482) 20-1819
«Техносила»
ул. Революционная, д.13
(8482) 35-1796

г. Липецк
«DVD & Home Video»
(0742) 77-4971

г. Москва
ТЦ «Горбушкин двор»
(095) 737-7466

г. Архангельск
«Дом»
ул.Вологодская, д. 1
(8182) 29-0934

г. Кемерово
«Комплекс-сервис»
ул. Соборная, д. 8
(3842) 36-1443

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор в России "Абсолютное аудио"
г. Москва, Монтажная, д. 7, тел.:**(095) 462-5624, 462-4340,**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

дистрибьютор в Украине "Планета Аудио",
г. Киев, Жилянская, д. 41а,
тел.:**(044) 246-6710**

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	FS60	185		2/комп.	165, 19	15-150	91	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 5.5LF	190		H	134	20-400	-	-
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
CLARION	SRM-3050	140		H	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CLARION	CM1632	145		2	165	100	89	30-20000
CORAL	SB-200	145		H	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3/комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000
CORAL	SB-250	160		H	250	120	92	40-100
CORAL	SD-130comp.	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	100	90	60-20000
CORAL	EXP-333	190		3/комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000
DLS	W610	145		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	PS5	150	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	R4	150		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 6	150		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	428	155		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	R5	155	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	PS6	160		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	W612	165		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	W710	165		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
GRUNDIG	LU1302MTS	180	★★★★ март 2001	2	130	50/100	89	30-32000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2/комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2/комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MB Quart	QM 218.03CX	140		2/комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 213	145	★★★ март 2001	2/комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		H	300	225/300	86	18-300
MB Quart	QM 160.19	185		2	160	60/85	86	40-26000
PIONEER	TS-WX105A	150	**новинка**	HA	162x154x395	50	100	40-180
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	EX2540	180		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db8	195		H	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 2.5	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	SPL45	140		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	145		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65G	170		2	165	120	94	55-20000
ULTIMATE	SB10 B	140		H	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		H	300	325	90	35-300
УРАЛ	СП-У010М	170		HA	450x360x360	100/250	-	40-250

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

IXOS

www.ixos.co.uk

IXOS освободит цифру из заточения DVD-диска

IXOS 105 Digital (1 м)

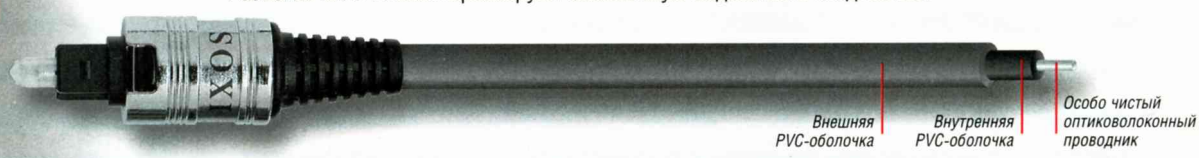
Кабель для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 – высококачественный 75-омный кабель, способен передать все оттенки цифрового саундтрека DVD-диска

Recommended Hi Fi Choice Magazine 06/94

IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

IXOS 106, выполненный из особо чистого оптико-волоконного проводника, обеспечит точную передачу высококачественного цифрового сигнала от оптического выхода DVD-проигрывателя. Разъемы IXOS Toslink гарантируют абсолютную надежность соединения.

Home Entertainment ★★★★ 07/00



IXOS 124AV S-Video (1 м или 3 м)

IXOS 124AV предназначен для подключения к S-Video-выходу DVD-проигрывателя. Раздельная передача сигналов яркости и цветности обеспечивает более чистое и контрастное изображение. Позолоченные разъемы S-Video способствуют лучшей передаче сигнала

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 01/00

IXOS 126AV Scart (0,75 м; 1,5 м; 3 м; 5 м)

IXOS 126AV создан для систем EuroScart и обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество воспроизводимого звука. Металлический разъем с позолоченными контактами отличают износоустойчивость и надежное соединение

Home Entertainment BEST BUY ★★★★★ 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 02/99

PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

DVD VIDEO

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS в России – компания «Нота+»

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50
тел: (095) 238-1003, 953-5275/4097
E-mail: notaplus@dol.ru
http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Екатеринбург	магазин «Эриал»	(3432) 518-729
Екатеринбург	Домашние Аудио Технологии	(3432) 562-308
Екатеринбург	«Саунд»	(3432) 705-376
Екатеринбург	салон «Аура»	(3432) 741-727
Москва	Видео Аудио Интерьер	(095) 252-0396
Москва	салон «Домашние кинотеатры»	(095) 917-2182
Москва	Норма Электроникс	(095) 330-2729
Москва	салон R.A.S.	(095) 948-5266
С.-Петербург	ММА	(812) 325-3085

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Мощность, Вт×канал — значение максимальной выходной мощности (DIN, 14.4 В, 4 Ом)
Мощность, Вт×канал (4 Ом) — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
Мощность, Вт×канал (2 Ом) — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 2 Ом)
Мост, Вт×канал — значение номинальной выходной мощности при мостовом подключении нагрузки (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Особенности:
A/B/D/T — схема функционирования класса A/B/D/T,
B — усиление басов, **E** — параметрический эквалайзер,
ES — электронная система шумопонижения,
FH — фиксированный фильтр ВЧ, **FL** — фиксированный фильтр НЧ, **IF** — инфразвуковой фильтр, **LO** — линейный выход, **O** — возможность подключения Rn = 1 Ом, **R** — регуляторы на верхней панели,
RH — регулируемый фильтр ВЧ,
RL — регулируемый фильтр НЧ,
SW — выход на сабвуфер,
V — вентиляторы охлаждения,
Z — защита от короткого замыкания

Фирма	Модель	Цена, $	Мощность, Вт×канал	Мощность, Вт×канал (4 Ом)	Мощность, Вт×канал (2 Ом)	Мост, Вт×канал	Диапазон, Гц	Размер, мм	Вес, г	Особенности
До $200										
ALPINE	MRP-T130	130	2x90	2x50	2x60	130	10-50к	260x45x140	1,6	B, FL
ALPINE	MRP-F200	190	2x180	4x40	4x50	2x100	10-50к	260x45x230	2,5	B, FH, LO
BLAUPUNKT	MPA-2	105	2x80	2x30	2x60	1x90	20-50к	256x54x200	-	FL
BLAUPUNKT	MPA-3	135	2x80+200	2x30+100	1x60	1x100+1x100	20-50к	256x54x300	-	RH, RL, SW
BLAUPUNKT	MPA-4	170	4x110	4x55	4x110	2x150	20-50к	256x54x300	-	RH, RL
BLAUPUNKT	MPA-5	195	4x100+1x220	4x50+1x110, 3x110	2x100	2x110+1x110	20-50к	256x54x500	-	RH, RL, SW
CLARION	CPA4068	125	4x40	4x17	4x34	-	10-30к	130x40x160	1	-
CLARION	APA2104	180	2x90	2x50	2x100	1x125	10-50к	230x50x230	2,4	B, O, RH, RL, Z
JENSEN	Mercury 2000	100	2x100, 1x200	2x50, 1x100	2x100, 1x200	-	-	145x54x283	-	FH, FL
JENSEN	XA 2100	125	2x100	2x50	2x83	1x150	-	170x61,5x282	-	B, LO, RH, RL, Z
JENSEN	XA 2150	135	2x150	2x75	2x100	1x200	-	180x61,5x282	-	B, LO, RH, RL, Z
JENSEN	Mercury 4000	145	4x100, 2x200	4x50, 2x100	4x100, 2x200	-	-	245x54x283	-	FH, FL
JENSEN	XA 2250	190	2x250	2x125	2x175	1x300	-	250x61,5x282	-	B, LO, RH, RL, Z
JVC	KS-AX4500	170	4x100, 100x2+1x100	4x50	4x100	-	10-50к	370x73x232	-	B, ES, FH, FL, Z
JVC	KS-AX4700	180	2x200, 1x560	2x100	2x200	-	10-50к	370x73x232	-	B, ES, FH, FL, Z
JVC	KS-AX6300	195	4x100, 2x100+1x200	4x50	4x100	-	10-60к	350x65x226	-	A, B, ES, FL, RH, Z
KENWOOD	KAC-529S	100	2x80	2x40	2x60	1x120	5-50к	221x57x160	-	FL
KENWOOD	KAC-629S	140	2x120	2x60	2x75	1x150	10-45к	221x57x228	-	FH, FL
KENWOOD	KAC-819	180	1x300	1x150	1x230	-	5-200	290x56x200	-	B, IF, RL
KENWOOD	KAC-649S	180	4x60	4x30	4x40	2x80	5-50к	261x57x220	-	FH, FL, LO
KENWOOD	KAC-729S	180	2x200	2x100	2x150	1x300	5-50к	221x57x300	-	FL
ORION	CS 100.2	140	2x100	2x50	2x100	-	-	145x61x226	-	B, RH, RL
ORION	CS 150.2	185	2x150	2x75	2x150	-	-	180x61x226	-	B, RH, RL
PIONEER	GM-X352	110	2x60, 1x150	2x40	2x50	1x100	10-50к	279x58x157	-	FL
PIONEER	GM-X332	145	2x70, 1x200	2x35	2x50	1x100	10-50к	217x55x160	-	B, FH, FL, HL, O
PIONEER	GM-X552	170	2x75, 1x230	2x50	2x75	1x230	10-50к	279x58x237	-	FL
PPI	2120	175	2x60	2x30	2x60	2x120	7-80к	-	-	B, RH, RL
SONY	XM-255EX	115	2x120	2x60	2x120	1x120	5-100к	240x50x170	1,5	LO, RL
SONY	XM-440EX	170	4x80	4x45	4x50	-	5-100к	237x50x214	1,9	RH, RL
ULTIMATE	VX2100	100	200x2	100x2	-	-	10-30к	170x270x55	-	B, RH, RL
ULTIMATE	TA2160	120	80x2	40x2	55x2	110	10-30к	180x247x57	-	B, HL, RH, RL
ULTIMATE	VX2200	140	400x2	200x2	-	-	10-30к	250x270x55	-	B, RH, RL
ULTIMATE	VX2350	160	700x2	350x2	-	-	10-30к	269x270x55	-	B, RH, RL
ULTIMATE	TA4320	165	80x4	40x4	55x4	110x2	10-30к	252x247x57	-	B, HL, RH, RL
ULTIMATE	TA2300	195	150x2	75x2	100x2	200	10-30к	222x247x57	-	B, HL, RH, RL
От $200 до $300										
ALPINE	MRV-T407	220	2x140	2x50	2x70	150	10-50к	280x50x180	2,8	E, IF, RH, Z
ALPINE	MRP-F320	220	4x75+180	4x40+120	4x50+120	2x100+120	10-50к	260x45x275	2,9	B, FH
ALPINE	MRV-T707	290	2x225	2x75	2x150	300	10-50к	280x50x270	4,2	E, IF, RH, Z
ALPINE	MRV-F307	295	4x90	4x50	4x60	2x120	10-50к	280x60x270	4,2	RH
DLS	Reference 100	285	2x65	2x50	2x100	1x220	-	290x65x240	4	AB, RH, RL
GENESIS	Stereo 60	260	2x55	2x30	2x60	1x120	-	150x62x210	1,6	FL, RH
JENSEN	XA 4100	220	4x100	4x50	4x83	2x150	-	250x61,5x282	-	B, LO, RH, RL, Z
JENSEN	XA 4150	240	4x150	4x75	4x100	2x200	-	300x61,5x282	-	B, LO, RH, RL, Z
JVC	KS-AX6500	215	4x140, 2x140+1x280	4x70	4x140	-	10-60к	350x65x226	-	A, B, ES, FL, RH, Z
JVC	KS-AX6700	225	2x300, 1x600	2x150	2x300	-	10-60к	350x65x226	-	A, B, ES, FL, RH, Z
KENWOOD	KAC-749S	220	4x80	4x40	4x60	2x120	5-50к	261x57x256	-	LO, RH, RL
KENWOOD	KAC-849	235	4x100	4x50	4x75	2x150	5-50к	261x57x256	-	B, LO, RH, RL
KENWOOD	KAC-929	260	2x300	2x150	2x230	1x460	5-50к	261x57x350	-	B, RL
MU-DIMENSION	Pro 3.2x	220	2x70	2x35	2x55	1x105	20-80к	147x56x250	-	FH, FL, Z
MU-DIMENSION	Pro 7.2x	275	2x150	2x75	2x115	1x225	20-80к	201x56x250	-	FH, FL, Z
ORION	CS 200.4	225	4x100	4x50	4x100	-	-	250x61x226	-	B, RH, RL
PIONEER	GM-X354	205	4x45, 2x100	4x35	4x40	2x70	10-50к	279x58x237	-	RH, RL
PIONEER	GM-X952	230	2x150, 1x450	2x100	2x150	1x300	10-50к	279x58x324	-	FL
PIONEER	GM-X334	230	4x60, 2x140, 2x60+1x140	4x30	4x35	2x70	10-50к	217x55x250	-	B, FH, FL, HL, O
PIONEER	GM-X742	270	2x130, 1x260	2x80	2x120	1x200	10-50к	270x60x193	-	HL, FH, FL, O
PPI	2240	265	2x120	2x60	2x120	1x240	7-80к	-	-	B, RH, RL
PPI	4240	295	4x60	4x30	4x60	2x120	7-80к	-	-	B, RH, RL
SIGNAT	Rap 4	270	300	2x75	2x110	1x220	10-55к	250x57x250	-	RH, RL
SIGNAT	Rap 3	290	350	240+1x100	2x50+1x100	1x95+1x100	10-55к	250x57x300	-	RH, RL
SONY	XM-752EQX	220	2x150	2x85	2x110	-	5-100к	220x55x260	2,2	E, LO, RH, RL
SONY	XM-754HX	265	4x170	4x75	4x100	2x200	5-50к	260x50x320	3,5	RH, RL, O
SONY	XM-604EQX	285	4x120	4x70	4x80	-	5-100к	320x55x260	3,3	E, RH, RL
SOUNDSTREAM	Angina	200	-	100	200	-	-	133x57x178	-	FH
ULTIMATE	VX4075	220	1500x2	750x2	-	-	10-30к	267x270x55	-	B, RH, RL
ULTIMATE	UHC2	230	120x2	60x2	120x2	240	10-50к	250x266x51	-	LO, O, RH, RL
ULTIMATE	VX4175	250	150x4	75x4	-	-	10-30к	333x270x55	-	B, RH, RL
ULTIMATE	TA4600	250	150x4	75x4	100x4	200x2	10-30к	352x247x57	-	B, HL, RH, RL, S
ULTIMATE	VX2750	255	350x4	175x4	-	-	10-30к	267x270x55	-	B, RH, RL
От $300 до $450										
ALPINE	MRV-F407	390	4x120	4x60	4x80	2x160	10-50к	280x50x330	5,1	IF, LO, R, RH

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Мощность, Вт×канал	Мощность, Вт×канал (4 Ом)	Мощность, Вт×канал (2 Ом)	Мост, Вт×канал	Диапазон, Гц	Размер, мм	Вес, г	Особенности
ALPINE	MRV-F357	395	4x90+300	4x50+150	4x60	2x120+150	10-50к	280x60x400	6,2	E, RH, SW, Z
ALPINE	MRV-T757	395	2x225	2x100	2x200	400	10-50к	280x50x330	5,2	E, LO, RL, Z, V
CLARION	APA4204	300	4x90	4x50	4x100	2x130	10-50к	230x50x330	3.6	B, LO, O, RH, RL, Z
DLS	A1 Mini Stereo	300	2x45	2x30	2x80	1x160	-	205x73x240	2,8	O, RH, RL
DLS	A2 Mid Stereo	435	2x85	2x50	2x145	1x190	-	265x73x240	3,7	O, RH, RL
GENESIS	Stereo 100	390	2x95	2x50	2x100	1x200	-	200x62x210	2,1	RH, RL
KENWOOD	KAC-959	340	4x80+240	4x40+120	4x60+150	2x240	5-50к	261x57x256	-	IF, LO, RL, SW
KENWOOD	KAC-PS201T	370	2x150	2x75	2x150	1x300	5-50к	275x64x270	-	B, IF, LO, RH, RL, V
KENWOOD	KAC-PS301T	440	2x200	2x100	2x200	1x400	5-50к	272x64x300	-	B, IF, LO, RH, RL, V
MU-DIMENSION	Pro 3.4x	315	4x70	4x35	4x55	2x105	20-80к	221x56x250	-	FH, FL, Z
ORION	CS 500.5	350	4x100, 1x300	4x50, 1x150	4x50, 1x300	-	-	400x61x226	-	B, RH, RL, T
PIONEER	GM-X554	300	4x75, 2x200	4x50	4x60	2x120	10-50к	279x58x324	-	RH, RL
PIONEER	GM-X942	325	2x150, 1x430	2x100	2x150	1x300	10-50к	270x60x250	-	B, FH, FL, HL, O
PIONEER	GM-X944	370	4x115, 2x360	4x75	4x125	2x250	10-50к	270x60x297	-	HL, O, RH, RL
PIONEER	PRS-X340	380	4x115, 2x360	4x37,5	4x75	2x150	10-50к	264x65x345	-	HL, O, RH, RL
PIONEER	PRS-X720	435	1x298, 1x900	2x100	2x200	1x400	10-50к	264x65x345	-	B, HL, IS, O, RH, RL
PPI	PC 4200.2	300	4x50	4x25	4x50	2x100	4,5-100к	226x57x324	-	B, RH, RL
PPI	PC 2200.2	300	2x100	2x50	2x100	1x200	4,5-100к	226x57x248	-	B, RH, RL
PPI	PC 2300.2	380	2x150	2x75	2x150	1x300	4,5-100к	226x57x298	-	B, RH, RL
PPI	5440	400	4x120+400	4x30+120	4x60+200	2x120+120	7-80к	-	-	B, RH, RL
PPI	PC 1400.2	420	1x400	1x200	1x400	-	4,5-100к	226x57x298	-	B, RH, RL
SIGNAT	Roc 1 -24V	340	400	4x50	4x70	2x140	10-50к	192x55x408	-	RH, RL
SIGNAT	Rap 2	370	550	4x70	4x100	2x180	10-55к	250x57x380	-	RH, RL
SIGNAT	Ram 3 Mark II	380	500	2x150	2x230	1x450	10-65к	230x57x300	-	O, RH, RL
SONY	XM-405EQX	330	4x80+200	4x40+100	4x50+125	2x100+100	5-100к	260x50x450	4,7	B, E, RH, RL
SOUNDSTREAM	A4	300	-	4x25	4x50	-	-	254x57x178	-	FH, FL
ULTIMATE	UHC4	305	120x4	60x4	120x4	240x2	10-50к	398x266x51	-	ES, O, RH, RL, S

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $190 до $300									
AAD	C-401	225		2/Ц	230x660x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-200	230		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AAD	C-300	270		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
AAD	C-50	275	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2/Ц	172x460x192	175	91	6	50-22000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	265		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2/Ц	202x550x135	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2/Ц	180x524x260	10-100	90	4	30-22000
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		НА	320x320x320	100	-	-	27-100
B&W	LCR 3	225	апрель 2001	2/Ц	152x418x224	25-100	90	8	80-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
CANTON	CT20CM	235	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Nestor 403	250		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	POPsmarts	255	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CELESTION	F2	250	октябрь 2000	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2/Ц	200x498x255	125	92	8	50-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		Н	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	Trio subwoofer	250		Н	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2/Ц	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
ELAC	Bass 773	295		НА	370x275x380	55/80	-	31к	30-300
ELTAX	Chroma Center	195		2/Ц	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
ELTAX	Liberty Center	200	апрель 2001	2/Ц	185x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2/Ц	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
HECO	MegaSpace 512	190	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6-комп. сист.	35/70+55/100	-	4-8	23-24000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2/Ц	180x470x375	100/180	-	4-8	20-36000
HECO	Sub-20 aktiv	200		НА	350x315x340	50/100	-	-	21-200
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	QPS-1	235		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2/Ц	180x463x235	-	-	6	-
INFINITY	Alpha 20	270	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JAMO	E6CEN	200		2/Ц	112x480x200	100/140	88	6	60-20000
JAMO	D5CEN	220	апрель 2001	2/Ц	210x560x170	80	90	6	70-20000
JAMO	E610	255		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E6SUR	260		3	250x170x148	70/100	88	6	90-20000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	S-Center	195		3/Ц	200x521x229	150	91	8	75-20000
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	ML-410i	230		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	★★★★ июнь 2001	2	338x195x235	70	89	6	60-22000
KEF	Model 80C	200		2/Ц	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Cresta 1	200		2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q85S	260		3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2/Ц	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2/Ц	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	905C	200		2/Ц	180x500x195	15-100	90	4	60-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 902	225		2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MORDAUNT-SHORT	MS504	290	апрель 2001	2/Ц	180x500x200	15-150	90	4	80-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2/Ц	130x470x165	60	88	4	72-22000
PARADIGM	CC-170	205		2/Ц	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		НА	340x250x380	90	-	-	50-150
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
PARASOUND	CSW-1002	230		Н	305x305	10-120	87	8	26-150
POLK AUDIO	M1	220		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	RT15i	280	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2/Ц	163x425x235	10-180	90	8	52-26000
QUADRAL	QLX 115	220		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
QUADRAL	QLX 135	280		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x53	20-100	87	4	100-21000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
T+A	TAR-200E	260		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX2	270		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2/Ц	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	YST-SW45	210		НА	365x235x318	70	-	-	23-170
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
От $300 до $500									
AAD	C-500	350		2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
AAD	C-600	425	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395		2/Ц	-	175	91	8	60-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aego 2	445	июнь 2001	1/ф+НА	3-комп. сист.	-	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450		2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 4C	300		2/Ц	206x483x183	20-150	93	8	80-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 17	350		2	330x203x190	20-150	89	8	55-23000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ASW	Cantius III CS	370		2/Ц	190x450x300	120/160	-	4	36-30000
ASW	Cantius 0.5	370		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	370		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius I	420		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Sonus SW-250	495	июль 2001	НА	700x180x420	100/150	-	-	30-150
ATHENA TECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Avantek Two	300		2/Ц	190x460x260	10-100	89	4	38-23000
AUDIO PRO	Subzone	300		НА	490x290x460	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Stage 66	315		2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340		НА	340x310x340	150	-	-	26-100
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	DM305	450	★★★★ октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	ASW 500	470	июль 2001	НА	418x355x401	70	-	-	32-80000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		НА	496x254x280	65	-	-	44-150
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	НА	420x302x410	120	-	-	29-150
CANTON	Karat CM2	330		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	AS 20	340		НА	360x242x430	60/120	-	-	33-140
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	Nestor 603	360	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Movei 10-MX	450	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40/70+50/110	-	4-8	-
CASTLE ACOUSTICS	Richmond	300	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2	340		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CELESTION	S8 BK/CH	300		НА	350x322x322	100	-	-	40-180
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	C4c	320		2/Ц	190x480x250	10-150	90	4	65-20000
CELESTION	F3	330	★★★★ октябрь 2000	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	LW-10x	450	июль 2001	НА	470x310x395	100	-	-	32-150
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	300	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		Н	380x460x450	30-90	93	4	40-120

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Есть чем гордиться

М.видео	Салон "Аудио-Лайн"	(095) 241-5800
единая информационная		241-5898
служба (095) 777 77 75	Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275
		953-4097
м. Войковская,	Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Ленинградское ш.,16,	"Аудиогалерея"	(095) 917-8762
стр.1-2	Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
м. Третьяковская,	"Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
ул. Пятницкая,3	"DVD-дом"	(095) 232-1177
м. Кузнецкий мост,	"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
Столешников пер.13/5	"М.Стерео", СПб	(812) 233-6347
м. Семеновская,	"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
ул. Измайловский вал,3	"Грифон", Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
м. Марьино,	Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
ул. Люблинская,169	"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
м. Преображенская пл.,	"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
Б.Черкизовская, 1	"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
	"Партнер", Смоленск	(0812) 59-9965
	"Video PRO", Минск	(017) 227-9025

ROTEL®

Аудиокомпоненты

RCD 991

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.

RA 972

Полный усилитель на базе RA 971 Mk II, оснащенный пультом ДУ. 60 Вт. на канал (8 Ом), тороидальный трансформатор в блоке питания и 34 аудиофильских элемента в цепях звукового сигнала обеспечивают живое и динамичное звучание.

RCD 971

CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951

CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!

RT 940

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

NEW

RA 1070

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом). Блок питания увеличенной мощности с тороидальным трасформатором, встроенный MM-фонокорректор, восемь линейных входов, плюс цифровой RS 232, а также 12 В триггер для использования в системах Домашних кинотеатров. Универсальный обучаемый пульт дистанционного управления. Демпинг фактор - 400.

RR 969

Универсальный обучаемый пульт пригодный для использования во всех аудио-видео системах и интеллектуальных системах управления.
Пульт уже готов работать со всеми компонентами Rotel и может обучаться с любых других пультов.

Видеокомпоненты

NEW

RDV 995

DVD-video/CD/CD-R плеер, однобитовый ЦАП (24 bit/96 КГц). Оптические и коаксиальные цифровые выходы AC-3, DTS, PCM. Видео ЦАП 10 bit/27 МГц. Двухлазерный транспортный механизм. Пульт дистанционного управления.

RMB 1095

5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал (8 Ом), 330 Вт на канал (4 Ом). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.

NEW

RSX 972

AV-рессивер (AC-3, DTS, Dolby PRO Logic) плюс тюнер с RDS. Усилитель 5x75Вт. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего.

NEW

RSP 976

Процессор Домашнего кинотеатра AC-3, DTS, Dolby PRO Logic. Тороидальный трансформатор, плюс все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего. Универсальный обучаемый пульт ДУ.

NEW

RDV 1080

DVD-video, DVD-audio, CD плеер. Встроенные декодеры AC-3, DTS, а также стерео PCM и MPEG-audio. Прогрессивная развертка, 10 bit/54 МГц видео ЦАП для улучшения качества "картинки". Полностью независимые блоки питания для цифровой и аналоговой частей.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	450		2/Ц	180x580x470	50-100	90	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Phoenix	475		2/Ц	210x490x260	50-120	90	8	-
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	C1000	300		2/Ц	139x475x250	30-150	88.5	4	63-24000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 2.1	400	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2(ц+т)	3-комп. сист.	60/80/100/180	88,90	4-8	40-20000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-C2	335	апрель 2001	2/Ц	178x475x285	15-125	90	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
ENERGY	AC-300	400		2/Ц	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
HECO	Slam-12 A	330		НА	380x400x430	90/180	-	-	20-500
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Signature Center	355		2/Ц	456x149x320	75/125	-	4	50-30000
HECO	Spirit 50/C/R/25A	450	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6-комп. сист.	50+70/140	-	4-8	18-23000
HECO	Signature 30	490	июль 2001	НА	430x354x412	150	-	-	20-200
JAMO	E630	330		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	350		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	E6 Sub	460	июль 2001	НА	365x390x390	100	-	-	33-140
JAMO	E650	480		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	X5 Sub	490	июль 2001	НА	560x370x425	100	-	-	35-150
JAMO	SW-2010	490	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	6	60-35000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	N38	450		3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
KEF	PSW1000	300		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2/Ц	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Q95c.2	325		3/Ц	174x396x169	10-100	91	8	85-20000
KEF	Model 100	430		2/Ц	174x460x169	175	90	6	70-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2/Ц	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C bl	395		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	S-85C w	425		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S330 CTR	400		2/Ц	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2/Ц	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2/Ц	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2/Ц	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340		2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	июнь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	Н	475x40x205	100	89	8	-
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MC-07	320		2/Ц	150x620x200	80	90	4	66-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2/Ц	190x740x240	100	91	4	52-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
NHT	SuperZero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	SuperCenter	300	апрель 2001	2/Ц	140x407x203	15-150	86	8	85-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2/Ц	-	20-80	91.5	6	60-20000
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	370		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375		НА	360x440x310	100	-	15к	50-150
PARADIGM	Monitor 5	420	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР В КАЖДЫЙ ДОМ К 2002 ГОДУ

Вы решили приобрести домашний кинотеатр, но не знаете с чего начать? Прислушайтесь к рекомендациям профессионалов

Системы от одного производителя Harman International Company

Фирмы: Harman/Kardon, Infiniti и JBL входят в концерн Harman International. Системы собранные из компонентов и акустических систем этих фирм являются идеальными по звуку и соотношению цены и качества.

Вас привлекают новинки? Вам нравится музыка и кино?
В акустике Infiniti используется новый собственный материал для диффузоров CMMD, способный минимизировать искажения звука. А новейший ресивер Harman Kardon AVR-5000 позволит декодировать сигналы формата MP3, делая компьютер еще одним источником звука для Hi-Fi систем.

harman/kardon

Infinity

Alpha

AV-ресивер AVR - 5000

Alpha 50

DOLBY DIGITAL dts HDCD

Center

DVD-проигрыватель DVD - 1

+ Alpha Akv. сабвуфер

Alpha 10

Если Вы любитель современной музыки, если Вы хотите смотреть кино дома, с таким же вовлечением, как в кинотеатре, то система Harman Kardon и JBL - лучший для Вас выбор.

harman/kardon

AV-ресивер AVR - 4000

DOLBY DIGITAL dts

JBL

LX 2005

LX 2001

DVD-проигрыватель DVD - 1

LX 2000c

Система Denon + Canton: компоненты, идеально подходящие друг другу

DENON. ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ РЕСИВЕРОВ И DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ

DOLBY DIGITAL dts

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

CANTON

Электроника от именитого японского производителя Hi-Fi - Denon и самой крупной акустической фирмы в Германии - Canton, составит прекрасное сочетание как для озвучивания дорожек кинофильма, так и для прослушивания музыки.

Системы от лидера цифровых технологий - компании Yamaha:

YAMAHA

DVD-проигрыватель DVD - S 510 (black)

AV-ресивер RX-V 396 RDS (black)

90Вт x 5

CINEMA DSP DIGITAL DOLBY DIGITAL

NS-45EC(cherry) фронт

YST-SW105(cherry) сабвуфер

NS-P-60(cherry) центр+тылы

YAMAHA

DVD-проигрыватель DVD - S 510 (black)

AV-ресивер RX-V 420 RDS (black/titan)

95Вт x 5

CINEMA DSP DIGITAL DOLBY DIGITAL dts

audio pro

Stage Cinema 1 фронт

Stage Cinema 2 центр+тылы

Sub Evidence - сабвуфер

Более 3-х десятилетий компания Yamaha остается наиболее популярным и новаторским производителем систем домашнего кинотеатра. Уникальная технология Cinema DSP, используемая в кинотеатрах Yamaha, позволяет звучать кинофильму с той степенью реализма и с тем впечатлением, которое задумали режисеры и звукоинженеры.

ВНИМАНИЕ!!! ТОЛЬКО в сентябре! Каждому покупателю видеопроектора InFocus-в подарок экран Da-Lite с диаганалью 100"

ПРОЕКТОРЫ

лучшие модели проекторов для домашнего театра от ведущих мировых производителей: SONY, INFOCUS, Sim2, PIONEER, ASK, PROXIMA, VIDIKRON, CRISTIE, проекционные экраны Da-Lite
Консультации по размещению и выбору экранов и проекторов

ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ
СКИДКИ ДО 60%
ГАРАНТИЯ НА ТОВАР

ул. Монтажная, 7/2
тел. 164-4817

ул. 1-Квесисская, 18, стр. 9
тел. 285-0672

- Hi-Fi и Hihg End компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
-гарантийное, послегарантийное обслуживание

магазины бытовой техники и электроники

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба: (095) 777-8-777

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	PSW250	400		НА	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	НА	380x342x470	100/200	-	4	25-180
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
QUADRAL	QLX 160	325		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent base	350	апрель 2001	3/Ц	165x550x225	115/200	87	4-8	35-24000
QUADRAL	QLX 180	425		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	QLX 205	475		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2/Ц	135x460x225	80/120	88	8	45-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		НА	403x250x277	100	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2/Ц	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	SA205	350	**новинка**	2	280x150x211	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	83	8	60-22000
SYSTEM AUDIO	SA208	470	**новинка**	2	270x332x112	90	89	4	50-22000
T+A	TAV-620E	390		2/Ц	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANNOY	Saturn S6C g	335		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Mercury mX3	350	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TANNOY	Saturn S8C ch	380		1	244x450x290	10-120/220	90	8	50-20000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2/Ц	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
YAMAHA	NS-P210	300		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	30/100, 50	-	6	140-20000, 30-200
YAMAHA	YST-SW160	370		НА	602x235x463	150	-	-	20-160
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	YST-SW320	480	июль 2001	НА	432x340x370	250	-	-	20-160
От $500 до $900									
AAD	C-10	545		НА	495x386x465	160	-	-	22-200
AAD	Q-20C	550		2.5/Ц	268x692x302	20-200	92	6	35-20000
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	сентябрь 2001	НА	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640		2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	500		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	800		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Cantius 1.5	525		2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Cantius II	525		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius RS I	525		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Cantius AS400	790	январь 2001	2xНА	630x270x420	150/250	-	-	28-150
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
AUDIO PRO	B1.39	535	июль 2001	НА	290x520x420	400	-	-	20-100
AUDIO PRO	Black Diamond	570		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	820		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
BC Acoustique	Axios bl	670		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	-	105	-	50-20000
CANTON	Fonum AS30	500		НА	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	AS 30	500		НАх2	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Ergo R52	540		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Nestor 803	560		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	Cinema 300	630		2(ф+ц)+т/1+Н	6-комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	★★★ октябрь 2000	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	89	8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	675		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE	890	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CELESTION	A4c	640		3/Ц	192x660x212	10-150	88	4	100-20000
CELESTION	C6s	700		НА	415x435x390	100	-	-	35-150
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CERWIN VEGA	LW-12	550	июль 2000	НА	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	CVT 200	750		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 300	550		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		Нх2	440x580x470	50-120	92	4	35-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
DALI	Piano Vocal	530	июль 2001	2	137x408x179	40-150	89	4	78-24000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	НА	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	Piano Ambient	810	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 4.1	700	**новинка**	2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
ELAC	Bass 373	550		НА	330x200x270	80/130	-	31к	30-240
ELAC	Cinema 1S/Bass 773A	575	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+55	86	4	-
ELAC	Cool/Bass 773A	650	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+55	86	4	-
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELAC	Imago 50x40	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	НА	500x500x500	150	-	-	25-125
ELTAX	Nex.Dig./Silv.C/A-10	840	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100/130+100	88	6	30-20000
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	НА	340x380x340	400	-	-	25-100
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	Veritas 2.0C	755		2/Ц	232x333x584	150	90	4-8	45-20000
EPOS	M12	800		2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	HT205	525		2А	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2А	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	1091A	750		НА	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	HT206	830		2А	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Metron Center 1	510		2/Ц	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Signature Sub 30A	730		НА	354x430x412	150/250	-	-	20-200
INFINITY	Alpha 40	550	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
INFINITY	Delta 50	700		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	E850	545	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	A310 PDD.3	600		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	50/70	88	6	95-20000

СТОЛИЦА СОТОВОЙ СВЯЗИ

- ШИРОКИЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ АППАРАТОВ
- КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА СКИДОК
- ОПЛАТА СЧЕТОВ БИ ЛАЙН
- ПРОДАЖА КОРПОРАТИВНЫХ ТАРИФНЫХ ПЛАНОВ
- ПРИЕМ И ПРОДАЖА Б/У ТЕЛЕФОНОВ
- БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ПРОДАВЦА К КЛИЕНТУ

МОБАЙЛ ЦЕНТР
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ БИ ЛАЙН

БИЛАЙН СОТОВАЯ СВЯЗЬ

(095)742-5555
www.mobilecentre.ru

ст. м. «Пролетарская»
ул. Воронцовская, 35 А
тел. 911-0000

ст. м. «Маяковская»
ул. Садовая-Кудринская, 22
тел. 290-5559, 202-0676

ст. м. «Смоленская»
Смоленская пл-дь, д. 7
тел. 241-3532

ст. м. «Курская»
ул. Садовая-Черногрязская, 13/3
тел. 916-0065/0194, 208-0812

ст. м. «Проспект Мира»
пр-т Мира, 46
тел. 284-5848, 284-4451

ст. м. «Октябрьская»,
Ленинский пр-т, 11
тел. 237-2741/2761/3029

ст. м. «Аэропорт»
Ленинградский пр-т, 44
тел. 257-4532, 212-4311

ст. м. «Новые Черемушки»
ул. Профсоюзная, 43
тел. 718-2144, 718-2177

ст. м. «Красносельская»
ул. Краснопрудная, 26
тел. 262-1380, 262-6405

ст. м. «Арбатская»
ул. Новый Арбат, 14
тел. 202-3353, 202-3767

ст. м. «Кунцевская»
Рублевское ш., 14
тел. 415-2995, 415-2926

ст. м. «Тульская»
ул. Б. Тульская, 44
тел. 958-2802, 958-2907

ст. м. «Охотный ряд»
ул. Тверская, 5
тел. 203-85-41

ст. м. «Новослободская»
ул. Новослободская, 4
тел. 973-5529

ст. м. «Электрозаводская»
ул. Б. Семеновская, 28
тел. 234-2521, 234-2522

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	Pro 200 EX	700		2	332x480x330	200/280	92	8	45-20000
JAMO	X570	730	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	A330/SW410E	800	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	75+100	90	6	35-20000
JBL	XTi 40	500		2	800x220x300	125	87	8	-
JBL	SUB 10	525		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	XTi 60	600	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	SW-60	630	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		НА	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
KEF	30B	640		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3/Ц	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	Model 65DS	690		2/Ц	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	S-125C bl	550		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	S-125C w	600		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85 b	695	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-85 w	775	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
MB Quart	QL-S530	530		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MB Quart	QL-C404	570		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-C604	750	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	FRx-Five	645	★★★ февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2/Ц	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2/Ц	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Baby System	760	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	120150	87/88	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MORDAUNT-SHORT	MS 302/304/308	650	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	80	86	4	-
MORDAUNT-SHORT	Premier	650	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	-	-	-	-
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695		3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		НА	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
NHT	Model 1.5	650	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
NHT	SuperTwo	800		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	520	июль 2001	НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	PS-1000 230 v	540	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Monitor 9	660	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Studio40	750	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	RT55i	840	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT600i	880	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
QUADRAL	TSA 100/Sub 120	500	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+150	87	4-8	-
QUADRAL	Ascent 250	500		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Aurum base	550		3/Ц	180x550x228	120/200	87	4-8	33-60000
QUADRAL	Ascent 450	700		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	НА	420x295x295	50	80	10к	20-240
REL ACOUSTICS	Q-50	600		НА	420x400x425	50	80	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		НА	420x400x435	100	-	10к	20-120
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
REVOX	Passive Bass	550		Н	350x175x430	2x120/160	87	2x6/8	32-160
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2/Ц	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	SA210	520	**новинка**	2	370x130x256	125	89	4	45-22000
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-420E	520		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
T+A	TAR-520E	650		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2/Ц	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	YST-SW45/NS-10MMT/C10	750	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	50+70	88/91	6	23-20000
YAMAHA	YST-SW800	750	апрель 2001	НА	482x390x420	1000	-	-	18-160
От $900 до $1500									
AAD	System E1	900	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
AAD	Q-30	1200		2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
AAD	System E2	1250		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	System E3	1400		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995		НА	369x410x295	200	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125		3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		3	940x236x431	20-250	92	8	32-23000
ASW	Cantius V	1050		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1/C1/S2/P1	1280	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100/150	91/93	8	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3/P2	1350	февраль 2001	2+НА	1217x241x324	100/200	95	6	25-20000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	★★★ декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	февраль 2001	3А	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2500	1145		НА	315x315x400	1000	-	15к	22-40/120
B&W	DM604 S2	1450		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Axe bl	960		2/Ц	140x550x230	10-80	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson ch	1030		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT7000R	1100		2(ф+ц)+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	июль 2001	НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
CANTON	Ergo RC-K	980	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CANTON	CT 920	1090		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CANTON	Karat M50DC	1380		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo RC-S	1395		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1465		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		НА	436x393x376	200	-	-	20-200
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1490		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CELESTION	A6s BK	1140		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	C 3	1160		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A6s CH/RW	1300		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A1 RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERATEC	AM60F-II	1475		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM60F-II PD	1490		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERWIN VEGA	E-715	940	★★★ декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT 300	955		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Delphinus	995		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 3000	995		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000T	1175		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1425		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
DALI	Trio system	915		2(ф+ц+т)+Н	6-комп. сист.	20-80	89	4-8	100-18000, 35-150
DALI	Evidence 370	950	★★★★ ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	909	1125		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DALI	Piano Agile	1330	июль 2001	2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470	1420		2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1000		Н	490x320x460	100	-	8	40-160
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1100		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 5.1	900	**новинка**	3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 6.1	1300	**новинка**	3	1048x298x386	20-200	88	8	27-20000
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	Imago 70x50	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Center 555 A/N/C/M	1000		3/Ц	135x430x350	100	89	4	40-35000
ELAC	Imago 80x60	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Center 555 B/W/S	1250		3/Ц	135x430x350	100	89	4	40-35000
ELAC	CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	Veritas 2.1	1000		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	Veritas 2.0R	1000		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	Encore sys	1200	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	125+150/400	89	8	25-22000
EPOS	M15	1490		2	825x200x250	100	88	8	50-20000
GENELEC	HT208	1275		2А	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2А	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
HECO	Argon 70	970	★★★★ декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	Overture 1	1160		3	318x146x318	10-150	92	8	35-20000
JAMO	X 870	900		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	Pro 300 EX	1040		3	762x480x330	300/420	94	8	42-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

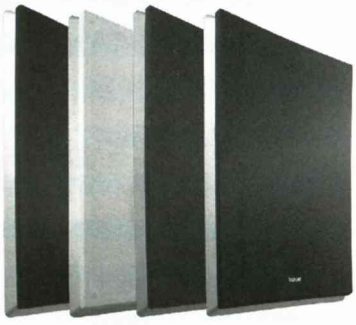
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	7.7	1100		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	XTi 100	1000	★★★★ декабрь 2000	3	1135x275x364	200	-	6	30-22000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
JBL	Ti1K	1150		2/Ц	195x580x295	10-200	88	6	70-30000
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	Q65.2	1020	★★★★ декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	Model 200C	1030		3/Ц	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
KEF	KHT2005	1200	сентябрь 2001	1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100+150	88	4	35-20000
M&K Sound	V-1250 THX hg	900		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
M&K Sound	MX-70B bl	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B no	1050		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	SS-150THX bl	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
MB Quart	QL-S830	990	★★★★★ декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MERIDIAN	M33C-B	1060		3/ЦА	195x670x275	75	109	-	30-20000
MERIDIAN	A500-RW	1200		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1300		НА	416x416x416	100	107	-	30-400
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	FRx One/C/Three/S8	1330	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100/150+200	88/89/90	8	29-22000
MIRAGE	FRx-Nine	1430	февраль 2001	3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MONITOR AUDIO	Studio 2se pr	930		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	★★★★ ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	965		2	199x559x254	100-350/150/300	90.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1310		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1475		3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	ASW-8 Ci	900		НА	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
NHT	SubOne sys	1000		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	★★★ декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		Н	350x380x500	150	-	4	28-130
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PARADIGM	Studio100	1265		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15-300	91	8	28-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	P-4C	1260		2/Ц	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
POLK AUDIO	RM 6200	1100		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	20-125, 50/100	89	4	30-22000, 30-200
POLK AUDIO	RT800i	1140	★★★★ декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
POLK AUDIO	RM 6600	1360	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	20-125, 100/200	89	4	25-24000, 30-200
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000i	1400	февраль 2001	3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
QUADRAL	Ascent 650	1000		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
QUADRAL	Aurum phase	1000		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 2	1000		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum 3	1100		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Ascent 850	1300	январь 2001	3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		НА	298x298x298	200/400	-	10к	25-100
REL ACOUSTICS	Strata III ch	1120		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Storm III bl	1350		НА	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		НА	298x298x298	200/400	-	10к	25-100
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
REVOX	Active Bass	1000		НА	415x370x370	150/180	105	33к	32-160
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
RUARK	Log-Rhythm	1275		НА	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
SONUS FABER	Solo	940		2/Ц	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
T+A	TAS-720E	910		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
T+A	TALC-120	1040		2/Ц	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
T+A	TAB-621E	1100		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
T+A	TAW-1500A	1150		НА	570x260x400	125/180	-	4	20-150
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Saturn S8	1170	★★★ декабрь 2000	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TANNOY	Saturn S10	1405		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	★★★ декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Antal XS	1450		3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
WHARFEDALE	Pi-40	1000	июль 2001	2	1088x220x365	200	-	6	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

"На наш взгляд разработка получилась удачной и действительно имеет достоинства не только дизайнерского свойства..."
"Stereo&Video" Январь 2000 г.

SIGNAT
дело тонкое...



Отличный звук | Уникальный дизайн | Европейское качество

Благодаря применению суперплоских головок, толщина колонок составляет всего 3,2 см; звук при этом радует своей яркостью и динамичностью, передает все нюансы и оттенки, свойственные высококлассным акустическим системам.
А множество вариантов цветовой отделки защитных решеток, дают возможность легко вписать Signat в любой интерьер, придав помещению оригинальный и современный вид.

• • •

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

SIGNAT

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/ для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, O — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)

Декодеры: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксирован./H — наушники, Hp — наушники с регулировкой/C — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW-дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
GRUNDIG	GDV 130D	300		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, 3D
KENWOOD	DVF-3050	270	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, MP3, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	350	**новинка**	D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, MP3, S, SC/R
MARANTZ	DV3100	300	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	340		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 612	270	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 710	300	март 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W, SC/R
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-M105	240	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CT, DT, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
YAMAHA	DVD-S510	300		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1000	500	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1100	550		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, MP3, S
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	DD/MP	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 5	550		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	400		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
PANASONIC	DVD-A360EU	400		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 958	570		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Crystal Green
PHILIPS	DVD 951/7	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Black
PIONEER	DV-530	450		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-636D	540	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-711	430		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-811	460		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	460	июль 2001	D/1+VHS	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	560		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-1500G	750		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
DENON	DVD-2800	1150		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC, 3D
DENON	DVD-3300	1300		D/1	24(192)/10	DD/DT	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
EAD	TheaterVision P	3000		D/1	20/10	MP	Ф/C	K/O(D/M/T)	-	C, K, S, V, VD
HARMAN/KARDON	DVD 50	650		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, CT, HD, MP3, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	DD	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D723GD	720		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, NP, S, SC/R
JVC	XV-D721BK	720	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, NP, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R7030	700		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800		D/5/K	24(192)/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, NP, S, SC/Rx2
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR, DA, MP3, RS, S, SC, SV
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR, HD, MP3, S, SC, SV
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	680	★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
NAKAMICHI	DVD-15	1500		D/5/H	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/С	К/О(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C601	1000		D/6/K	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	C, S, SC
ONKYO	DR-S2.0	1100		D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	О(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DR-90	1220	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	О(D/T)	20	C, R, SC/R, Sx2
ONKYO	DV-S939	2910		D/1	24(192)/10(54)	DD/MP	Р/Фх2/5.1	Кх2/Ох2(D/M/T)	20	Cx2, CR, DA, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420		D/1	24(192)/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 956	630		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 1010	1200	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, 3D, Silver
PHILIPS	SACD-1000	2000	июнь 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	C, CR/W, K, S, SA, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-737	900	август 2001	D/1	24/10	нет	Фх2	К/О(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	О(D/T)	20	C, K, S, SV
ROTEL	RDV-995	1150	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
ROTEL	RDV-1080	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	К/О(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHARP	DV-NC55	600		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	О(D/T)	-	C2/1, CR/W, S
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Н/6.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		D/1	24/12(54)	нет	Ф/Н	К/О(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Кх2/О(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Кх2/О(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	О(D/M/T)	-	C, S, 3D
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фх2	К/О(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
TECHNICS	DVD-A10	1200		D/1	24(192)/10	DD/DT	Р/Фх2/Нр/5.1	К/О(D/T)	-	Cx2, DA, S, SCx2
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-200E	640		D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	28	C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	1965	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1000		D/1	24(192)/10	нет	Ф/Нр	О(D/T)	17	C, CR/W, DA, S, SC, SV

МИР КИНО
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
УМНЫЙ ДОМ
HIGH END
Проектирование, инсталляция, сервис.
Принимаем заказы из регионов России.
ул. Маросейка, д. 8, м. "Китай-город", 924-74-64, 928-34-91
ул. Б. Спасская, д. 29А, м. "Сухаревская", 280-01-08, 280-35-53
www.cinema-world.ru, e-mail: kino@intra.ru

Салон-магазин «Норма Hi-Fi»
тел: (095) 336-7600, 792-6797; факс: (095) 330-2729
– Аппаратура ведущих мировых производителей Hi-Fi- и High End-техники.
– Акустические системы для музыки и домашнего кинотеатра
– Соединительные кабели, стойки и многое другое...
DVD THX DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

АЗБУКА ЗВУКА Hi-Fi салон
ВВЦ, п. №2 "Народное образование", тел.: 755-9041; тел./факс: 974-1384, e-mail: azhifi@mail.ru
без выходных с 10:00 до 19:00
Hi-Fi, High End, Домашние кинотеатры
... B&W, ONKYO, DALI, MARANTZ, KEF, PIONEER, JM Lab, DENON, CANTON, NAD, TANNOY, ROTEL, MISSION, CYRUS, AR, YAMAHA, REL, QED, VDHull ...
СКИДКИ до 20%
НОВОСТИ САЛОНА
Самый большой отдел DVD-дисков на ВВЦ.
Плазменные панели, проекционные TV, телевизоры.
Мебель для A/V-аппаратуры. Аксессуары. Кабель.
Дизайнерская Hi-Fi-аппаратура и акустика.
"Multi-room", встраиваемая акустика

2S SOUND SERVICE
Акустика:
Davis Acoustics, Acoustic Research, Dynaudio, Dali, B&W, Jamo, Heco, Eltax, System Audio, Acoustic Energy, Charlo, JPW, Monitor Audio, Mission, Ceratec, Zingali, Boston Acoustics, Celestion, Elac, Morel, A.A.D., KEF, REL
Акустические и межблочные кабели Bandridge и ProfiGold
Митинский радиорынок, 8 ряд, пав. 13, тел.: (095) 109-6562
Компоненты:
Yamaha, Micromega, Grundig, Loewe, Pioneer, Sony, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Kenwood, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound
м. Белорусская, м. Динамо, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: signal-comm@mtu-net.ru; http://www.lart.webzone.ru

Тюнер — диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (EE), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны/кол-во запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, О — только цифровой выход
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Нр** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **М** — вых. Multiroom, **Р** — прям. ввод частоты, **PU** — вых. предусилителя, **S** — переключатели АС (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальн., **Э** — экран. меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
От $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Нр, ДУ
DENON	AVR-1100	230		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Нр
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1.5	DP	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Нр, R, 3S, ПУ
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30YII/15(С/Д)	1.75	DP	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Нр, R, S, 3D
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(YII/C)	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(YII/C)	1.6	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Нр, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Нр, ПУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Нр, ДУ
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E, Нр, PU, R, 3D, ПУ
SONY	STR-DE235CEU	220		30(YI/YII/C)	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Нр
SONY	STR-DE345	240	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Нр, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Нр, S
TECHNICS	SA-TX120	180		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Нр, ДУ
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Нр, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Нр, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Нр, ДУ
От $300 до $450										
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Нр
DENON	AVR-F100	340		40(YII/C)	-	DD/DP/DT	1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Нр, K, O, PU/3, R, 3D
DENON	DRA-585RD	395		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Нр, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 300	395		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	3/4	50/5	C2/1, E, Нр, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 2000	405		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/4/-	3/4	45/5	C3/1, Нр, O3/1, R, SV5/1, 3S
JVC	RX-E100RSL	300		30YII/15(С/Д)	1.2	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	50/5	D, Нр, O2/-, R
JVC	RX-6012R	350		30YII/15(С/Д)	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	30(YI/YII/C)	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Нр
ONKYO	TX-8211R	340		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Нр, ДУ
PIONEER	VSX-D309S	350		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Нр, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Нр, O2/-, PU/4, R, S, 3S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Нр, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2, 3S
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Нр
SHERWOOD	RD-6106R	400		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E, C2/-, Нр, O1/-, PU, R, 3D, ПУ, Э
SONY	STR-DE445	335		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Нр, L, O1/-, R
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Нр, ДУ
TECHNICS	SA-DX930	350		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	85/5	C1/-, E, K, O2/-, R, S, Нр, ПУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Нр, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E, Нр, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Нр, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Нр, ДУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
От $450 до $600										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Нр, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	AVR-1601	460		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Нр, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 3000	450		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	C3/1, E, Нр, O3/1, PU/3, R, SV5/1, 3S
HARMAN/KARDON	AVR 500	550		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/4	70/5	C2/1, E, Нр, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 4000	595		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	M, C3/1, E, Нр, O3/1, PU/3, R, SV5/1, 3S
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	30YII/15(С/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Нр, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D
JVC	RX-7012R	470		30YII/15(С/Д)	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, O3/1, R, ПУ
JVC	RX-8012R	540		30YII/15(С/Д)	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, O3/1, R, ПУ, Э, 3S
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR-490	500		30(YII/C)	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, S, Нр, ПО
NAD	AV-711	485		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Нр, K, L, ПУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Нр, ДУ
ONKYO	TX-DS484	510	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Нр, O1/-, PU, R, S, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E, C2/-, Нр, O2/-, PU/6, R, SV3/2, 3D, ПУ, Э
SONY	STR-DE545	450		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-V9000	565		30YII/30C	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Нр, ДУ
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Нр, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
YAMAHA	RX-V596RDS	550	★★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	1	DD/DP/DT	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1801	620		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Нр, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ

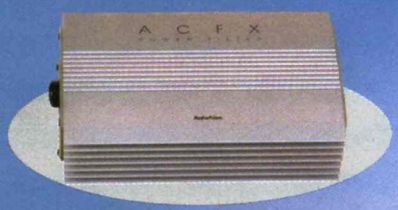
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
DENON	RCD-100 bl	780		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-2801 bl	870		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, 5S, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3801 g	2000		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/2/1/2/1	3/5	150/7	C1/-, CV2/1, EX, Hp, M, O3/1, PU8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5000	695		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/HD/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	70/5	M, C3/1, CV2/1, E, Hp, O3/1, PU/3, R, SV6/1, 3S
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	1200		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/HD	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ
JVC	RX-DP10R	2000		30YII/15(C/Д)	1.2	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/1/4/1	7/5	120/7	C1/-, D, EX, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(YII/C)	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(YII/C/Д)	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/6	100/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR8000	1300		50(YII/C/Д)	0.9	DD/DP/DT	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	AV-716	710		40(YII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAD	L75	750		30(YII/C)	1.8	DD/DP/DT	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, 3S, мини
NAD	T751	770	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E, Hp, K, O1/-, PU/4, R, SV3/2, Э
NAD	T760	1000		30(YII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	3/3	60/5	C2/-, E, O1/-, PU/6, R, SV3/1
ONKYO	TX-DS575X	680	**новинка**	40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/1	3/4	100/5	C2/-, E, O2/-, PU, Hp, S, SV4/2, ПО
ONKYO	FR-435	875	декабрь 1999	30YII	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3	32/2	O1/1, PU, R, Hp, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS787	1340	**новинка**	40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/1/4/1	4/5	135/6	C2/-, CV2/1, EX, Hp, M, O2/1, PU/5, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS777	1340		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-839RDS	660		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-859RDS	820		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-908RDS	1250		30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, 3S
SHERWOOD	R-756R	760		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/2/1	4/3	110/5	D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, 3D, ПУ, Э
SHERWOOD	R-956R	1000		30(YII/C)	1	DD/DT/DP/M	2/1/1/1/4/1	4/6	140/6	D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, K, O4/1, PU/4, R, SV5/2, ПУ, Э
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(YI/YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100/5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1, 3S
TEAC	AG-D9300	700		30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V800RDS	870		40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/3	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, SV6/3, 3S
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, RF, RS, SV6/3, SR, 3S
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100		40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/7	140+35/7	E, C2/-, CV2/1, Hp, M, O6/2, PU/5, R, RF, RS, SV7/3, SR, 3S

AudioPrism

Товар сертифицирован

Весь спектр продуктов рекомендован журналом «Stereophile»!



ACFX AC Line Conditioner

Пассивный фильтр-кондиционер на 1 или 2 выхода специально для усилителей, предварительных усилителей и усилителей мощности. Запатентованная схема очищения сетевого тока

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

Приз «Golden Ear» журнала Absolute Sound

Noise Sniffer

Прибор, предназначенный для проверки состояния, электросети, преобразует электромагнитные и другие сетевые помехи в звуковые

Power Foundation AC Line Conditioner

Пассивные фильтры-кондиционеры для аудио- и видеокомпонентов на 8 выходов. С раздельными розетками для цифровой и усилительной части. Максимальная мощность 3,3 кВт. Защищает от электромагнитных и высокочастотных наводок. Запатентованная схема очищения сетевого тока

LF-1 Quiet Line Parallel AC Line Filter

Включаемый параллельно пассивный фильтр-кондиционер для улучшения параметров сетевого тока и уменьшения влияния на сеть бытовых электроприборов

Сетевые кабели, пассивные сетевые фильтры, аксессуары для улучшения звучания CD, вибропоглощающие опоры и многое другое...

Тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; http://www.qvinta.ru; e-mail: info@qvinta.ru

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы
DD — процессор Dolby Digital

DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звуковые предустановки
FL — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA

VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатного экрана
3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC, P
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	130	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	SC, Hp
GRUNDIG	M55-830/4 text	195		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C1445MN	160		14	M	100	нет	M	P, RC1/1
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	P, RC1/-, TF
HITACHI	C1475MN	180		14	M	100	нет	M	RC1/1, P
HORIZONT	37CTV664i	120	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, SC
HORIZONT	37CTV659i	125		14	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	37CTV661Ti	130		14	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV659i-3	140		20	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV659-7	145		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV659-4	145		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-12	150	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV664i-11	150	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV659iS	150		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV661TiS-6	155		20	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-13	155	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV659iS-5	155		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV664i-14	160	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV670TiS-6	160		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV661TiS	165		21	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	54CTV661TiS-5	165		21	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV659i-6	170		20	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54DTV700TiS	170		54	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV664i-15	170	★★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, SC/R, P, 16:9
HORIZONT	54CTV670/671TiS-5	170		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54DTV700TiS5	175		21	P/S	50	да	M	SC, P
HORIZONT	54CTV661T-7	180		21	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	54CTV-670TiS5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, P
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-1413EE	185		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1563/58/60	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	195		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
RUBIN	37M04-3	130		14	P/S	90	нет	M	SC
RUBIN	37M04-2	135		14	P/S	40	нет	M	AV, SC
RUBIN	37M06-R/B/G/V	140		14	P/S	60	нет	M	P, SC
RUBIN	51M06	165		20	P/S	60	нет	M	P, SC
RUBIN	51M06T	170		20	P/S	60	да	M	P, SC
RUBIN	55M06	175		22	P/S	60	нет	M	P, SC
RUBIN	55S07TP	180	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	C(AV)	E/5, RC1/-, SC/R, P, 16:9
RUBIN	55S05T/06T	185		22	M	60	да	C(AV)	P, SC
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y5	175	**новинка**	14	P/S/NV	100	да	M	Z, RC1/1, 16:9
SAMSUNG	CS-14F2R	180	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14H3R	180	**новинка**	14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14E3WR	185	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y52R	190	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y53R	190	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y51R	190	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	P, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-14Y54R	190	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8TR	195	**новинка**	14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, P, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, R, P
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, S, SC, P
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S, P
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	P
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1, P
СОКОЛ	37ТЦ6155	130		14	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC, P
СОКОЛ	51ТЦ6155	150		20	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC, P
СОКОЛ	54ТЦ6155	165		21	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC, P

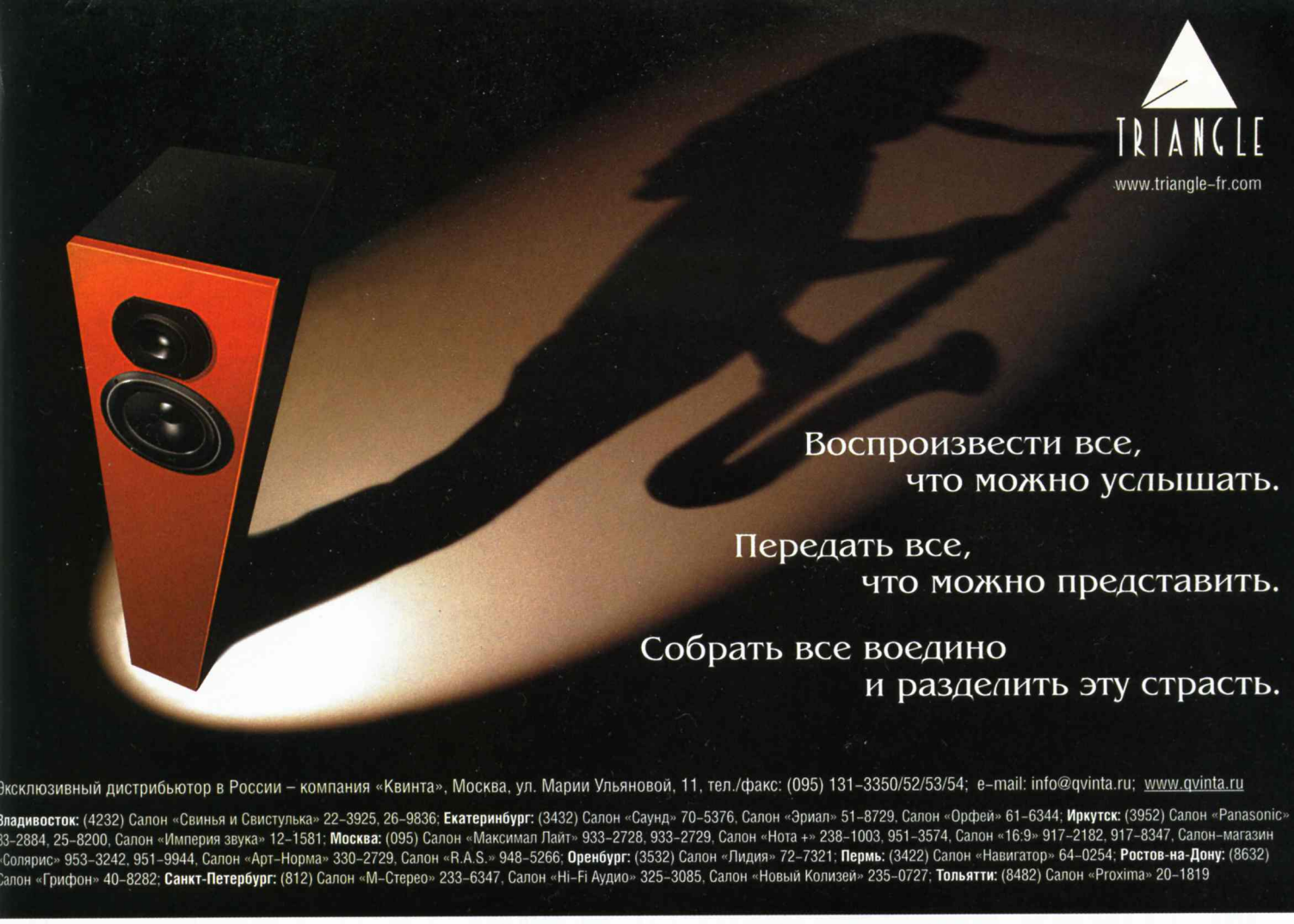
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
СОКОЛ	54ТЦ6115	175	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	M	RC1/-, SC, P
От $200 до $320									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	T55-830/4	235		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	AV, RC1/-, P
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1, P
HITACHI	C21-FL10M	250	**новинка**	21	M	100	нет	C	RC1/1, P
HITACHI	C21-FL20M	270	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C	AV, RC2/1, P
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, P, RC2/1
HORIZONT	63CTV661T	255		25	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	260		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	63CTV659i	260		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp
JVC	AV-2133EE	245		21	M	100	нет	M	AV, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	AV, Hp
JVC	AV-21A4EE	260	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	AV, Hp
JVC	AV-21F4TEE	300		21	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	P, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CT-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	да	M	E, P, RC1/1, Z, 16:9
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	AV, Hp, P
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, P, RC
PANASONIC	TC-21D3	300	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, P
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, P, RC
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, P, RC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1565/58	230		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	21PT1354/58C	275	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC, Z
PHILIPS	21PT1342/58	300		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R, P
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	P, SC, PIP
SAMSUNG	CS-20F1R	220	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, P
SAMSUNG	CS-2085TR	240	**новинка**	20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250	**новинка**	15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z, P
SAMSUNG	CS-2148R	260	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265	**новинка**	22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	280	★★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305	**новинка**	22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315	**новинка**	14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, P
SONY	KV-14T1R	290		14	P/S/NV	60	да	M	AV, SC
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	14MF10C/E	205		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	210		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	220		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	AQUA14G3/W3	220		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK15ET	220		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	230		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20MG10C/E	230		20	P/S/NV	99	да	M	Hp, S, SC
THOMSON	20MG10E	235		20	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	240	★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	21MT15CX	260	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	260		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	270		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG15ET	280		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	AV, Hp, SC
THOMSON	21MF10C/E	290		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	AV, Hp, P
От $320 до $550									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
HITACHI	C21-F200	390		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, P, RC2/1, S
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, P, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, P, RC3/1, Sx2, 3D
HORIZONT	63CTV690Pi	320		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	AV, RC, S, P
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, P, RC2/1, Z

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, P, RC
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM30T	420		21	M	100	да	M	FL, P, RC
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, RC, S, P
PHILIPS	21PT1654/58	335		21	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	340		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1664/58	350	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	AV, RC1/-, SC/R, Hp, ПУ, P
PHILIPS	21PT1865/58	350		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4104/58	480		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, P, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	520		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	P, SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	P, PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-22B8WTR	325	**новинка**	22	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8Q	335	**новинка**	21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, P, 3D
SAMSUNG	CS-22B6WR	340	**новинка**	22	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9WQ	350	**новинка**	21	M	100	нет	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 3D
SAMSUNG	CS-22B9GWTR/GFR	360	**новинка**	2	P/S/NV	100	да	C	AV, PIP, SC/R, P, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9GWTQ	390	**новинка**	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx2, Z, P, 3D
SAMSUNG	CS-25D4R	395	**новинка**	25	M	100	нет	-	Z, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	400	**новинка**	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 3D
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	415	**новинка**	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 3D
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	440	**новинка**	25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, P, 3D
SAMSUNG	CS-29D4R	495	**новинка**	29	M	100	да	-	Z, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520	**новинка**	29	M	100	да	C	SC/R, Z, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	530	**новинка**	25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 3D
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535	**новинка**	29	M	100	да	C	SC/R, Z, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	535	**новинка**	29	M	100	да	C	SC/R, Z, P, 3D, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	21MG15ET	330		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	330		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG17E	360		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021	390		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	400		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	25MN15ET	480		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25DG16ET	520		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
От $550 до $900									
GRUNDIG	M55-290/8 IDTV	650		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	M63-400/8 Xentia	700		25	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, P, RC1/-, SC/Sx2, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-100/8	850		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SCx2, V, Z, 16:9
HITACHI	29F100	700	★★★ декабрь 2000	29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, P, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, P, RC3/1, Sx2
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	890		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC4/1, S, P, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, FL, RC, S
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	AV, E, FL, P, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
LOEWE	Calida 5255 Z	840		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	AV, RC1/-, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	560		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5105/58	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58	580		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	750		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	800		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	890		29	M	100	да	C	AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WPQ	740	**новинка**	29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SC/Rx2, Z, P, 3D
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	775	**новинка**	29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, P, 3D
SAMSUNG	CS-29A5MTQ	880	**новинка**	29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, P, 3D
SONY	KV-29X5R	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	28DG15ET	630		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	★★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	850		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	860		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	28DK42E	890		28	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK44E	890		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, S, P
TOSHIBA	29D7XRT	800	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», Москва, ул. Марии Ульяновой, 11, тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru

Владивосток: (4232) Салон «Свинья и Свистулька» 22-3925, 26-9836; **Екатеринбург:** (3432) Салон «Саунд» 70-5376, Салон «Эриал» 51-8729, Салон «Орфей» 61-6344; **Иркутск:** (3952) Салон «Panasonic» 33-2884, 25-8200, Салон «Империя звука» 12-1581; **Москва:** (095) Салон «Максимал Лайт» 933-2728, 933-2729, Салон «Нота +» 238-1003, 951-3574, Салон «16:9» 917-2182, 917-8347, Салон-магазин «Солярис» 953-3242, 951-9944, Салон «Арт-Норма» 330-2729, Салон «R.A.S.» 948-5266; **Оренбург:** (3532) Салон «Лидия» 72-7321; **Пермь:** (3422) Салон «Навигатор» 64-0254; **Ростов-на-Дону:** (8632) Салон «Грифон» 40-8282; **Санкт-Петербург:** (812) Салон «М-Стерео» 233-6347, Салон «Hi-Fi Аудио» 325-3085, Салон «Новый Колизей» 235-0727; **Тольятти:** (8482) Салон «Proxima» 20-1819

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2001 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 270 руб, 12 номеров для жителей России – 540 руб.
Цены действительны до 1 октября 2001 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2001». Подписной индекс – **40536**

DENON

The First Name in Digital Audio

ИСТОРИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРСТВА DENON

Начав в 1910 году как изготовитель односторонних дисков и граммофонов, компания DENON стала бесспорным японским лидером в производстве высококачественного звукового и аудиовизуального оборудования и программных средств в развлекательной и информационной индустрии. Наше оборудование для профессионального и любительского использования и программные продукты признаны лучшими во всем мире за их оригинальность, стандарты качества, долговечность и передовые технологии. Компания DENON получила международное признание как лидер в производстве высококачественных аудиовизуальных изделий и как единственная компания в промышленности, которая разрабатывает и производит и аппаратные средства, и программные продукты.

Технология DVD-аудио/видеопроигрывателей DENON

- Дизайн для высококачественного звука

- Конструкция гибридного шасси для большего контроля над вибрацией

- Система двухскоростного привода

- Фильтр помех Super Sub Alias Filter

Гарантирует сверхвысокое качество изображения с прекрасным горизонтальным разрешением.

DVD-3300 оборудован сложным Ц/А-преобразователем с высочайшим разрешением 24 бита, 192 кГц, соответствующим характеристикам DVD-Audio.

Технология AV-пространственного звучания DENON

Каскад мощности в полностью дискретном исполнении

Высокое аудиокачество чистого звучания достигается не только благодаря 5.1-канальному воспроизведению в форматах Dolby Digital и DTS, но также из-за высокоэффективных трансформаторов, используемых в цепях электропитания, и полностью дискретной конфигурации секции усилителя мощности.

- DDSC, DDSC-Digital для высококачественного воспроизведения звука

- Пространственные режимы Home THX Cinema

- THX Ultra

- THX Surround EX

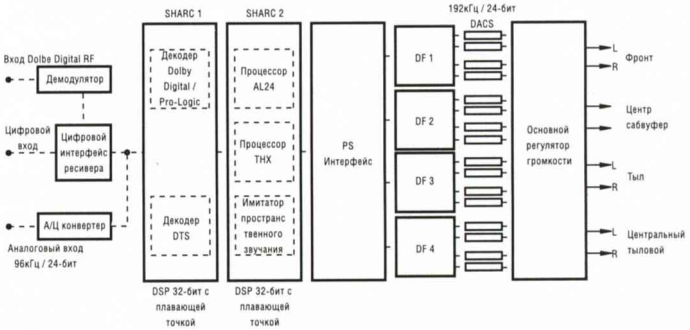
- DTS-ES Extended Surround

- DTS-ES Discrete 6.1

- DTS-ES Matrix 6.1

- Пространственная обработка DTS Neo:6 Cinema и Neo:6 Music

Диаграмма цифровых блоков динамической дискретной схемы пространственного звучания



Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

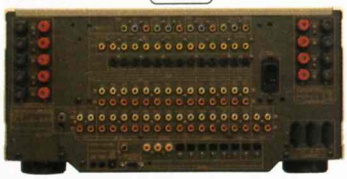
Официальный дистрибьютор. **Тел.: (095) 462-5624, 462-4340**

e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

Азбука звука	г. Москва (095) 755-9041
Алком	г. Новокузнецк (3843) 45-7517
Планета Аудио	г. Киев (044) 246-6710
А-Мега	г. Киев (044) 277-8103
Аудиолайн	г. Москва (095) 241-5000
Аэлита и Ко	г. Таганрог (86344) 46-2574
Берлинская коллекция мебели	г. Ярославль (0852) 25-8623
Василиса	г. Иркутск (3952) 27-6319
Вестер	г. Калининград (0112) 32-4848
Граммофон	г. Омск (3812) 53-1157
Графт	г. Томск (3822) 23-0498
Горбушкин двор	г. Москва (095) 737-7466
Техноарт	г. Воронеж (0732) 72-0171
Квинта	г. Москва (095) 209-4840
Колизеум	г. Москва (095) 953-4647
Комплекс-Сервис	г. Кемерово (3842) 36-1443
Кузнецкпромторг	г. Новокузнецк (3843) 45-8359
Леософт	г. Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия	г. Оренбург (3532) 72-7321
Мир звука	г. Челябинск (3512) 33-7223
Нирвана	г. Тюмень (3452) 32-1425
Навигатор	г. Пермь (3422) 64-6365
Натан-Лэнд	г. Гродно (375152) 31-7034
Новый Колизей	г. С-Петербург (812) 235-1607
Норма	г. Москва (095) 330-2729
Нота+	г. Москва (095) 953-4097
Олимп	г. Мурманск (18152) 45-9286
Пилигрим	г. Иваново (0932) 41-8625
Принт	г. Иркутск (3952) 33-2884
Саунд	г. Екатеринбург (3432) 70-5376
Стринг	г. Волгоград (8442) 33-5265
Студия звука	г. Ростов на Дону (8632) 32-3543
Твое кино	г. Тольятти (8482) 20-1819
ТелеВид	г. Мин.Воды (87922) 58-399
Техносила	г. Москва (095) 777-8-777
Техносила	г. Ростов-на-Дону (8632) 65-14-50
Техносила	г. Тольятти (8482)35-1796
Техносила	г. Пермь (3422)64-6413
Техномаркет отд. Televid	г. Пятигорск (87922) 5-8399
Эн-трейд	г. Москва (095) 737-4393
Электроника спектр	г. Москва (095) 181-9688
Электроника	г. Краснодар (8612) 55-6191
Эльдорадо	г. Москва (095) 158-5261
Элекс	г. Рязань (0912) 28-9746
Hi-Fi-салон	г. Казань (8432) 66-8291
Video PRO	г. Минск (017) 227-2231

AVC-A1SE AV-усилитель пространственного звучания with 7-channel Output

stereoplay sehr gut — июль 2000 | Audio — октябрь 2000 | video — октябрь 2000



AVC-A1SE
- 220 Вт x 7 (6 Ом); - DDSC-Digital;
- Ц/А-конвертер 24 бита, 192 кГц; - аналоговое устройство SHARC на двух DSP 32-бита с плавающей точкой; - Ц/А-преобразование 24 бит, 192 кГц на всех каналах, разные режимы
- обработка AL 24; - поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения

RC-871 Пульт дистанционного управления
- большой ЖК-дисплей-панель управления;
- функции редактирования для легкой настройки
- экранное меню для простого управления с помощью GUI (графический интерфейс пользователя) и джойстик.; - поддержка USB

AVC-A10SE AV-усилитель пространственного звучания

stereoplay sehr gut — июль 2000

AVC-A10SE
- 200 Вт x 5 (6 Ом)
- схема DDSC-Digital
- два DSP 32 бита с плавающей точкой
- Ц/А-конвертеры 24 бита, 192 кГц для всех каналов
- поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения

AVR-3801
AV-усилитель пространственного звучания with 7-channel Output

stereoplay sehr gut — июль 2000 | WHAT HI-FI? ★★★★★ — март 2001 | WHAT HI-FI? ★★★★★ — май 2001

AVR-3801
- 150 Вт x 7 (6 Ом)
- DDSC-Digital
- Ц/А-аудио конвертеры 96 кГц, 24 бита
- 8 канальный внешний вход для DVD-Audio или SACD
- память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM

DVD-2800 DVD видео проигрыватель

DVD-2800
- 12 бита/54 МГц - ЦАП-видеосигнала
- превосходный фильтр Sub Alias
- SCART с выходом RGB
- компонентный видеовыход
- привод диска с двойной скоростью
- 4-МБ буферная память для смены слоя без задержки
- 24 бита/96 кГц - ЦАП-аудиосигнала
- HDCD-декодер
- возможность получения на выходе цифрового сигнала PCM 24 бит/96 кГц
- воспроизведение CD-R/CD-RW-Audio и MP3

AVR-2801 AV-усилитель пространственного звучания

AVR-2801
- 135 Вт x 5 (6 Ом)
- DDSC-Digital
- поддержка следующего поколения форматов с высоким разрешением
- Ц/А-аудиоконвертеры 96 кГц, 24 бита
- 6-канальный внешний вход для DVD-Audio или SACD
- память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM

AVR-1801 AV-усилитель пространственного звучания

video — ноябрь 2000

AVR-1801
- 105 Вт x 5 (6 Ом)
- поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения
- память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM
- RDS

AVR-1601 AV-усилитель пространственного звучания

WHAT HI-FI? ★★★★★ — декабрь 2000

AVR-1601
- 90 Вт x 5 (6 Ом)
- поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения
- память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM
- RDS

DVD-3300 DVD-аудио/видеопроигрыватель

DVD-3300
- Ц/А-аудиоконвертер 24 бита, 192 кГц высокого разрешения
- видеоконвертер 10 бит/27 МГц
- цветной компонентный видео выход
- 2 разъема SCART
- возможность цифровог выхода 24/96 PCM
- встроенные декодеры Dolby Digital и DTS
- экранный дисплей

Самый РЕаЛьный бас

QUAKE

Частотный диапазон: 20 – 120 Гц, -6 дБ на 20 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 50 Вт RMS длительная.
Драйвер: 250 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 295x420x295 мм, вес 12 кг.
Отделка: только черный цвет.

Q201E

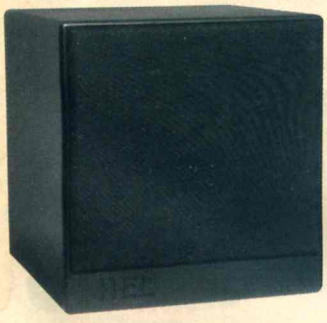
Частотный диапазон: 18 – 100 Гц, -6 дБ на 18 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 200 Вт RMS длительная, 400 Вт пиковая.
Драйвер: 250 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 298x298x2958 мм, вес 17 кг.
Отделка: черный цвет, вишня, розовое дерево, орех.

Q50

Частотный диапазон: 20 – 120 Гц, -6 дБ на 20 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 50 Вт RMS длительная.
Драйвер: 300 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 400x420x405 мм, вес 18 кг.
Отделка: только черный цвет.

Q400E

Частотный диапазон: 16 – 106 Гц, -6 дБ на 16 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 400 Вт RMS длительная, 800 Вт пиковая.
Драйвер: 300 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 4 Ом.
Габариты: 390x390x2400 мм, вес 22 кг.
Отделка: черный цвет, вишня, клен, розовое дерево, орех.



Q100E

Частотный диапазон: 20 – 120 Гц, -6 дБ на 20 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 100 Вт RMS длительная.
Драйвер: 300 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 400x420x410 мм, вес 19 кг.
Отделка: только черный цвет.

STRATA III

Частотный диапазон: 20 – 120 Гц, -6 дБ на 20 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 100 Вт RMS длительная, 200 Вт пиковая.
Драйвер: 250 мм, с излучением в пол, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 416x518x310 мм, вес 17 кг.
Отделка: черный цвет, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный ясень.

Q200E

Частотный диапазон: 18 – 100 Гц, -6 дБ на 18 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 200 Вт RMS длительная, 400 Вт пиковая.
Драйвер: 250 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 298x298x298 мм, вес 17 кг.
Отделка: только черный цвет.

STORM III

Частотный диапазон: 18 — 120 Гц, -6 дБ на 18 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 150 Вт RMS длительная, 300 Вт пиковая.
Драйвер: Volt 250 мм, с излучением в пол, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 415x620x330 мм, вес 30 кг.
Отделка: черный цвет, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный ясень.

Официальный дистрибьютор продукции REL – компания «Нота+»
Москва, Б. Ордынка, д. 50, тел.: (095) 953-5275, 953-4097, 238-1003
E-mail: nota@dol.ru. Http://www.nota.ru

Наши дилеры:
Москва: Салон «Нота+» 953-5275, 953-4097; Компания «М.ВИДЕО» 921-0353 «Норма Электроникс» 330-2729; «Алеф» 151-4761/4981; «Винер Софт» 917-2182
С.-Петербург: Салон «Hi-Fi Audio», (812) 325-3085,
Екатеринбург: Салон «Аура», (3432) 74-4793, 49-4400

Нота плюс

REL

MADE IN GERMANY

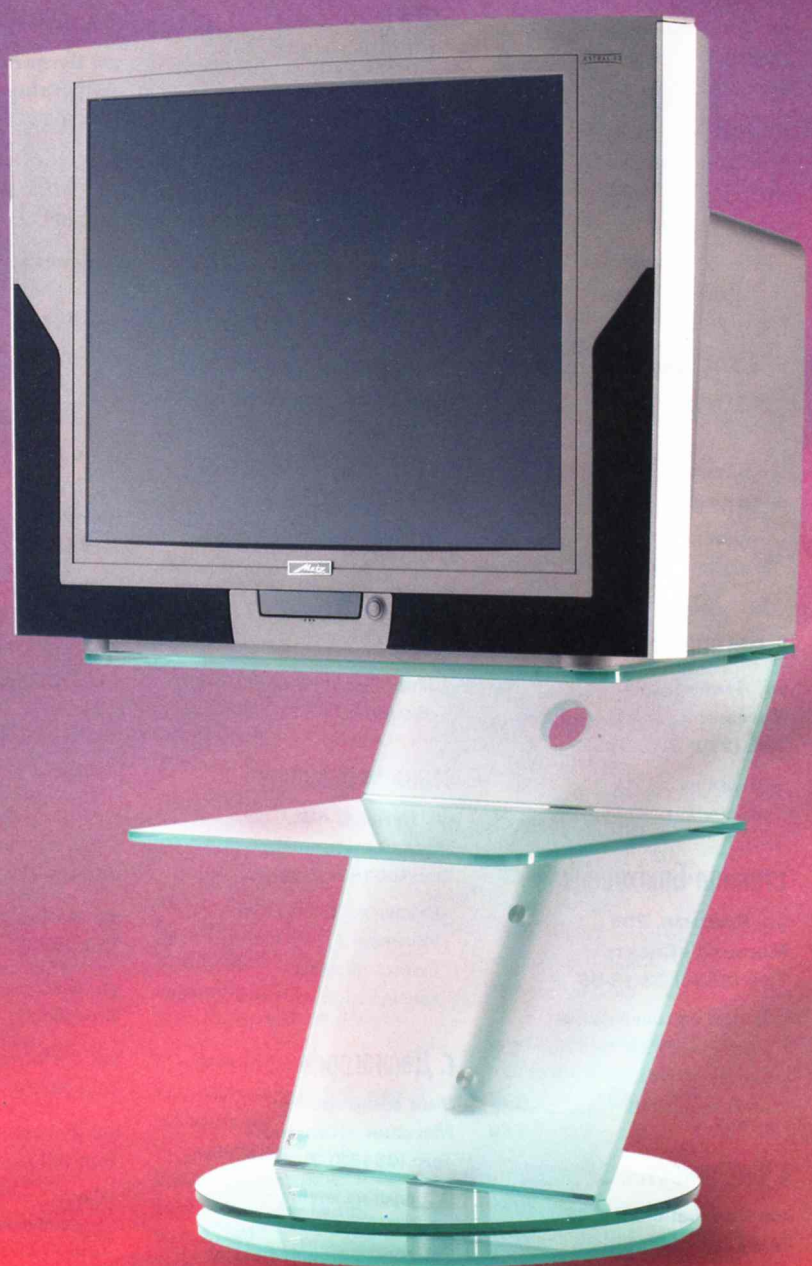
Metz

TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ

Лучшие телевизоры HIGH END класса

- 100-герцовая технология, 8/9 битовое шасси, прогрессивная развертка
- Модульная конструкция (возможности установки – DVB-S, DVB-C, DVB-T, DAB)
- Мультимедиа, Интернет, Электронная почта, Видеозапись
- Ручной контроль качества сборки
- Стендовый "прогрев" каждого телевизора перед отправкой покупателю

Atlantis SF 82 TD95 100 HT PIP 16:9



Astral 72 MF PIP

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Компания "T&V" – эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ продукции "METZ"

Наши дилеры: Москва: **"Электронный Рай"**, зал 2П31, 8 (902) 6081585, **"Мир Кино"**, 9247464; Сочи: **"Аудио Галерея"**, 8 (8622) 623933; Владивосток: **"Свинья и свистулька"**, 8 (4232) 223925; Иркутск: **"Василиса"**, 8 (3952) 204060; Нижневартовск: **"Эрго"**, 8 (3466) 644071; Ростов: **"Грифон"**, 8 (8632) 408282; Екатеринбург: **"Орфей"**, 8 (3432) 616344; Тольятти: **"Мелодия"**, 8 (8482) 745921; Эксклюзивный дилер в Казахстане, Алматы: **"AV System"**, 8 (3272) 638672

T&V

Тел. (095) 927 17 27. Наш сайт в сети Интернет: http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 20001 года по август 2002 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

ул. Студенческая, авторынок

Скидка на Car Audio . . . . –3%
Скидка на Car Alarm . . . . –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

станица Брюховецкая

ул. Красная, 205
Магазин «Спектр»
Тел: (8634) 33-13-05

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . . –10%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 54-33-69

ул. Ленина, 15
Магазин «Кухонный мир»
Тел: (8672) 54-50-92

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

г. Вологда

ул. Соммера, 1
Магазин «Витязь»
Тел: (8172) 24-16-80

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

станица Выселки

ул. Лунева, 44
Магазин «Телемир»
Тел: (86157) 7-15-90

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . . –10%

г. Десногорск

3-ий микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на крупную бытовую технику, аудио-, видео-, фотоаппаратуру и DVD-проигрыватели. . . –3%

г. Ижевск

ул. Молодежная, 22
Магазин «Ваш дом»
Тел: (3412) 36-69-11, 36-63-88

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на бытовую технику и электронику . . –5%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . . –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр

«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги . . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь
ассортимент . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-
компоненты . . . . . –6%

г. Кореновск

ул. Красная, 59
Магазин «Аудио-Видео»
Тел: (86142) 4-08-28

Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –5%
Скидка на ремонт
телевизоров «Витязь» . . –10%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-
технику, домашние
кинотеатры, фотоаппараты,
микрофоны, аудиоплейеры,
наушники, посуду Tefal . . . –5%
Скидка на автомагнитолы,
автоакустику, компьютеры и
аксессуары, электробытовую
технику, магнитолы и
музыкальные центры . . . –3%

г. Магнитогорск

Сеть магазинов «Техника»:

пр. Металлургов, 7
Тел: (3511) 22-44-38

пр. К. Маркса, 46
Тел: (3511) 22-44-38

Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –3%

Сеть магазинов «Электромир»:

пр. Ленина, 98/1
Тел: (3511) 37-80-91

пр. К. Маркса, 164
Тел: (3511) 37-80-91

Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –3%

ул. Ленина, 12
Магазин «Рубин»
Тел: (3511) 32-40-60

Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –3%

ул. Грязнова, 51
Магазин «Цветные телевизоры»
Тел: (3511) 37-56-30

Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –3%

ул. Советской Армии, 23
Магазин «Гелиос»
Тел: (3511) 22-44-01

Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –3%

г. Малоярославец

пл. Ленина, 6
Торговый центр «Олимп»
Тел: (08431) 2-32-61

Скидка на аудио-, видео-,
фотоаппаратуру, DVD-
проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную
бытовую технику . . . . . –3%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Новочеркасский б-р, 3
Тел: (095) 357-40-51

ул. Казакова, 13
Тел: (095) 261-90-12

Скидки на ремонт теле-,
аудио-, видео- и бытовой
техники . . . . . –10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

Единая справочная служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Алексеевская»
Проспект Мира, 91, стр.1

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки
на весь ассортимент
бытовой техники и электро-
ники (скидка предоставляет-
ся при покупке на сумму
свыше 300 руб., исключение
составляют товары
поспециальной цене и
товары, покупаемые в
кредит) . . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку
автоаудиоаппаратуры и
крупногабаритной
бытовой техники . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Алексеевская»
Проспект Мира, 91, стр.1
Приемный пункт №5
Тел: 287-68-92

М. «Семеновская»
ул. Измайловский Вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр. 1
Установка автоаудиоаппаратуры

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на установку
крупногабаритной техники и
автоэлектроники . . . . . –5%
Скидка на платный ремонт
бытовой техники
и электроники . . . . . –5%

ул. Леснорядский пер., 18, стр. 1
Автотехцентр «Роскон»
Тел: (095) 726-18-37, 264-87-97

Скидка на
автоаудиотехнику . . . . . –10%
Скидка на установку
автоаудиотехники . . . . . –10%
Скидка на охранные
устройства,
автосигнализацию,
дополнительное
оборудование . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 951-99-44

Скидка на технику Panasonic,
Philips . . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты
и акустику . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, магнитолы, автомагнитолы, видеомагнитофоны, бытовую технику, музыкальные центры, Hi-Fi-компоненты, видеокамеры . . . . . –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 19-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 19-45-26

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 94-14-99

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 73-68-79

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на
всю продукцию . . . . . –5%
Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –3%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти,11
Магазин «ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на
аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «LG»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка
на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на комплект Home Theatre, Car Audio . . . . . –5%
Скидка на видеопроекторы, аудиокомпоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические и силовые кабели. . . . . –10%
Скидка на межблочные кабели . . . . . –5%

ул. Вокзальная магистраль, 1
Магазин ООО «МТМ-2000»
Тел: (3832) 10-02-03

Красный проспект, 33
Магазин «Электромир»
Тел: (3832) 22-23-49, 22-24-49

Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –3%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «AV ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра . . –5%
Скидка на компьютеры . . –3%
Скидка при покупке двух и более Hi-Fi-компонентов любых производителей . –3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Фотомагазин «Олимп»
Тел: (08439) 3-62-54

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . . -3%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Армада»
Тел: (3812) 51-07-57

Скидка на Hi-Fi, аудио- и видеотехнику . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55

Скидка на
аудиовидеотехнику, бытовую электронику, аксессуары. . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пр. Космонавтов, 7
Торговый центр «МАКСИМ»
Тел: (8632) 33-07-03

Скидка на автоэлектронику, бытовую электронику . . – 5%

г. Рыбинск

ул. Захарова, 29
Магазин «Витязь»
Тел: (0855) 52-19-62

Скидка на телевизоры
«Витязь» . . . . . –3%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру автоаппаратуру. . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра,

плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику . . . . . –5%

ул. Советской Армии, 132
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 24-28-56, 24-26-42

пр. Ленина, 2
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 70-23-19

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 29-09-00

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Стерлитамак

ул. Коммунистическая, 60
«Ардо»
Тел: (3473) 23-68-32

ул. Худайбердина, 58
«Ардо»
Тел: (3473) 25-41-67

ул. Мира, 24
«Ардо»
Тел: (3473) 25-59-54

пр. Октября, 43
«Витязь-II»
Тел: (3473) 24-63-90

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%
Скидка на установку Car Audio . . . . . -5%

г. Таганрог

пер. Тургеневский,17
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 31-06-66

ул. Ломоносова, 59/1
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 33-13-05

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

ул. Пузакова, 1
«Квик Техномир»
Тел: (0872) 77-74-20

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi, High End, домашние кинотеатры, DVD-диски . . . . . –5%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel. . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Композиторов Воробьевых, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

пр. И. Яковлева,4А
Салон «Элефант»

пр. 9-й Пятилетки,1
Салон «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, телефоны, радиотелефоны. . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, DVD-диски . . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на всю продукцию. . . . . от 3%

г. Череповец

пр. Советский, 30
Магазин «Витязь»
Тел: (8202) 50-16-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . –3%

пр. Толбухина, 37/9
Магазин «Витязь»
Тел: (0852) 21-89-13

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П. Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежте и пришлите изображение «StereoCard»). . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Ю. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка (при покупке на сумму от 1000 у.е.) на продукцию Dantax, Cable Talk, Audiomeca, J.C.Verdier Lab, Phonar . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка при покупке аппаратуры. . . . . –3%
Скидки при покупке на сумму от 500 у.е. . . . . –5%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 37-69-89

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на DVD-диски . . –10%
Скидка на продукцию B&O, Toshiba, Denon, Heco. . . . –7%
Скидка на остальную электронику. . . . . –5%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Denon, Harman/Kardon, Tannoy, Canton, MB Quart, JBL, Infinity, Audio Pro, Acoustic Energy, Rotel, Polk Audio, Mirage, Myryad, Audioquest, Monster Cable . . . . . –5%
Скидка на DVD Pioneer, Yamaha, Marantz, Denon . –5%

ул. Маяковского, 154
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 221-37-63

ул. К. Либкнехта, 130
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 286-13-83

ул. Куйбышева, 75
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 231-07-64

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов,
Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 5)
ACARIAN SYSTEMS (см. 38)
ACURUS & ARAGON (см. 5)
ACOUSTIC ENERGY (см. 5)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 39)
ADA (см. 1)
ADCOM (см. 30)
ADVENT (см. 39)
AERIAL ACOUSTICS (см. 35)
AIWA (см. 3)
AKG Acoustics (см. 2)
ALCHEMIST (см. 35)
ALPINE (см. 30)
A&M Records (см. 22)
AMC (см. 4)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 5)
APOLLO (см. 30)
ARAGON (см. 5)
ARCAM (см. 36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 39)
ARGENT ROOM LENS (см. 32)
ASC (см. 38)
ASW (см. 35)
ATACAMA AUDIO (см. 5)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 4)
ATI (см. 37)
AUDIOACCESS (см. 1)
AUDIOCONTROL (см. 38)
AUDIOMECA (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 35)
AUDIOQUEST (см. 32)
AUDIO PHYSIC (см. 18)
AUDIO PRO (см. 2)
AUDIO RESEARCH (см. 38)
AUDIO VECTOR (см. 36)
AVALON (см. 12)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 12)
B&K COMPONENTS (см. 38)
B&W (см. 4)
BACKES&MULLER (см. 12)
BAG END (см. 38)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 5)
BANG & OLUFSEN (см. 8)
BASF (см. 6)
BASIS (см. 4)
BC Acoustique (см. 37)
BLAUPUNKT (см. 2)
BOSTON ACOUSTICS (см. 30)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 1)
BRYSTON (см. 34)
BURMESTER (см. 33)
CABLE TALK (см. 5)
CAIRN (см. 39)
CANON (см. 9)
CANTON (см. 2)
CAPITOL (см. 25)
CARY (см. 34)
CASTLE ACOUSTICS (см. 4)
CERATEC (см. 5)
CERWIN-VEGA (см. 4)
CELESTION (см. 30)
CLARION (см. 4)
CLASSE AUDIO (см. 4)
CLEARAUDIO (см. 4)
CORAL Electronic (см. 36)
CONRAD JOHNSON (см. 4)
COUNTERPOINT (см. 30)
CREEK (см. 12)
CRESTRON (см. 2)
DAEWOO Electronics (см. 10)
DALI (см. 4)
DANTAX (см. 5)
DAVIS (см. 34)
DAVIS ACOUSTICS (см. 39)
DENON (см. 2)
DIVA LOUDSPEAKERS (см. 34)
DLS (см. 39)
DREAM VISION (см. 4)
DUNLAVY AUDIO (см. 4)
DWIN (см. 38)
EAD (см. 4)
EAGLE CABLE (см. 36)
ELAC (см. 5)
ELTAX (см. 7)
EMI Records (см. 25)
ENERGY (см. 36)
EPOS (см. 12)
EVEANNA MANLEY (см. 38)
EXPOSURE (см. 4)
FINAL (см. 35)
FORSELL (см. 4)
GEFFEN (см. 22)
GENELEC (см. 4)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 38)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 4)
GRADO (см. 38)
GRAHAM ENGINEERING (см. 38)
GRUNDIG (см. 11)
HALES (см. 5)
HARMAN/KARDON (см. 2)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 12)
HECO (см. 7)
HITACHI (см. 13)
INFINITY (см. 2)
INSERT AUDIO (см. 5)
INFOCUS (см. 40)
ISLAND (см. 22)
IXOS (см. 37)
JAMO (см. 39)
JBL (см. 2)
JENSEN (см. 39)
JL AUDO (см. 2)
JMReynaud (см. 39)
JPW (см. 5)
JVC (см. 14)
KENWOOD (см. 15)
KEF (см. 30)
KIMBER KABLE (см. 38)
KINERGETICS RESEARCH (см. 2)
KLH (см. 5)
KLIPSCH (см. 38)
KORA (см. 39)
KOSS (см. 39)
KRELL (см. 12)
KUSTOM (см. 1)
LEXICON (см. 4)
LG Electronics (см. 16)
LINEAR POWER (см. 34)
LINN (см. 33)
LOEWE (см. 17)
MA Audio (см. 36)
MAGNEPAN (см. 38)
MARANTZ (см. 2)
MB QUART (см. 2)
MCA (см. 22)
McINTOSH (см. 2)
MERCURY Records (см. 22)
MERIDIAN (см. 30)
METZ (см. 31)
MIDDLE ATLANTIC (см. 1)
MIRAGE (см. 4)
MONITOR AUDIO (см. 36)
MONSTER CABLE (см. 7, 30)
MOREL (см. 5)
MOSSCADE (см. 37)
MU-Dimension (см. 36)
MUSICAL FIDELITY (см. 30)
MYRYAD (см. 5)
M&K SOUND (см. 30)
NAD (см. 4)
NAKAMICHI (см. 39)
NHT (см. 39)
NILES (см. 2)
NORDOST FLATLINE (см. 5)
OEHLBACH INT'L (см. 2)
ONKYO (см. 4)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 12)
ORTOFON (см. 34)
PANASONIC (см. 19)
PARADIGM (см. 2)
PARASOUND (см. 30)
PARTICULAR (см. 5)
PASS LABORATORIES (см. 12)
PERREAUX (см. 4)
PHILIPS (см. 20)
PHOENIX GOLD (см. 30)
PIEGA (см. 32)
PIONEER (см. 21)
PLINIUS (см. 5)
POLK AUDIO (см. 34)
PPI (см. 2)
PRECIDE (см. 32)
ProAc (см. 37)
PROCEED (см. 2)
QUADRAL (см. 39)
RBH (см. 1)
REGA (см. 34)
REL (см. 37)
REVEL (см. 2)
REVOX (см. 39)
ROTEL (см. 34)
RUNCO PROSCREEN (см. 38)
SAMSUNG (см. 23)
SANYO (см. 24)
SCHNEPEL (см. 4)
SCHROERS & SCHROERS (см. 36)
SENNHEISER (см. 2)
SHARP (см. 26)
SHERWOOD (см. 30)
SHURE (см. 4)
SIGNAT (см. 34)
SIM AUDIO (см. 35)
SONANCE (см. 1)
SONIC FRONTIERS (см. 38)
SONUS FABER (см. 12)
SONUS SYSTEM (см. 12)
SONY (см. 27)
SOUND DYNAMICS (см. 4)
SOUNDSTREAM (см. 30)
STAX (см. 34)
STEREOSTONE (см. 4)
STRAIGHT WIRE (см. 4)
SUMIKO (см. 12)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 5)
SYNERGY (см. 1)
SYSTEM AUDIO (см. 5)
TALK ELECTRONICS (см. 36)
TARGET (см. 4)
TDK (см. 18)
TEAC (см. 4)
TECHNICS (см. 19)
TECH+LINK (см. 5)
THETA DIGITAL (см. 32)
THIEL (см. 4)
THOMSON (см. 28)
THULE (см. 36)
TICE AUDIO (см. 38)
TOSHIBA (см. 29)
TRANSPARENT AUDIO (см. 4)
TRIAD (см. 1)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 35)
TRIBUTARIES (см. 1)
T+A (см. 32)
ULTIMATE (см. 36)
UNISON RESEARCH (см. 12)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 38)
VAMPIRE WIRE (см. 4)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 38)
VDO Dayton (см. 39)
VELODYNE (см. 39)
VIGRIN (см. 25)
VPI (см. 38)
VUTEC (см. 1)
WADIA (см. 34)
WATERFALL (см. 36)
WHARFEDALE (см. 39)
WILSON AUDIO (см. 4)
WIRE WORLD (см. 36)
XLO ELECTRIC (см. 38)
YAMAHA (см. 2)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru, www.aptech.ru

2. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная д. 7/1,
тел. 462-43-40, 462-56-24,
e-mail: aa@sv.ru

3. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

4. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

5. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

6. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

7. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
ел. 256-62-04, факс 940-32-36

8. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

9. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3,
5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

10. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

11. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26,
тел. 933-51-31

12. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30,
тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66,
email: hi-fi@spb.cityline.ru

13. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

14. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

15. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

16. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11

17. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

18. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82

19. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

20. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

21. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

22. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

23. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

24. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3,
эт. 2, тел. 797-68-08

25. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

26. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

27. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

28. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

29. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81

30. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

31. T&V Ltd.
тел. (095) 927-17-27,
email: info@tandv.ru, www.tandv.ru

32. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

33. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

34. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

35. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54,
e-mail: info@qvinta.ru, www.qvinta.ru

36. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5

37. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

38. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1,
тел. 953-46-52, 953-46-89

39. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

40. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru

SANYO

При суперярком световом потоке в 5000 ANSI lm зрители просто не смогут оторваться от экрана.

Невозможно не восхищаться качеством изображения, полученного от проектора SANYO PLC-XF20. При этом размещение зрителей в зале не имеет никакого значения – его световой поток 5000 ANSI lm привлекает внимание каждого зрителя, независимо от его места в зрительном зале. Технология Integrated lens автоматически корректирует цвет и яркость по всей площади экрана. Это обеспечивает четкое и ясное изображение независимо от размера экрана. 10-ти разрядная цифровая гамма коррекция значительно улучшает градиентное изображение и обеспечивает великолепную контрастность 700:1. Мультимедийный проектор SANYO PLC-XF20 – это высочайшее качество, которого не избежать.

Суперяркий XGA мультимедийный проектор PLC-XF20

Габариты: 581(Ш) x 252(В) x 783(Д) • Вес: 35,5 кг.
*Обьективы поставляются дополнительно

SXGA Win DRIT | Multi Color System | 600 inch 30-600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM | 5000 ANSI lumens | AUCC | Keystone Correction | 7x7 times Digital Zoom | HDTV Compatible DVD | FAN CONTROL SYSTEM | HIGH-CONTRAST RATIO 700:1 | DVI-I | Lens Options Plus | 3D DIGITAL Progressive Scan | 3D DIGITAL Noise Reduction | LAMP MANAGEMENT

Мультимедийный проектор
PLC-XF12
с реальным разрешением XGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3500 ANSI lm

Мультимедийный проектор
PLC-EF12
с реальным разрешением SXGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3700 ANSI lm

С более полной информацией Вы можете ознакомиться, воспользовавшись страничкой в Интернете: www.sanyo.co.jp/trading/
Официальный дилер: **СТС CAPITAL** 111024 Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2 Тел.: (095)918-07-91, 918-04-01, 918-04-50 Факс: (095)918-08-00 Сервисный центр: (095)362-52-86
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

SANYO Electric, Japan

YAMAHA

Digital Home Cinema

silent CINEMA

Звуком концертного зала или кинотеатра можно теперь наслаждаться в традиционных наушниках благодаря функции silent CINEMA. В основе этой технологии лежит разработанная Yamaha DSP-технология, обьединенная с HRTF (Head Related Transfer). Эта технология помогает моделировать через наушники звуковые фракции, которые ухо воспринимает из разных направлений. Такая звуковая реализация возможна благодаря **высокому разрешению 44- или 32-битных LSI чипов, которые разрабатывает и выпускает Yamaha**. Слушайте сами! Только с ресиверами Yamaha у Вас есть возможность создать свой индивидуальный домашний кинотеатр и в полной мере насладиться естественным звуком и восхитительными объемными эффектами с помощью обычных стереонаушников.

RX-V620RDS

- Выходная мощность 5 x 130 Вт
- 26 программ пространственного звука
- ЦАП 24 бита/96 кГц

RX-V520RDS

- Выходная мощность 5 x 105 Вт
- 26 программ пространственного звука
- ЦАП 24 бита/96 кГц

RX-V420RDS

- Выходная мощность 5 x 95 Вт
- 26 программ пространственного звука
- ЦАП 24 бита /96 кГц

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Официальный дистрибьютор в России
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;

Дистрибьютор на Украине
«Планета Аудио» г. Киев, Жилянская, д. 41а,
тел.: **(044) 246-6710**

Генеральный агент.
Тел.: **(095) 234-0654, 256-5091**